

3 edição

ANIMA

revista anima
publicação do FESTIM _ Festival do Teatro em Miniatura
3 edição, São Paulo, 2014.

FESTIM

Festival de Teatro em Miniatura

www.festim.art.br

apresenta:



ANIMA

Revista Anima, n. 02, 3 ed., 2014

www.revistaanima.wordpress.com

Revista Anima

Realização: Grupo Girino e
FESTIM _ Festival de Teatro em Miniatura
Edição: Maikon Rangel e Tiago Almeida
Diagramação: Tiago Almeida
Revisão: Iasmim Marques

3ª edição. São Paulo, 06/11/2014.



ANIMA

Revista Anima é uma publicação do FESTIM - Festival de Teatro em Miniatura, um projeto do Grupo Girino Teatro de Animação. A proposta da Revista é promover um canal de troca e compartilhamento de informações e experiências do Teatro em Miniatura e suas potencialidades expressivas.

A terceira edição apresenta a programação completa do Festival e a compilação do Mapeamento de Teatro em Miniaturas com o registro de mais de 90 espetáculos catalogados.

O Teatro em Miniatura é composto por espetáculos curtos, que se utilizam de bonecos ou objetos cênicos em escala reduzida para propor uma aproximação mais intimista com o público. Trata-se de um convite à experimentação do que há de poético e lúdico nos pequenos objetos. A partir desses microuniversos, o público se aproxima e se torna mais cúmplice, transpondo o cotidiano e adentrando um espaço mágico e encantador.

As publicações completas da Revista Anima podem ser acessadas no endereço www.festim.art.br/anima

REVISTA ANIMA _ ÍNDICE

FESTIM _ Festival de Teatro em Miniatura 2014	pg. 07
Programação FESTIM 2014	pg. 08
Espetáculos FESTIM 2014	pg. 09
Espetáculo A Árvore Generosa _ Grupo Ecozóico	pg. 11
Espetáculo Coração Alado _ Iasmim Marques / Grupo Girino	pg. 12
Espetáculo Cotidiano _ Maikon Rangel / Grupo Girino	pg. 13
Espetáculo E a Casa Caiu! _ Companhia da Sombra	pg. 14
Espetáculo E Assim Passam os Dias... _ Sueli Andrade	pg. 15
Espetáculo Histórias de Assombrar _ Cia Luzes e Lendas	pg. 16
Espetáculo Isto Não É Uma Caixa _ Tiago Almeida / Grupo Girino	pg. 17
Espetáculo Realejo Poético _ Cia Patética	pg. 18
Espetáculo Uma Saga Macunaímica _ Ciclistas Bonequeiros	pg. 19
Espetáculo 13 Gotas _ BUZUM!	pg. 20
Oficina Teatro em Miniatura _ Grupo Girino	pg. 21
Oficina Papelices Móveis _ Liana Yuri	pg. 22
Café_debate FESTIM 2014 _ Ana Maria Amaral e Ismine Lima	pg. 23
Registros FESTIM 2013 _ fotos de Nadja Kouchi	pg. 25
Mapeamento do Teatro em Miniatura	pg. 37
Gráficos Mapeamento	pg. 39
Espetáculos Mapeados	pg. 41
Teatro de Papel para montar	pg. 231



FESTIM

Festival de Teatro em Miniatura

04 a 06 dezembro 2014 _ paço das artes _ são paulo/sp

Entre os dias 04 e 06 de dezembro de 2014, o Paço das Artes recebe a terceira edição do FESTIM – Festival de Teatro em Miniatura, projeto realizado pelo Grupo Girino. A programação conta com apresentações de mini espetáculos, caixas de teatro lambe-lambe, experiências cênicas, oficinas e debate, além do lançamento da terceira edição da Revista Anima e do primeiro Mapeamento de Espetáculos em Miniatura. A participação no Festival é gratuita.

O Teatro em Miniatura é composto por espetáculos curtos, que utilizam bonecos ou elementos cênicos em escala reduzida para propor uma aproximação mais intimista com o público. Trata-se de um convite à experimentação do que há de poético e lúdico nos pequenos objetos. A partir desses micro universos, o público se aproxima e se torna cúmplice de um espaço mágico e encantador criado pelas narrativas.

A Mostra de Espetáculos acontece no dia 06 de dezembro das 14h às 18h com a participação de dez espetáculos. O Festival promove ainda duas atividades de formação: Oficina Teatro em Miniatura, com o Grupo Girino e Oficina Papelices Móveis, com Liana Yuri.

Ainda na programação o café_debate promove a discussão “O Teatro em Miniatura e as possibilidades expressivas no Teatro de Animação”. O evento acontece no dia 06 de junho às 19h e conta com fala da Profa. Dra. Ana Maria Amaral e dos artistas participantes do FESTIM. Na mesma ocasião, acontece o lançamento da terceira edição da Revista Anima, com o resultado do Mapeamento do Teatro em Miniatura, projeto que catalogou mais de 90 espetáculos.

:: Programação Geral ::

Oficina Teatro em Miniatura

Com Iasmim Marques e Tiago Almeida / Grupo Girino

Data: 04 e 05 de dezembro

Horário: 14 às 18 horas

Local: Paço das Artes

Mostra de Espetáculos

com 10 espetáculos convidados!

Data: 06 de dezembro

Horário: de 14h às 18 horas

Local: Paço das Artes

Oficina Papelices móveis

com Liana Yuri

Data: 06 de dezembro

Horário: de 15h às 17 horas

Local: Paço das Artes

Café_debate

com Ana Maria Amaral

+ artistas participantes do FESTIM

+ Lançamento da Revista Anima

+ Mapeamento de Espetáculos em Miniatura

Data: 06 de dezembro

Horário: 18 às 20 horas

Local: Paço das Artes

FESTIM _ MOSTRA DE ESPETÁCULOS



A ÁRVORE GENEROSA
GRUPO ECOZOICO
14H // 14H30 // 15H



CORAÇÃO ALADO
IASMIM MARQUES / GRUPO GIRINO
DE 16H ÀS 17H30



COTIDIANO
MAIKON RANGEL / GRUPO GIRINO
DE 14H30 ÀS 15H30



E A CASA CAIU!
COMPANHIA DA SOMBRA
15H30 // 16H20 // 17H



E ASSIM PASSAM OS DIAS...
SUELI ANDRADE
DE 15H ÀS 17H

06 DEZEMBRO _ PAÇO DAS ARTES _ SÃO PAULO/SP



HISTÓRIAS DE ASSOMBRAR
CIA LUZES E LENDAS
DE 16H ÀS 18H



ISTO NÃO É UMA CAIXA
TIAGO ALMEIDA / GRUPO GIRINO
DE 14H ÀS 15H



REALEJO POÉTICO
CIA PATÉTICA
15H30 ÀS 16H30 // 17H ÀS 18H



UMA SAGA MACUNAÍMICA
CICLISTAS BONEQUEIROS
DE 16H ÀS 18H



PARTICIPAÇÃO ESPECIAL:
ESPETÁCULO 13 GOTAS _ BUZUM!
14H30 // 15H30 // 16H30 // 17H

FESTIM _ FESTIVAL DE TEATRO EM MINIATURA APRESENTA:



ESPETÁCULO A ÁRVORE GENEROSA _ GRUPO ECOZOICO

Release: 'A Árvore Generosa', o clássico texto de Shel Silverstein de 1964 conta a história do amor entre uma árvore e um menino. A árvore é a amiga amorosa que dá tudo ao menino, suas folhas, seus frutos, sua sombra. Os estreitos laços que aproximam o menino e a árvore transformam-se, pouco a pouco, em distância e silêncio. No entanto, a dinâmica que se vê entre o menino e a árvore mostra também a passagem do tempo e dos valores que são reavaliados com ela, numa relação de troca sincera e desinteressada - essa que o homem parece desaprender nas exigências da vida adulta. É uma fábula sobre a amizade, a consciência ecológica e a ambição do homem perante a generosidade e a força da natureza.

Ficha técnica: Texto: Shel Silverstein | Adaptação: Felipe Rocha | Músicas: "As canções que minha mãe me ensinou", Antonin Dvorák | Sonata Trio, Opus 1, no.2, (Allegro), Vivaldi | "Canção de Solveig", Edvard Grieg | "Malagueña", Isaac Albéniz | "Dança Norueguesa nº 2", Edvard Grieg | "A Truta", Franz Schubert | Luz: Felipe Rocha e Icaro Zanzini | Manipuladores: Felipe Rocha e Icaro Zanzini |

Duração: 15 min

Minibio: O Grupo Ecozóico surgiu com intuito de unir a arte e o meio ambiente, abordando a questão ecológica, por reconhecer que as ações humanas vem comprometendo a integridade da Terra. Tem como objetivo fazer com que o ser humano se reconheça como parte integrante do meio ambiente, desenvolvendo o sentimento de pertencimento a família humana, a Terra, e assim alterar o atual estado de consciência, para que possamos despertar valores e atitudes ecologicamente corretos. O grupo criado e coordenado por Felipe Rocha e composto por Icaro Zanzini e Thais Cavalcante utiliza em suas montagens a linguagem do teatro de animação e pretende ser reconhecido pela maneira autêntica e inspiradora de sensibilizar.

FESTIM _ FESTIVAL DE TEATRO EM MINIATURA APRESENTA:



ESPETÁCULO CORAÇÃO ALADO _ IASMIM MARQUES/GRUPO GIRINO

Release: O espetáculo Coração Alado apresenta o universo de uma menina que segue na tentativa de não ser mais 'diferente'. Na narrativa, o voraz cotidiano em que vive não a integra e sim a devora. Mas ela comprehende de que ser estranha acabou por fazer misteriosamente parte de sua vida. "Coração alado" é um espetáculo que se utiliza da técnica do teatro de sombra para expressar a transformação de um estado de existência para outro. Assim, o espectador é convidado a olhar através de um orifício e compartilhar o segredo guardado dentro dessa caixa pulsante.

Ficha técnica: Criação, dramaturgia, figurinos e manipulação: Iasmim Marques | Construção de siluetas: Iasmim Marques e Maikon Rangel | Trilha sonora: Tiago Almeida | Produção: Grupo Girino

Duração: 02 min

Minibio: Iasmim Marques é graduada em Teatro pela Escola de Belas Artes da UFMG. Atriz, arte-educadora, produtora e figurinista do Grupo Girino. Coordena a elaboração, produção executiva e gestão de projetos culturais da companhia. Como atriz, participa dos espetáculos "O Fantástico Circo de Papel", "MetaForMose", "Teatro de Papel" e "Coração Alado".

FESTIM _ FESTIVAL DE TEATRO EM MINIATURA APRESENTA:



ESPETÁCULO COTIDIANO _ MAIKON RANGEL / GRUPO GIRINO

Sinopse: Realizado nas técnicas do teatro de sombras o espetáculo “Cotidiano”, apresenta os devaneios de um jovem, inspirado na poesia concreta o espetáculo utiliza elementos gráficos exaltando os sentimentos em uma viagem onírica.

Ficha técnica: Criação, dramaturgia, figurinos, construção de silhuetas e manipulação: Maikon Rangel | Trilha sonora: Tiago Almeida

Duração: 2 min

Minibio: Maikon Rangel é bonequeiro, artista plástico e produtor. Graduado em Artes Plásticas pela UFU e produtor na companhia Buzum em São Paulo. Desenvolve projetos em cenografia, teatro de bonecos e sombras. É colaborador do Grupo Girino Teatro de Animação e editor da Revista Anima.

FESTIM _ FESTIVAL DE TEATRO EM MINIATURA APRESENTA:



ESPETÁCULO E A CASA CAIU! _ COMPANHIA DA SOMBRA

Release: Você tem medo de fantasmas? Você tem algum grande amigo e faria tudo por ele? Wilson responderia sim para essas duas perguntas, mas nunca pensou que seu melhor amigo poderia lhe colocar numa enrascada assustadora! Wilson é escritor e mora numa cidadezinha muito pacata e tranquila, mas ao receber uma carta de seu velho amigo Rubens Usher, Wilson decide deixar sua casa para ajudar seu amigo, que estava vivendo em uma casa onde acontecia coisas estranhas. Ao chegar na misteriosa casa dos Usher, teve várias surpresas tenebrosas e pôde provar o valor de uma verdadeira amizade!

Ficha técnica: Atuação, concepção e bonecos: Daiane Baumgartner | Direção: Bruno Hayata e Fabíola Gonçales | Música original: Bruno Hayata

Duração: 30 minutos

Minibio: A Companhia da Sombra surgiu em dezembro de 2013 com o objetivo de pesquisar a linguagem do teatro de sombras e suas relações com o gênero do horror. Assim, em fevereiro de 2014 iniciamos o processo de montagem de nosso primeiro espetáculo infantil, intitulado "E a Casa Caiu!", livremente inspirado em um conto de Edgar Allan Poe. Já no seu primeiro ano de vida, a Companhia da Sombra teve seu primeiro projeto, intitulado "Luz, Sombra e Meio Ambiente", em que busca ressaltar a importância da preservação do meio ambiente, aprovado pela Lei Federal de Incentivo à Cultura. No mesmo ano também fomos contemplados pelo ProAC nº 10/2014, prêmio para Primeiras Obras de Produção de Espetáculo e Temporada de Teatro, com nosso segundo projeto intitulado "Companhia da Sombra: Redescobrindo o Horror Gótico do séc. XIX". Assim, a Companhia da Sombra busca ampliar suas pesquisas fomentando a produção teatral com esta linguagem tão efêmera e cheia de possibilidades que é o teatro de sombras. Vida longa a Companhia da Sombra!

FESTIM _ FESTIVAL DE TEATRO EM MINIATURA APRESENTA:



ESPETÁCULO E ASSIM PASSAM OS DIAS... — SUELI ANDRADE

Release: Duas velhas companheiras de cena vagam pelo mundo numa eterna turnê. Uma mala contém tudo que precisam para reviver os seus passados dias de glória.

Ficha Técnica: Concepção, atuação, figurino e adereços: Sueli Andrade | Participação especial: Sergio Rivas Insua

Duração: 15 min

Minibio: Atriz, palhaça e dançarina, atua desde 2006 nos Doutores da Alegria. No teatro de animação teve contato, por meio de oficinas, com os trabalhos da Cia Articularte, Cia Mevitevendo, Grupo Sobrevento, Xavier Bobés (Espanha), Katie Deville (França), Agnes Limbos (Bélgica), e Philipe Genty (França). Atualmente integra o elenco da Cia. Vai Antonio! de Teatro (melodrama), Grupo Sampalhaças (mulheres palhaças) e Grupo Sobrevento (teatro de objetos e bonecos).

FESTIM _ FESTIVAL DE TEATRO EM MINIATURA APRESENTA:



ESPETÁCULO HISTÓRIAS DE ASSOMBRAR _ CIA LUZES E LENDAS

Release: Sr. Juca, homem pobre, procura alguém para batizar seu sétimo filho que acaba de nascer. Sem conseguir o tal padrinho, o Sr. Juca aceita que 'a dona Morte' batize o menino e a partir daí passa a receber uma ajuda que faz com que ele melhore de vida. O Sr. Juca, julgando-se esperto, passa a enganar a morte, mas acontece algo inesperado.

Ficha técnica: Texto/Adaptação: Valter Valverde | Atores/manipuladores: Lourenço Amaral Júnior e Valter Valverde | Concepção visual: Lourenço Amaral Júnior | Cenário, adereços e confecção dos bonecos: Cia Luzes e Lendas

Duração: 08 min

Minibio: A Cia Luzes e Lendas formou-se em 1999, faz parte da Cooperativa Paulista de Teatro e desenvolve um trabalho na área de teatro de animação, dedicando-se um pouco mais ao teatro de sombras, realizando oficinas de teatro de sombras e tem em seu repertório Contações de Histórias com o uso do teatro de sombras, intervenções com teatro em miniatura ("Brincadeiras do Nenê", "O Circo" e "Histórias de Assombrar") e espetáculos de teatro ("Em Rios e Florestas", "Luz em Dezembro", "Albertinho, O Menino Voador" e "Luas e Luas").

FESTIM _ FESTIVAL DE TEATRO EM MINIATURA APRESENTA:



ESPETÁCULO **ISTO NÃO É UMA CAIXA** _TIAGO ALMEIDA/GRUPO GIRINO

Release: O espetáculo “Isto não É uma Caixa” é realizado nas técnicas do teatro de sombras e apresenta o universo poético e conceitual do pintor belga René Magritte. Trata-se de uma viagem pelas imagens metafóricas do realismo fantástico do artista onde figuras simbólicas adquirem uma atmosfera mágica e misteriosa.

Ficha técnica: Criação, dramaturgia, construção de silhuetas, trilha sonora e manipulação: Tiago Almeida | Figurino: Iasmim Marques | Produção: Grupo Girino

Duração: 01 min 50 seg

Minibio: Tiago Almeida é diretor artístico do Grupo Girino e coordenador do FESTIM – Festival de Teatro em Miniatura. Graduado em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG, desenvolve pesquisas em artes visuais, vídeo, teatro de bonecos e sombras, experimentando novos suportes expressivos.

FESTIM _ FESTIVAL DE TEATRO EM MINIATURA APRESENTA:



ESPETÁCULO REALEJO POÉTICO — CIA PATÉTICA

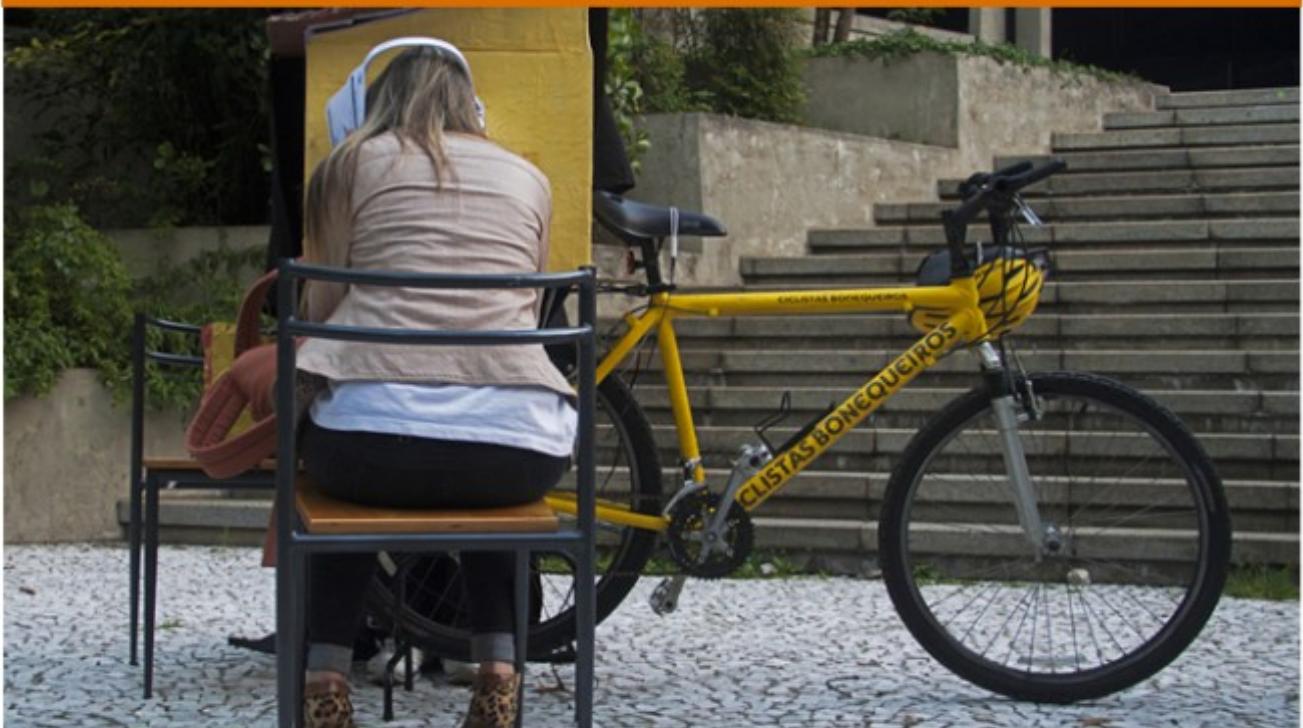
Release: O Realejo Poético é uma intervenção original que estabelece contato com as pessoas através do lirismo da poesia e do encanto do teatro de animação, permeados por uma música doce, suave, que embala lembranças e desperta emoções. Trata-se de uma intervenção itinerante na qual um bonequinho – chamado carinhosamente de “Poeta” - sorteia poesias para o público ao som de música ao vivo. Foi criado pela Cia. Patética em Maio de 2003 com a intenção de resgatar a beleza da escrita e da oralidade que as poesias nos proporcionam, aprofundando ainda mais as pesquisas e trabalhos da Cia. no contato com o público através do Teatro de Animação.

Ficha técnica: Idéia Original e Produção: Cia. Patética | Direção: Cia. Patética | Elenco: Fábio Parpinelli, Liz Moura e Neto Medeiros

Duração: 01 hora

Minibio: Desde 2001 a Cia. Patética vem desenvolvendo trabalhos interessada na investigação das possibilidades existentes na linguagem do Teatro de Animação, especialmente inserida no universo infantil. Hoje, com treze anos de existência, a Cia. Patética mantém um repertório de espetáculos, contações de histórias e intervenções que consolidam a nossa história e a nossa qualidade através da diversidade e do aprimoramento constante desse trabalho: Aimirim e a Terra Sem Mal – espetáculo (2001); A História de Rapunzel – espetáculo (2002); Realejo Poético – intervenção (2003); Histórias de Papel – contação (2004); Africanamente – contação (2005); História sem Tempo que Conta o Tempo – espetáculo (2007); Prazer, Poesia! – intervenção (2007); Sonho de uma Noite de Verão – espetáculo com o Núcleo N3 (2008); A Criatura – espetáculo com o Núcleo N3 (2010); Historiar – contação (2010); Suma daqui, Menino! – espetáculo (2011); Retrato Poético – intervenção (2012); Historias do que é e do que pode ser – contação (2012); Histórias em todos os sentidos – livro/CD (2013/2014).

FESTIM _ FESTIVAL DE TEATRO EM MINIATURA APRESENTA:



ESPETÁCULO UMA SAGA MACUNAÍMICA _ CICLISTAS BONEQUEIROS

Release: Macunaíma, herói de nossa gente, cansa de dandar pra ganhar vintém, se cansa da terra e resolve morrer. Assim, pode se tornar estrela e brilhar no seu.

Ficha técnica: Direção e Dramaturgia: Gustavo Guimarães Gonçalves | Confecção de Mini Teatro: Flor de Castro | Manipulação: Fernanda Dantas

Duração: 5 Minutos

Minibio: Os Ciclistas Bonequeiros pesquisam a linguagem do teatro de animação utilizando a cidade como maior cenário. Seu Palco? Uma Bicicleta. O projeto que existe desde 2010 graças ao programa VAI (Lei de incentivo para atividades na Periferia de São Paulo). Em 2014 fez parte do Circuito SESC de Artes e Circulou por diversas cidades do Estado de São Paulo. O projeto mescla sustentabilidade, teatro, mobilidade e é realizado para toda a família. Se Maomé não vai até o Teatro, O teatro Lambe-Lambe vai até Maomé!

FESTIM _ FESTIVAL DE TEATRO EM MINIATURA APRESENTA:



ESPETÁCULO 13 GOTAS _ BUZUM!

Release: Num laboratório, dois cientistas 'malucos' explicam para os alunos, de forma lúdica e sensorial, a importância da água. Desde a gestação, quando os humanos estão imersos em líquido uterino, até nos alimentos, nos órgãos do corpo e na natureza. Os diferentes estados da água – gasoso, líquido e sólido – são mostrados, assim como os ciclos de chuvas. 'A peça mostra como estamos imersos em água, e muitas vezes não notamos', conta Mariane.

Utilizando várias técnicas do teatro de bonecos, os atores mostram que a água está em tudo: no céu, nas nuvens, embaixo da terra, nos lençóis freáticos, nas lágrimas, no suor, no sangue, nos ossos, pele e cabelo. Com um mapa mundi em cena, as crianças conseguem visualizar exatamente quais partes do planeta têm água salgada, nos mares, e água doce, em seus rios, em menor quantidade. E que, por isso, é preciso que se tenha consciência do uso desse bem do chamado 'planeta azul'.

Duração: 20 min

Minibio: A companhia mantém e desenvolve a premissa de unir o teatro à educação, tendo se apresentado em mais de 250 escolas, num total de 120 mil quilômetros rodados. Nos quatro anos em que está na ativa, e 3.600 apresentações na bagagem, o projeto conta com um público de mais de 160 mil crianças em 125 cidades (entre São Paulo, Rio, Maranhão, Paraná, Espírito Santo e Bahia). Adaptado em um ônibus que se transforma em sala de teatro, o BuZum! é equipado com palco, iluminação, ar condicionado e espaço para a plateia com capacidade para receber até 55 espectadores por sessão.

FESTIM - FESTIVAL DE TEATRO EM MINIATURA APRESENTA:



OFICINA TEATRO EM MINIATURA:

04 E 05 DEZEMBRO _ PAÇO DAS ARTES _ SÃO PAULO/SP

Release: A oficina acontece nos dias 04 e 05 de dezembro, de 14h às 19h no Paço das Artes. A atividade tem como objetivo a introdução ao universo do Teatro de Animação em Miniatura e a experimentação de técnicas expressivas para criação de narrativas cênicas. Os participantes terão a oportunidade de construir formas, bonecos e cenários e experimentar a manipulação desses elementos, criando cenas curtas e desenvolvendo experiências cênicas e performativas utilizando miniaturas como suporte expressivo. A oficina é gratuita e será oferecida pelo FESTIM – Festival de Teatro em Miniatura, realizado pelo Grupo Girino com o apoio do Paço das Artes.

Ministrantes: Iasmim Marques e Tiago Almeida [Grupo Girino]

Público alvo: Artistas, educadores, estudantes e interessados em geral

Data: 04 e 05 de dezembro de 2014

Horário: de 14h às 19h

Nº de participantes: 15

Faixa etária: a partir de 16 anos

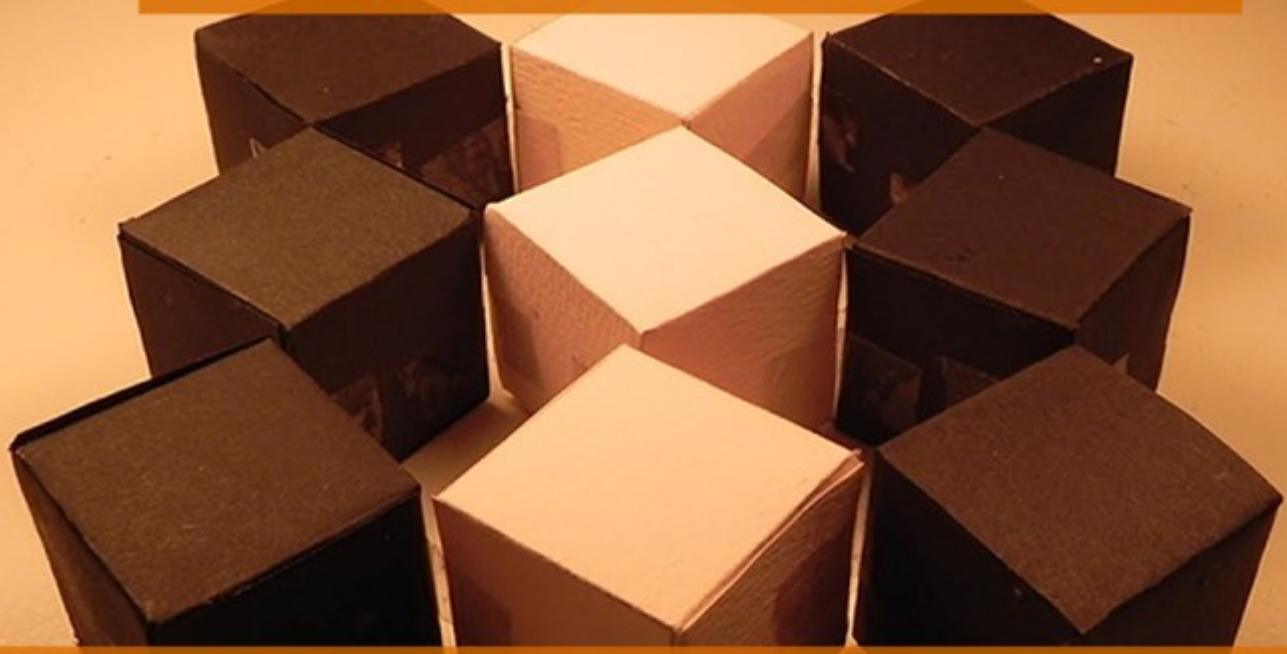
Carga horária: 10 horas

Local: Paço das Artes

Endereço: Av. da Universidade, n. 01, Cidade Universitária USP, São Paulo/SP

Atividade gratuita/ Materiais já inclusos na oficina.

FESTIM - FESTIVAL DE TEATRO EM MINIATURA APRESENTA:



OFICINA PAPELICES MÓVEIS _ COM LIANA YURI

06 DEZEMBRO _ 15H ÀS 17H _ PAÇO DAS ARTES _ SÃO PAULO/SP

Release: A oficina "Papelices móveis" propõe a criação de diferentes estruturas com papel com técnicas do Origami (dobraduras em papel) e do Kirigami (corte em papel) para cenas e personagens animados.

Ministrante: Liana Yuri

Data: 06 de dezembro

Horário: de 15h às 17 horas

Público alvo: crianças e adultos em geral sem a necessidade de conhecimento prévio.

Local: Paço das Artes

Endereço: Av. da Universidade, n. 01, Cidade Universitária USP, São Paulo/SP

Atividade gratuita/ Materiais já inclusos na oficina.

Minibio: Liana Yuri é artista-educadora com especialização em engenharia de papel nas artes visuais tem se encontrado cada vez mais com as artes cênicas, literatura e a música participando com o Grupo Sobrevento (SP), intercâmbiando com o Coletivo MiaSombra (PA) e gerindo seu próprio caminho com a YuriGami Poesias em Papel.

FESTIM _ FESTIVAL DE TEATRO EM MINIATURA

APRESENTA:

CAFÉ_DEBATE

COM ANA MARIA AMARAL

- + ARTISTAS PARTICIPANTES DO FESTIM
- + LANÇAMENTO DA REVISTA ANIMA
- + MAPEAMENTO DE ESPETÁCULOS EM MINIATURA

06 DEZEMBRO _ 18H _ PAÇO DAS ARTES _ SÃO PAULO/SP

O café_debate promove a discussão “O Teatro em Miniatura e as possibilidades expressivas no Teatro de Animação”. O evento acontece no dia 06 de junho às 19h e conta com fala da Profa. Dra. Ana Maria Amaral, Ismine Lima e dos artistas participantes do FESTIM. Na mesma ocasião, acontece o lançamento da terceira edição da Revista Anima, com o resultado do Mapeamento do Teatro em Miniatura, projeto que catalogou mais de 90 espetáculos.

Café_debate

com Ana Maria Amaral e Ismine Lima

+ artistas participantes do FESTIM

+ Lançamento da Revista Anima

+ Mapeamento de Espetáculos em Miniatura

Data: 06 de dezembro

Horário: 18 às 20 horas

Local: Paço das Artes

REGISTROS FESTIM 2013

A segunda edição do FESTIM foi realizada entre 05 a 08 de junho de 2013 em São Paulo. Idealizado e produzido pelo Grupo Girino Teatro de Animação em parceria com o Paço das Artes, a edição contou com apresentações de 13 espetáculos, 02 oficinas de formação e o Café_debate com o lançamento da segunda edição da Revista Anima. A fotógrafa convidada Nadja Kouchi produziu os registros da edição 2013 que seguem agora publicados.



Nadja Kouchi

Nadja Kouchi é apaixonada por imagens e “capturada” pela Fotografia, atua principalmente nas áreas Cultural, Artística e Educativa. Pelo Centro Cultural São Paulo, realizou ensaios em Teatro, Performance e relativos à programação, apropriando-se de atividades e espaço públicos como processo de amadurecimento artístico e pessoal. Recentemente, auxiliou na exposição Corpo Vago (Gal Oppido) – Semana da Fotografia, Fundação Cultural Cassiano Ricardo, São José.

Contato:

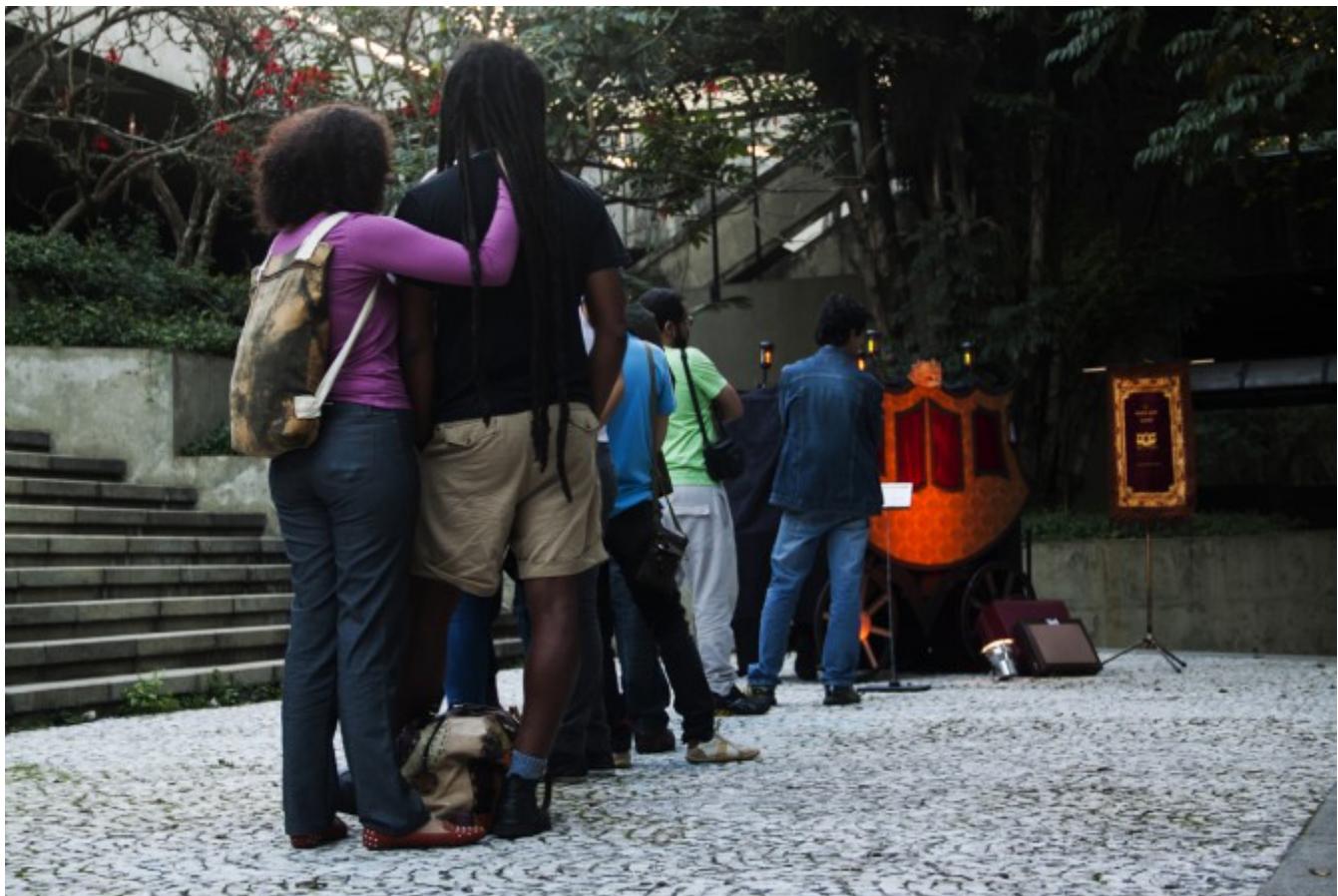
+55 11 9.4151-1986

nadjakouchi.behance@gmail.com

https://www.behance.net/nadja_kouchi



REGISTROS FESTIM 2013





REGISTROS FESTIM 2013





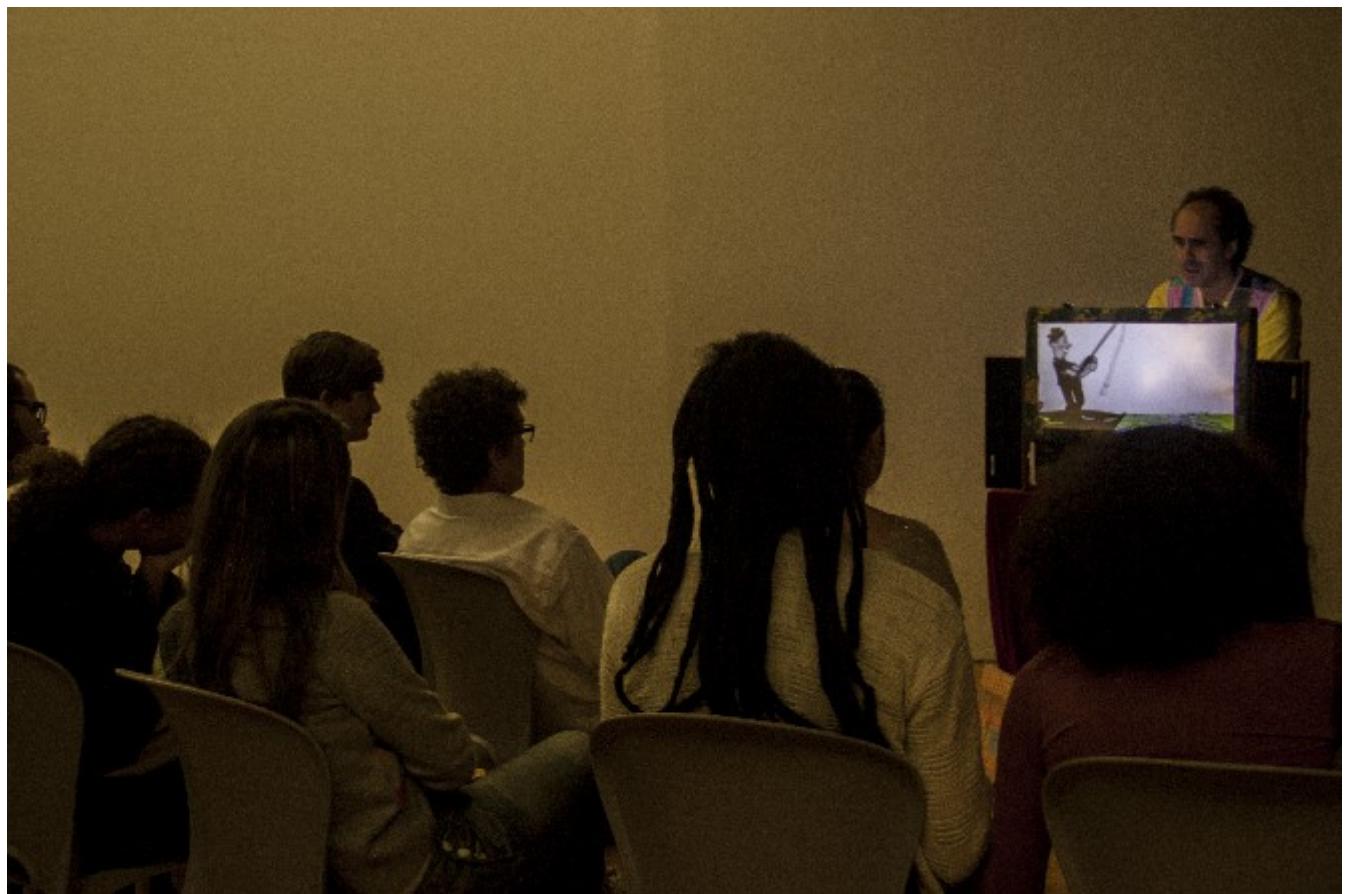
REGISTROS FESTIM 2013





REGISTROS FESTIM 2013





REGISTROS FESTIM 2013





FESTIM _ Festival de Teatro em Miniatura
apresenta:

MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA 2014

93 ESPETÁCULOS CATALOGADOS



MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA 2014

O Mapeamento do Teatro em Miniatura é uma iniciativa do Grupo Girino e tem como objetivo o cadastramento e divulgação de espetáculos do Teatro em Miniatura. Para esta primeira edição foram mapeados 93 espetáculos com informações básicas e fotos de registro.

Foi realizada uma chamada de cadastramento que se estendeu de 01 de maio a 04 de agosto de 2014 através de formulário disponível no site do FESTIM - Festival de Teatro em Miniatura.

Para este Mapeamento entende-se o Teatro em Miniatura como espetáculos curtos que se utilizam de bonecos ou objetos em escala reduzida; as caixas de teatro Lambe Lambe; cenas curtas e experiências cênicas para público reduzido e em formatos que propiciam diferentes formas de se relacionar com o público.

Inicialmente a Convocatória foi publicada apenas em português e direcionada à espetáculos nacionais. Entretanto, devido ao número significativo de 27 inscrições de espetáculos estrangeiros, optou-se por incluir todos os inscritos. Os conteúdos aqui disponibilizados são de inteira responsabilidade dos participantes.

O resultado aqui apresentado é um panorama de uma crescente e descentralizada produção cênica do Teatro de Animação em 11 estados brasileiros e 10 países no total.

A maioria dos trabalhos [74 espetáculos / 80,44 %] propõe suportes fechados, inspirados em técnicas do teatro Lambe Lambe e teatro de caixas. Outras técnicas e suportes artísticos são apropriados por 18 espetáculos [19,56 %].

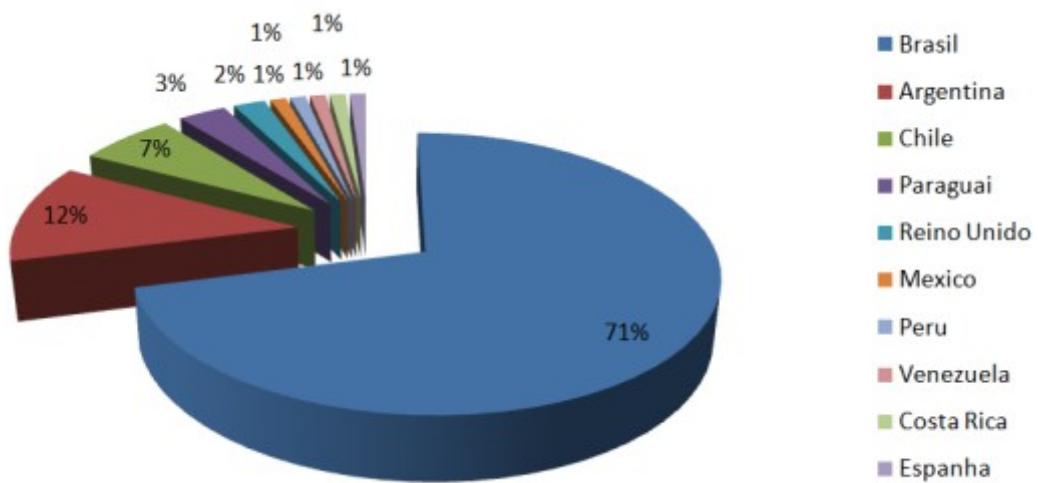
Através de uma grande diversidade de técnicas, estéticas e poéticas, os espetáculos apresentam em comum as narrativas curtas [76 espetáculos / 82,6 % com duração até 20 min] e o trabalho com o teatro de bonecos/objetos em escala reduzida.

Com esta primeira edição do Mapeamento do Teatro em Miniatura esperamos contribuir para o registro, pesquisa e divulgação de espetáculos e grupos de teatro que trabalham com estas técnicas. A semente está lançada, que este primeiro Mapeamento também seja um convite para a continuidade da produção cênica de Teatro em Miniatura.

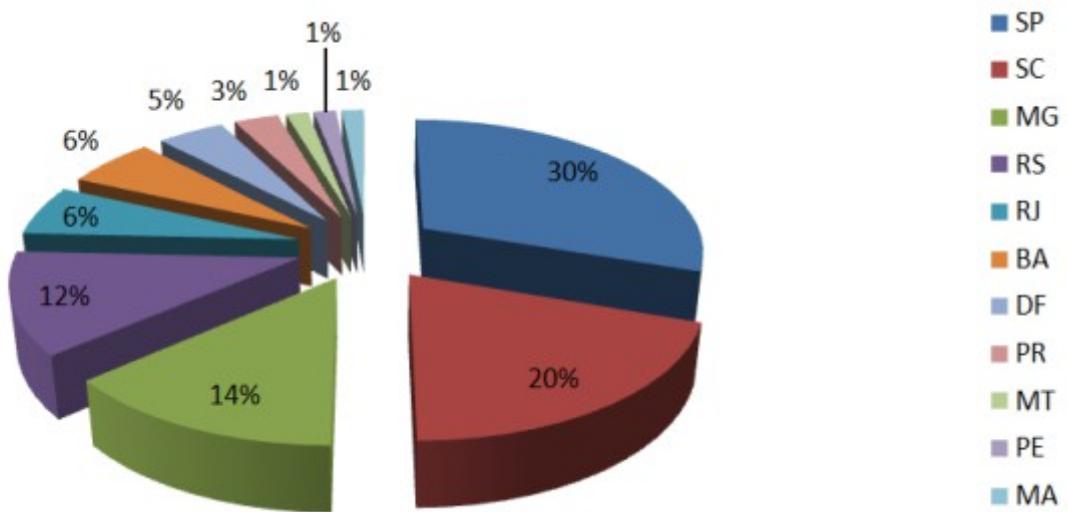
Tiago Almeida
Grupo Girino

GRÁFICOS

espetáculos mapeados por país

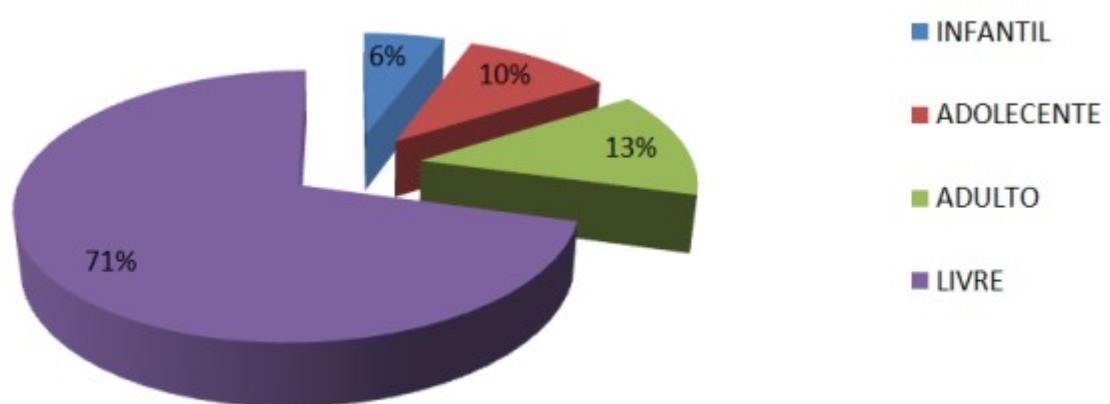


espetáculos mapeados por estados brasileiros

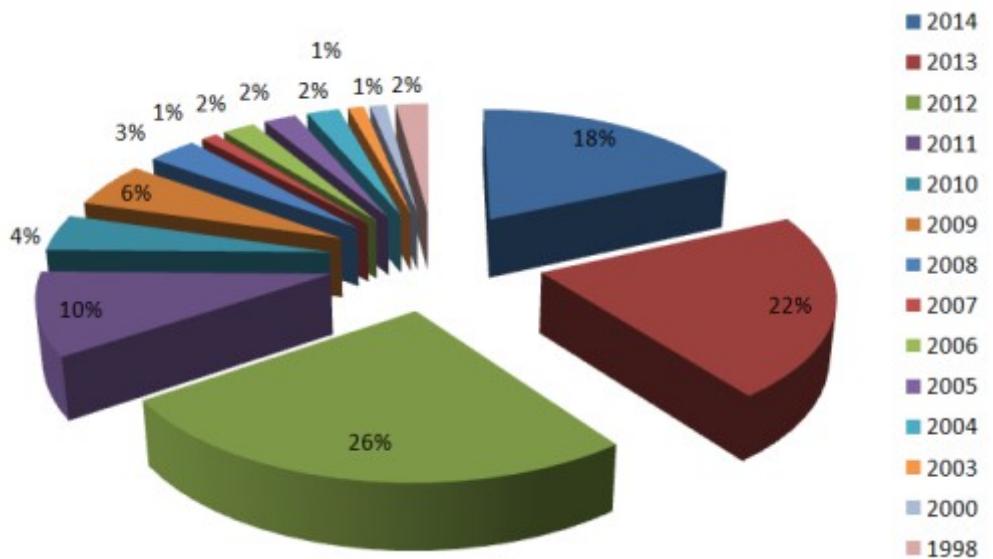


MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA 2014

público destinado dos espetáculos



ano de criação dos espetáculos



MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA 2014

93 Espetáculos Mapeados:

01	A BARRACA DO SEU ZÉ _ Ciclistas Bonqueiros	pg. 45
02	A CAIXA _ Cia Arte de Doi2	pg. 47
03	A COBRA E O RATO _ Cia Arte de Doi2	pg. 49
04	A CRYPTA _ Turma do Papum	pg. 51
05	A DANÇARINA _ Lilliput	pg. 53
06	A EQUILIBRISTA _ O Titeretoscópio, teatro de bonecos em miniatura	pg. 55
07	A SOPA ACABOU _ Cia Títeres da Magéia	pg. 57
08	AGUSTINO EM PEIXE GRANDE _ Teatro de Brinquedo	pg. 59
09	AH VÓ! _ Hermes Perdigão e Aline Beatriz	pg. 61
10	ALMAS _ Compañía Numen	pg. 63
11	AMOR BANDIDO _ Linha da Mão Produções Artísticas	pg. 65
12	AMOR EM TEMPOS DE DIABETES _ Associação Jogral de Arte e Cultura	pg. 67
13	BANHEIRO _ Cia. Artística Avenida Lamparina	pg. 69
14	BAÚS DO TESOURO _ Cia. Artística Avenida Lamparina	pg. 71
15	BELLOS Y BESTIAS _ 22 el retablo de la peluca	pg. 73
16	BLADIMIR _ Gabriela clavo y canela, Teatro de Títeres	pg. 75
17	BRASIL PEQUENO _ Genifer Gerhardt	pg. 77
18	CAIXA DE MITOS - LENDAS DO BRASIL _ As Caixearas Cia. de Bonecas	pg. 79
19	CIDADE IMAGINÁRIA _ Inventor de Sonhos / Vida Feita a mão	pg. 81
20	CINDERELA _ Cia de Teatro Entre Linhas	pg. 83
21	CIRCO EN MINIATURA _ Umami Teatro	pg. 85
22	CIRCO RAPADURA _ Cacá Sena Teatro do Bonecos	pg. 87
23	COISAS DE MULHER _ As Caixearas Cia. de Bonecas	pg. 89
24	CONFOT? _ Patua	pg. 91
25	CORAÇÃO ALADO _ Iasmim Marques / Grupo Girino	pg. 93

MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA 2014

26	COTIDIANO _ Maikon Rangel / Grupo Girino	pg. 95
27	CUENTOCONDADOS _ Teatro-Titeres Cucaramacara	pg. 97
28	DEVASTAÇÃO _ Teatro Lambe-Lambe da Bahia	pg. 99
29	DIFERENCIAS EN COLORES _ Objetable Teatro	pg. 101
30	DOM QUIXOTE - O CAVALEIRO ANDANTE _ Caixa de Histórias - Raiz Familiar	pg. 103
31	E A CASA CAIU! _ Companhia da Sombra	pg. 105
32	É O MAR QUE VOCÊ OUVE EM MIM _ Cia. Caixa Aberta	pg. 107
33	EL BIENESTAR DE LO PEQUEÑO _ Compañía El Bienestar de lo Pequeño	pg. 109
34	EL CAZADOR _ Compañía Numen	pg. 111
35	EL CIRCO DE LAS PULGAS _ El Tenderete	pg. 113
36	EL ENCICLOPÉDICO MUNDO DE DAMIÁN _ Enclenque Teatro de Títeres	pg. 115
37	EL VIAJE _ Cia. Teatro-Animacion La Mechita	pg. 117
38	EL VIAJE _ Companhia Mútua Teatro & Animação	pg. 119
39	ELA NO CAMINHO _ Teatro Lambe-Lambe da Bahia	pg. 121
40	ELVIS 80 _ Cia InboxESPIA SÓ! _ Cia Andante	pg. 123
41	ESPIA SÓ! _ Cia Andante	pg. 125
42	FATALIDADE _ Ciclistas Bonqueiros	pg. 127
43	FELICIDADE _ Cristalina Arte Cênica	pg. 129
44	FRUTO DO OVO _ Hermes Perdigão e Aline Beatriz	pg. 131
45	GEPETTO'S WORKSHOP _ Puppet Soup	pg. 133
46	GINA MORENA-SOPRANO _ Títeres Lambe-Lambe (De Chacho-Paraguay)	pg. 135
47	HISTÓRIAS DE ASSOMBRAR _ Cia Luzes e Lendas	pg. 137
48	INTERVENÇÃO VIAJANTES _ Teatro de Caixeiros	pg. 139
49	ISTO NÃO É UMA CAIXA _ Tiago Almeida / Grupo Girino	pg. 141
50	JOCA DA TAPIOCA _ Cia. Prana Teatro de Animação	pg. 143

MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA 2014

51	L.E.N.D.A. _ Elder Kloster	pg. 145
52	LINDONÉIA _ Uma atriz por um triz	pg. 147
53	LOS CAMINOS DEL DESEO _ Objetable Teatro	pg. 149
54	LUCHIN _ Ruby Box Thater	pg. 151
55	MILONGAS _ 22 El retablo de la peluca	pg. 153
56	MIRAGEM _ Companhia Mútua Teatro & Animação	pg. 155
57	MISSIVA _ Companhia Mútua Teatro & Animação	pg. 157
58	MISTÉRIOS DE ELÊUSIS _ Eranos Círculo de Arte	pg. 159
59	MITOS DEL ZORRO ANDINO _ Saltimbanqui Teatro de Muñecos	pg. 161
60	MOMENTO DE TITERES _ Charlot Teatro Muñecos	pg. 163
61	MUNDO MIÚDO _ Genifer Gerhardt	pg. 165
62	MÚSICA À MANIVELA _ Cia. Prana Teatro de Animação	pg. 167
63	NATALIZZIA FLOR Y NATA _ Títeres Lambe-Lambe (De Chacho-Paraguay)	pg. 169
64	NUM PISCAR DE OLHOS _ Conceição Rosière	pg. 171
65	O ANAGRAMA DE LEONARDO _ Cia. Prana Teatro de Animação	pg. 173
66	O ENCANTO _ Vanja Thiers	pg. 175
67	O GATO VAGABUNDO _ A Divina Comédia Teatro de Bonecos	pg. 177
68	O GRANDE CIRCO DE LAS PULGUITAS _ Ciclistas Bonqueiros	pg. 179
69	O GULOSO _ Ciclistas Bonqueiros	pg. 181
70	O PATINHO FEIO _ Cia de Teatro Entre Linhas	pg. 183
71	O PEQUENO GRANDE TEATRO _ Cia Mala Caixeta de Teatro Surpresa	pg. 185
72	PAPO DE BAR _ Cia. Artística Avenida Lamparina	pg. 187
73	PÉ DE CAJU _ Tecendo sonhos	pg. 189
74	PETE AND PAT (AT THE PIANOPUPP) _ Bigolis Teatre	pg. 191
75	POSTE RESTANTE _ Enclenque Teatro de Títeres	pg. 193

MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA 2014

76	PRELÚDIO DO TEMPO _ Hermes Perdigão	pg. 195
77	QUANDO MEU CACHORRO VIROU LUZ _ Bicho Brilhante Núcleo de Criação	pg. 197
78	REALEJO POÉTICO _ Cia. Patética	pg. 199
79	RETIRANTES _ O Titeretoscópio, teatro de bonecos em miniatura	pg. 201
80	RETRATO POÉTICO _ Cia. Patética	pg. 203
81	RIP _ La Polilla	pg. 205
82	ROSY BABY BAY _ Ruby Box Thater	pg. 207
83	SACIMPLES ASSIM _ Truquetrama	pg. 209
84	SALA DE BANHO _ Trágica Cia de Arte	pg. 211
85	SONHO DE LEITURA _ Hermes Perdigão e Aline Beatriz	pg. 213
86	SONHOS DE VOAR _ Josi Luz / Cia Nau dos Sonhos	pg. 215
87	SOUTO - O PASSARINHO QUE VIVIA PRESO _ Cia Pererê	pg. 217
88	THE WORLD SMALLEST PUNCH _ JUDY SHOW _ Puppet Soup	pg. 219
89	TRILOGÍA LIBRE EN LAMBE-LAMBE _ Compañía OANI de Teatro	pg. 221
90	TRILOGIA VALPARAÍSO EN LAMBE LAMBE _ Compañía OANI de Teatro	pg. 223
91	UM RAP PARA EIRÓ _ Ciclistas Bonqueiros	pg. 225
92	VICENTE, O FOTÓGRAFO _ Caixeiros Viajantes	pg. 227
93	ZICARTOLA, BEM NA FOTO _ Cia Títeres da Magéia	pg. 229

001 - A BARRACA DO SEU ZÉ

Artista/Grupo: Ciclistas Bonqueiros

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Você acredita em saci? pois acredite, seu zé, dono de uma barraca de feira tambem não. mas quem é que amarrou o rabo de seu cavalo? de quem são essas risadas? isso é um mistério!

Descrição do espetáculo:

Técnica: lambe-lambe. A pesquisa sobre cultura popular resultou nessa intervenção que agrada crianças e adultos. O curioso do processo foi saber que a história do Saci Perere não faz parte do repertório cultural de muitos jovens e adultos.

Ficha técnica:

Confecção de teatro e boneco: Lucciano Franco | Assistencia: Raquel Pavanello | Dramaturgia: Lucciano Franco e Gustavo Guimarães Gonçalves | Direção e sonoplastia: Gustavo Guimarães Gonçalves

Duração: 05 min

Público: Infantil

Estreia: 07/10/2012

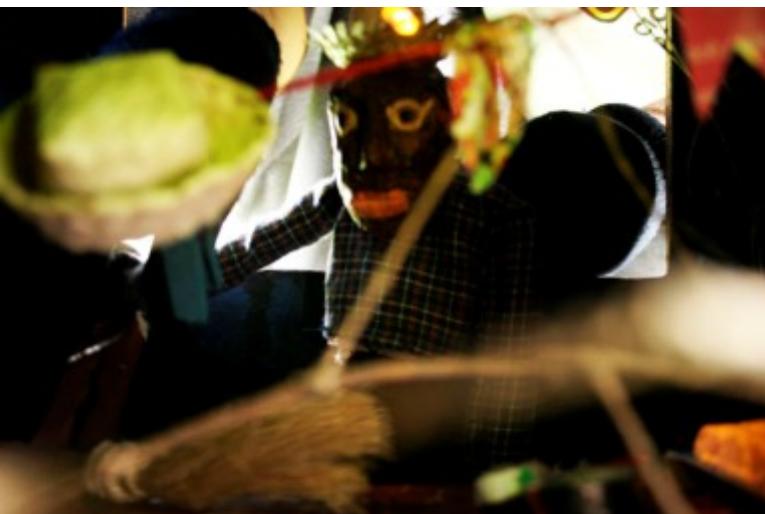
Sobre o Artista/Grupo:

Os Ciclistas Bonequeiros pesquisam a linguagem do teatro de animação utilizando a cidade como maior cenário. Seu Palco? Uma Bicicleta. O projeto que existe desde 2010 graças ao programa VAI (Lei de incentivo para atividades na Periferia de São Paulo). Em 2014 fez parte do Circuito Sesc de Artes e Circulou por diversas cidades do Estado de São Paulo. O projeto mescla sustentabilidade, teatro, mobilidade e é realizado para toda a família. Se Maomé não vai até o Teatro, O teatro Lambe-Lambe Vai até Maomé!

Site do Espetáculo: www.ciclistasbonequeiros.com

Contato: 11 963526422 | gustavosp7@gmail.com

Fotos: Divulgação



002 - A CAIXA

Artista/Grupo: Cia Arte de Doi2

Local: São Luís / MA

Sinopse:

Pandorinha é uma menina curiosa que pegou escondida a caixinha misteriosa de seu pai. Agora, consumida por sua curiosidade, vai precisar de muito autocontrole pra vencer as tentações que parecem convidá-la a desvendar os segredos da caixinha. Que mistérios povoam o mundo mágico dessa caixa? Para responder essa pergunta silenciosa e sorrateira, Pandorinha vai se confrontar com uma força tão encantadora e, ao mesmo tempo, tão assustadora que poderá levá-la a consequências totalmente inesperadas.

Descrição do espetáculo:

A Caixa é o 1º espetáculo de Teatro Lambe-lambe maranhense. Construído com base em pesquisa sobre essa nova vertente do Teatro de Animação – o Teatro Lambe-lambe. A Caixa faz uma analogia entre o mito (grego) de Pandora e o mito (cristão) de Eva e explora o universo controverso da curiosidade humana. Carregado de lúdicodez, de simbologia e de beleza envolve seus espectadores numa atmosfera de surpresa e encantamento já proposta pelo próprio Teatro Lambe-lambe e concretizada na dramaturgia simples e rápida deste espetáculo. Essa nova linguagem proporciona o espaço ideal para apresentação de A Caixa posto que se passa dentro de um mini-teatro. E que homenageia o Teatro Arthur Azevedo, um dos mais importantes e imponentes edifícios teatrais do país. Os bonecos (manipulados com pequenas varetas) foram confeccionados em espuma e toda a iluminação é produzida com pequenas luzes coloridas de led. O processo de montagem durou uns quatro meses desde o processo de elaboração do roteiro dramatúrgico até a estreia, posto que no dia da estreia foi finalizado o som e a luz. Esse processo resultou no espetáculo "A Caixa" e um memorial monográfico de conclusão do curso de Teatro Licenciatura pela Universidade Federal do Maranhão intitulado "Teatro Lambe-Lambe: da micro-cena ao macro-olhar" por Ezequias Roland Ferreira (Zeca Roland).

Ficha técnica:

Direção: Zeca Roland | Ator manipulador: Zeca Roland | Bilheteiros: Wlisses Matos e Maurício Haryson | Dramaturgia: Wlisses Matos e Zeca Roland | Iluminação: Zeca Roland | Sonoplastia: Zeca Roland | Confecção de bonecos: Zeca Roland e Wlisses Matos

Duração: 03 min 59 seg

Público: Todos os públicos

Estreia: 29/12/2011

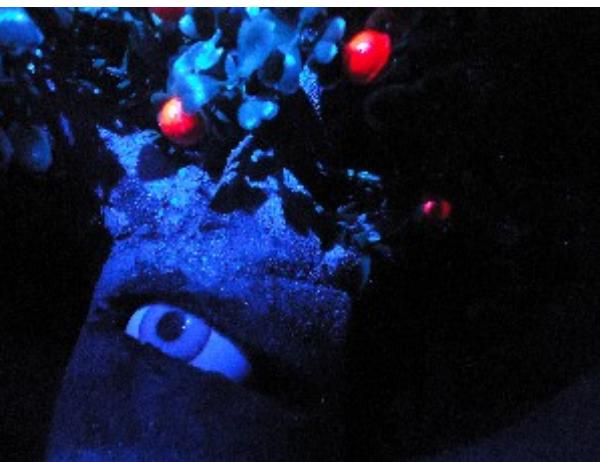
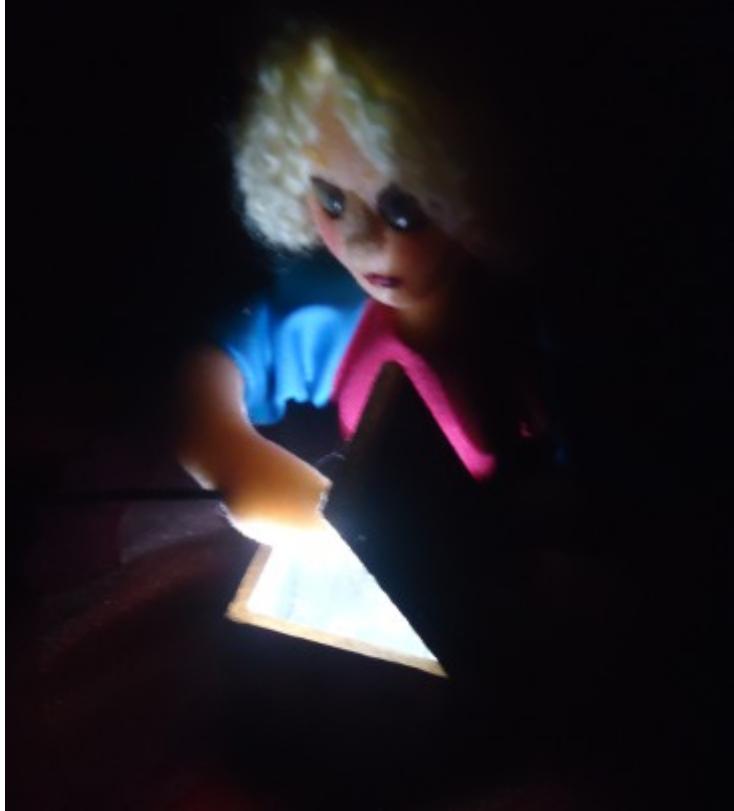
Sobre o Artista/Grupo:

Nascida em agosto de 2011, por via de pesquisa intitulada TEATRO LAMBE-LAMBE: da micro-cena ao macro-olhar, elaborada pelo então graduando do curso de Teatro Licenciatura (UFMA) Zeca Roland, a Cia Arte de Doi2 chegava para atrelar a seu trabalho de pesquisa teórica uma prática teatral de experimentação e aprimoramento dessa linguagem cênica. Desse casamento entre teoria e prática nasceu, em dezembro do mesmo ano, A Caixa, o primeiro espetáculo de Teatro Lambe-lambe construído no maranhão, cuja importância se dá pela expansão dessa vertente do Teatro de Animação, que além de genuinamente brasileira é também nordestina, por esta nossa região, já que, a maioria das práticas com Teatro Lambe-lambe concentra-se, principalmente, no sul e sudeste do país. Esse resgate e manutenção de nossa cultura cênica em conformidade com uma investigação cuidadosa e ideais de sustentabilidade são o foco prioritário da Cia Arte de Doi2.

Site do Espetáculo: www.facebook.com/pages/Cia-Arte-de-Doi2/479434778751458

Contato: 98 81266179 | 88373840 | 32471660 | zecaroland@gmail.com

Fotos: Divulgação



003 - A COBRA E O RATO

Artista/Grupo: Rabugentos Cia Teatral

Local: Sertãozinho / SP

Sinopse:

O encontro de uma cobra e um rato, de forma inesperada, revela que as aparências e os preconceitos podem confundir nossos sentimentos.

Descrição do espetáculo:

O projeto resgata os antigos fotógrafos lambe lambe. Em praça pública ou outro espaço, o ator apresenta uma cena curta, de aproximadamente dois minutos para um espectador de cada vez, posicionado na outra extremidade da caixa teatro, através da manipulação de bonecos em miniaturas.

Ficha técnica:

Autor: Daniel Tsunami | Ator/Manipulador: Gilberto César Ortolan Bellini

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 06/07/2012

Sobre o Artista/Grupo:

O grupo Rabugentos Cia Teatral desenvolve este trabalho desde 2008, através de solos de seus atores que desenvolveram a técnica sob orientação dos professores catarinenses Dhio Adhelino e Daniel Tsunami (Centro de Pesquisas Lambe Lambe Brasil) e tem levado seus trabalhos em muitas cidades, nas praças e eventos literários.

Site do Espetáculo: www.rabugentosciateatral.com

Contato: 1639454176 | bbellini@ccinet.com.br

Fotos: Divulgação



004 - A CRYPTA

Artista/Grupo: Turma do Papum

Local: Florianópolis/SC

Sinopse:

Como em todo lambe-lambe, a história é breve. É uma visita à cripta do monstro, onde os olhos do quadro do vampiro se movem, o esqueleto dança e os fantasmas atravessam a parede.

Descrição do espetáculo:

A Crypta é um teatro de minionetes cujo o objetivo é criar um ambiente aterrorizante num mínimo espaço. Foram utilizados recursos técnicos de iluminação ultravioleta e efeitos especiais de reflexos e transparências. A trilha sonora é uma montagem de trechos notáveis de filmes de terror e suspense que levam o espectador a sentir a emoção da narrativa. São utilizados fones de ouvido especiais com cancelamento acústico que isolam totalmente o ouvinte do ambiente ao redor. As mãos do manipulador nunca são vistas, o que torna o espetáculo ainda mais mágico.

Ficha técnica:

Diretor Sérgio Tastaldi | Responsável Lene Venerio | Elenco Sérgio Tastaldi

Duração: 02 min 04 seg

Público: A partir de 6 anos

Estreia: 10/22/2006

Sobre o Artista/Grupo:

Sérgio Tastaldi é formado em Odontologia pela PUCC, foi diretor de arte da Rede Globo-SP, da Rede Bandeirantes, da TV Cultura - SP, foi chargista e ilustrador da Folha de São Paulo, professor de Desenho de Propaganda da Unicamp-SP, diretor musical de shows do Jô Soares, professor de Desenho Animado MIS-SP, premiado no Festival Internacional de Cinema de Cuba, apresentou seus trabalhos na Itália, França e Portugal. É empresário, diretor e produtor de teatro, promotor de eventos e criador de bonecos e arte para publicidade.

Site do Espetáculo: www.youtube.com/watch?v=am2apvSVNqc

Contato: 48 9916 4868 | papum@turmadopapum.com.br

Fotos: Divulgação



005 - A DANÇARINA

Artista/Grupo: Lilliput

Local: Brasília / DF

Sinopse:

Retrata a casa de uma senhora que é dançarina. No espetáculo mostra pequenos momentos do seu dia a dia, que as pessoas assistem por uma janela.

Descrição do espetáculo:

A caixa lambe lambe é feita de papelão toda pintada de preto, com o chão de E.V.A. Por fora foi toda revestida de tecidos coloridos, na frente tem uma cortina florida e a entrada do expectador é feita por uma pequena janela de papelão. Tem duas luzes para fazer alguns focos. A personagem é feita de barbante e jornal.

Ficha técnica:

Direção Geral e de Produção: Vanessa de Medeiros Fernandes | Música: La Valse d'Amélie de Yann Tiersen |

Foto: João Fernandes Zago

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 06/06/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Iniciei agora a pesquisa e trabalho com o teatro lambe-lambe a partir de um grupo vindo da Bahia que ministraram uma oficina em Brasília.

Site do Espetáculo:

Contato: (61)98036093 | avanessinh@hotmail.com

Fotos: Cacá Sena



006 - A EQUILIBRISTA

Artista/Grupo: O Titeretoscópio, teatro de bonecos em miniatura

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse:

Na corda bamba uma galinha equilibrista se esforça para conseguir terminar seu show em grande estilo. Um minuto para te surpreender.

Descrição do espetáculo:

Este espetáculo surgiu através da música composta por Finkler e Zambelli, original do disco de musica para crianças " A Mulher Gigante". Foi usada a técnica de pequenas varas acopladas com encaixes para os dedos, no desejo de conseguir uma maior precisão de manipulação do boneco, que não tem mais que alguns centímetros. E, também, poder fazer com que o pequeno boneco consiga tirar o maior proveito do espaço cênico.

Ficha técnica:

Direção: Maíra Coelho e Jackson Zambelli | Música: Gustavo Finkler e Jackson Zambelli , "Se for Dançar" |

Elenco: Maíra Coelho e Adriá Pinar e Patricia Preiss (alternando) | Figurino: o Grupo | Cenografia: Maíra Coelho | Boneco: Paulo Balardim

Duração: 60 segundos

Público: Livre

Estreia: 10/06/1998

Sobre o Artista/Grupo:

Criado por Paulo Balardim, O Titeretoscópio, teve sua estréia como caixa de lambe-lambe no VII Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela, em 1994, juntamente com Maíra Coelho e Andréa Castro. Até o ano 1999 participou deste festival regularmente. De lá pra cá, além de Festivais como "Porto Alegre em Cena", "International Puppet Festival in Ireland" e "Puppetbuskerfestival" em Gent, apresentou-se no Brasil e no exterior, surgindo nas ruas de Charleville-Mézières, Barcelona, Oslo, Estocolmo, Dublin e Antuérpia, na Bélgica.

Site do Espetáculo: www.vimeo.com/7202172

Contato: 51-33397768 | 98548473 | coelho.maira@gmail.com

Fotos: Cristine Rochol



007 - A SOPA ACABOU

Artista/Grupo: Cia Títeres da Magéia

Local: Rio de Janeiro / RJ

Sinopse:

Mesmo tudo apontando para a necessidade de usar a água com consciência, ainda tem gente que brinca.

Descrição do espetáculo:

Teatro de lambe Lambe, para 1 pessoa por vez. A cena se passa num banheiro, onde 1 personagem meio clown, usa e abusa de desperdiçar a água, até que é surpreendido com a falta dela. Técnica: boneco de palito. dois fones com sonoplastia.

Ficha técnica:

Direção: Sérgio Biff | ator manipulador: Sérgio Biff

Duração: 01 minuto

Público: Livre: adultos e crianças

Estreia: 09/01/2014

Sobre o Artista/Grupo:

O artista Sérgio Biff, responsável pela direção e concepção do espetáculo, pesquisa a arte retratista e se alimentou na fonte de mestres como: escultor Mario Pitanguy, Celso Ohi, Jamil Alexandre. Trabalhou com o atelier de arte em madeira, onde construía cenários e objetos cênicos para eventos e espetáculos, participando de algumas exposições. Fez parte de um projeto da prefeitura do Rj, de formação de grupos de teatro de animação, afim de abastecer de espetáculos os Teatros de Guingnols recém construídos. Tendo contato com grandes titereteiros do Brasil e do exterior. Criou a Cia títeres da Magéia, onde montou 8 espetáculos de técnicas diversificadas, apresentando-se pelos SESC's, feiras, bienal RJ, festivais, temporadas teatrais. Organizou o 1^a e 2^a Mostra Carioca de Teatro em Miniaturas, na Cia de Teatro Contemporâneo e também o Rio Bonecos de janeiro, também na sede da Cia de Teatro Contemporâneo, RJ.

Site do Espetáculo: www.facebook/sergio biff

Contato: 021 998533115 | 021 3576-0998 | sergiobif@yahoo.com.br

Fotos: Divulgação



008 - AGUSTINO EM PEIXE GRANDE

Artista/Grupo: Teatro de Brinquedo

Local: Cuiabá / MT

Sinopse:

A margem do rio é o palco da crônica em que Agustino pesca peixes, crustáceos, idéias, sentimentos e desejos. Mas chega um momento em que o que é do rio, ao rio tem que voltar.

Descrição do espetáculo:

Teatro lambe-lambe com técnica de manipulação com varas, imã e luva. Inspirado na lenda cuiabana do "minhocão do pari", Peixe Grande é uma sublimação poética contemporânea de uma atividade praticada desde a ancestralidade humana: a pescaria. Trazida para um momento globalizado, com referências de identidade e da ausência desta.

Ficha técnica:

Roteiro, manipulação, bonecos, cenário e direção geral: Raquel Mützenberg | Sonoplastia: William Kanashiro

Duração: 03 min

Público: Todas as idades

Estreia: 03/05/2014

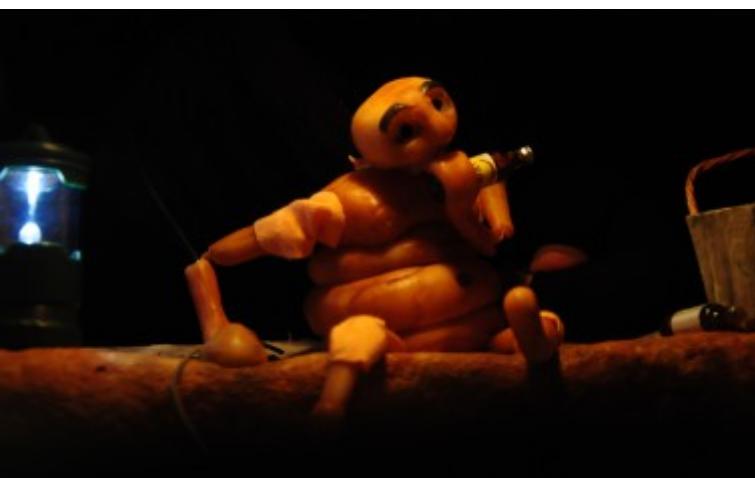
Sobre o Artista/Grupo:

Raquel Mützenberg é membro fundadora do Grupo Teatro de Brinquedo e Peixe Grande é seu primeiro trabalho solo. Aluna do Programa de Pós Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea da Universidade Federal de Mato Grosso, onde pesquisa títeres corporais e ministra um curso de extensão de Teatro de Formas Animadas. Com apenas 23 anos, já soma 10 anos de experiência com teatro, e desde 2010 iniciou sua pesquisa com teatro de animação.

Site do Espetáculo: www.facebook.com/caixadoagustino

Contato: 65 8115 5337 | raquelmützenberg@gmail.com

Fotos: Divulgação



009 - AH VÓ!

Artista/Grupo: Hermes Perdigão e Aline Beatriz

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

Vó Teinha ao entrar no quarto do neto percebe que existe algo de estranho.. uma batalha será travada, quem vencerá?

Descrição do espetáculo:

Manipulação direta, vara e objetos

Ficha técnica:

Manipulação: Hermes Perdigão | Som: Aline Beatriz | Construção Caixa: Moldurart

Duração: 01 min 20 seg

Público: Livre

Estreia: 25/04/2010

Sobre o Artista/Grupo:

Hermes Perdigão é bonequeiro, artista reciclante e oficineiro, pesquisador de materiais descartados para construção de bonecos, membro da ATEBEMG – Associação de Teatro de Bonecos de Minas Gerais desde a sua Fundação. Aline Beatriz é palhaça e contadora de histórias

Site do Espetáculo: www.bonecoshermes.blogspot.com

Contato: 31 8422 8300 | hermesperdigao@hotmail.com

Fotos: Aline Beatriz e Hermes Perdigão



010 - ALMAS

Artista/Grupo: Compañía Numen

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

Espectáculo de títeres compuesto por una caja de teatro lambe lambe y una actriz-manipuladora. la caja contiene una obra de teatro en miniatura que es para un solo espectador por función, la duración por representación es de aproximadamente dos minutos. "Almas" representa la visita picara que hace un difunto a su esposa, asustándola con sus travesuras a la media noche y haciendo cómplice al espectador como observador de la situación,

Descrição do espetáculo:

"Las cajas misteriosa" están diseñada para que el espectador ejerza un rol activo y pase a estar involucrado en la pieza. El diseño y realización de la caja de Lambe-Lambe "Almas" partió de la estética de la celebración mexicana del día de los muertos, empleando una paleta de colores cálidos, para la escenografía se utilizó madera y masilla fría, el detalle de la elaboración en miniatura de todos los elementos que se utilizan en la celebración mexicana y la prolividad de la elaboración de un pasillo de una casa colonial logran sumergir al espectador en la pieza. La técnica de animación del personaje de la Muerte es Puppi combinado con hilo y para el personaje del espíritu del difunto se empleó marioneta de hilo. El mundo sonoro se logró con un sonido reloj de fondo, efectos sonoros de una puerta, un gato y la campana del reloj y la canción "Las calaveras" que sirve de referencia para el espectador sobre lo que ocurre en la pieza.

Ficha técnica:

Autora e Interprete: Omayra Martínez | Audio: Germán Botvinik | Iluminación: Omayra Martínez | Escenografía, vestuario y títeres: Germán Botvinik y Omayra Martínez | Directora: Omayra Martínez

Duração: 02 minutos por función

Público: niños mayores de 5 años y adultos

Estreia: 15/03/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Omayra Martínez: Diseñadora, realizadora e intérprete de objetos animados y clown, Omayra Martínez nació en 1988 en Fusagasuga, Colombia. Actualmente se encuentra cursando la Diplomatura y la licenciatura en teatro de títeres y objetos de la UNSAM. A la fecha participo en el equipo de intérpretes de dos programas de televisión infantil, entre los cuales se destaca El Show de Perico reciente ganador del premio India Catalina, como mejor programa infantil de la televisión colombiana y de diez puestas en escena de teatro de títeres y clown. Ha concurrido a festivales como el FITEM de Venezuela y el titirifestival de Bogotá. en el año 2012 funda la compañía Numen en Buenos Aires, Argentina.

Site do Espetáculo: www.companianumen.blogspot.com.ar

Contato: 0054-9011-59544546 | elsapoyoma88@hotmail.com

Fotos: Elkin Guerrero, Igor Alfaro Mendez, Mablan títeres y espectáculos e Omayra Martínez



011 - AMOR BANDIDO

Artista/Grupo: Linha da Mão Produções Artísticas

Local: Itajaí/SC

Sinopse:

Amor Bandido é a história de uma marinheiro que desembarca em um porto e conquista o amor de uma meretriz , e depois volta para os braços do mar, deixando a saudade nos braços de sua amada.

Descrição do espetáculo:

os personagens são compostos por massa de durepox mais molas para articulações, que são manipulados ora individualmente ora juntos com as mãos , quanto ao processo de montagem a caixa é leve e seus componentes são de papelão , não a necessidade de montagem , a parte de iluminação é toda feita com pilhas não havendo necessidade de energia elétrica.

Ficha técnica:

Criação, roteiro, mecanismos de iluminação, estrutura e sonoplastia: Linilson Costa dos Santos

Duração: 1 min 30 seg

Público: A partir de 12 anos

Estreia: 30/09/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Linilson Costa dos Santos é professor de Artes Visuais, ilustrador, desenhista de histórias em quadrinhos onde possui seus próprios personagens, produz papel reciclado, tinta de terra e estêncil. Participou de apresentações culturais com a caixa de lambe-lambe " Amor Bandido" junto com a Cia Andante Produções Artísticas (Itajaí /SC) e no Instituto Caracol (Navegantes e São Francisco do Sul /SC). É editor do blog linhadamao.blogspot.com.br

Site do Espetáculo: www.linhadamao.blogspot.com.br

Contato: 047-32481229 – 84535091 - 99369136 | linhadamaohq@hotmail.com

Fotos: Divulgação



012 - AMOR EM TEMPOS DE DIABETES

Artista/Grupo: Fernanda Albrecht / Associação Jogral de Arte e Cultura

Local: Brusque/SC

Sinopse:

O diálogo vem de um encontro a dois. Um encontro requer estar frente a frente com algo ou alguém. Estar frente a frente com alguém envolve relação. A relação, de alguma forma, se estabelece com laços afetivos. Os laços afetivos vêm de um encontro a dois.

Descrição do espetáculo:

Uma das leituras do espetáculo pode-se dar da seguinte forma: A memória é traiçoeira. Uma lembrança rememorada jamais retorna ao mesmo estado original. O cheiro genuíno de café, os elementos presentes em cena e a relação que se estabelece em ato, fascinam. Uns diriam ser objeto de estudo, o amor. Já outros, artefato para poesia. Adentrar o olhar, ver como quem vai de encontro ao sentimento da memória. Para além disso, cada espectador atribuirá o seu valor ao momento assistido.

Ficha técnica:

Concepção, Manipulação, Projeto gráfico: Fernanda Albrecht | Trilha Musical: Sultana, de Chiquinha Gonzaga | Interpretação: Aloysio de Alencar | Edição: Fernanda Albrecht | Confecção da caixa: parceria Bruno Rodrigo Lyra, Fernanda Albrecht, Maria Aparecida Albrecht, Osnildo Albrecht | Coordenação Pedagógica e Direção: Cia Andante Produções Artísticas

Duração: 3min

Público: Jovem e Adulto

Estreia: 08/12/2013

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia Jogral existe desde 2006 e surgiu como consequência de um curso de teatro ministrado pela dramaturga Eliane Lisbôa, e que resultou na montagem da peça “Um Inimigo do Povo” de Henrik Ibsen. De lá para cá, o grupo desenvolve e participa de diversos projetos. Dentre eles, em 2010 a Cia inscreveu e teve aprovadas duas montagens no Fundo Municipal de Apoio a Cultura: uma delas foi “Paraíso num Saco de Pipocas”. Com direção de Carlos Meloni traz Éderson Simas e Fernanda Albrecht no elenco.

Site do Espetáculo: ver Jogral Produções Artísticas no facebook

Contato: (47) 9991-3204 | fealbrecht@gmail.com

Fotos: Fernanda Albrecht



013 - BANHEIRO

Artista/Grupo: Cia. Artística Avenida Lamparina

Local: Jaraguá do Sul / SC

Sinopse:

“Banheiro” é uma apresentação delicada que trata sobre a influência dos pais e mostra uma fase interessante da infância quando, em algum momento, o banho não é a melhor opção.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo foi concebido através de uma dramaturgia pré concebida e através de diversos exercícios com os bonecos. O mini espetáculo é apresentado através de bonecos de vara.

Ficha técnica:

Dramaturgia: Suzi Daiane | Atriz Manipuladora: Suzi Daiane | Cenografia: Aline Dini e Suzi Daiane

Vozes: Suzi Daiane, Thiago Daniel | Direção: Thiago Daniel

Duração: 01 min 40 seg

Público: Livre

Estreia: 20/12/2011

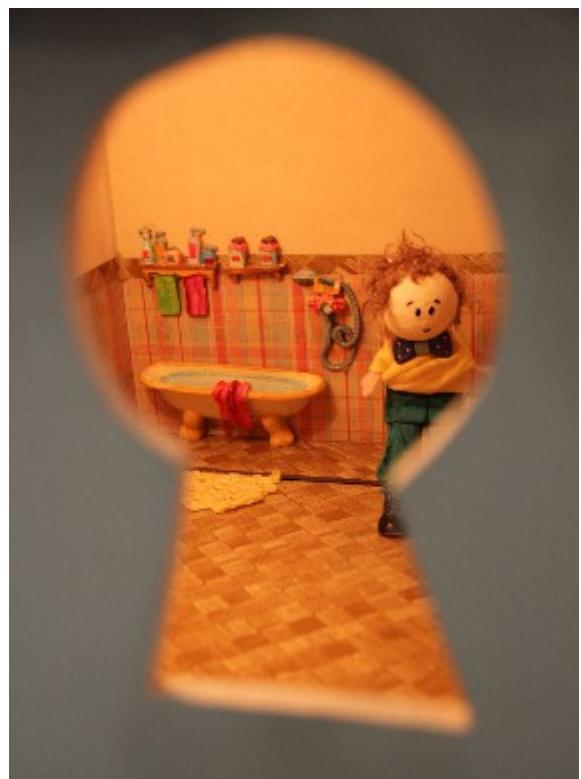
Sobre o Artista/Grupo:

O espetáculo estreou em 2011 através de uma mini circulação no litoral catarinense. Em 2012 participou do 12º FETO (Festival Estudantil de Teatro) em Belo Horizonte - MG.

Site do Espetáculo: lambelambelamparina.blogspot.com | www.youtube.com/watch?v=NIMSa5dGnp8

Contato: (47) 8829-7090 | avlamparina@gmail.com

Fotos: Aline Dini, Daniel Protzner e Thiago Daniel



014 - BAÚS DO TESOURO

Artista/Grupo: Cia. Artística Avenida Lamparina

Local: Jaraguá do Sul / SC

Sinopse:

Três piratas atrapalhados estão à caminho do norte, onde deverão aportar em busca do maior de todos os tesouros. Mas, antes, mostram suas monstruosas, cavernosas e indeglutíveis histórias a quem tiver coragem de espiar. São elas: "A Ilha", "A Sereia" e "O Tesouro".

Descrição do espetáculo:

O espetáculo Baús do Tesouro foi concebido através de dois princípios. Sendo o primeiro, um espetáculo para ser apresentado no ambiente urbano, como uma intervenção urbana. E o segundo as caixas de teatro lambe-lambe. Para a produção do espetáculo primeiramente trabalhou-se na construção da dramaturgia externa com base na temática pirata, depois, a partir de exercícios com objetos, construiu-se os mini espetáculos. Todas as histórias tem como pano de fundo lendas do mar. Assim tanto parte externa como parte interna dialogam. Os piratas atrapalhados que intervém com o público vivenciam as ditas histórias que acontecem dentro das caixas. Os mini espetáculos possuem três diferentes técnicas: bonecos, ator e sombra.

Ficha técnica:

Direção: Laércio Amaral (Cia. Andante) | Assistente de Direção: Jô Fornari (Cia. Andante) | Elenco: Suzi Daiane, Sassá Andrade e Thiago Daniel | Figurinos: Cláudia Rotta | Cenografia: Paulo Henrique Silva | Design e confecção armas: Carla Belori | Composição Musical: Enéias Raasch | Produção Musical: João Marcos Soares | Iluminação: Alex de Souza | Pinturas: Tere Kunitz | Orientação Rua: Cirquinho do Revirado | Desenhos: Aline Dini | Projeto Gráfico: Suzi Daiane | Marcenaria: Kako Torpedo | Produção: Suzi Daiane

Duração: 90 min

Público: Livre

Estreia: 01/09/2012

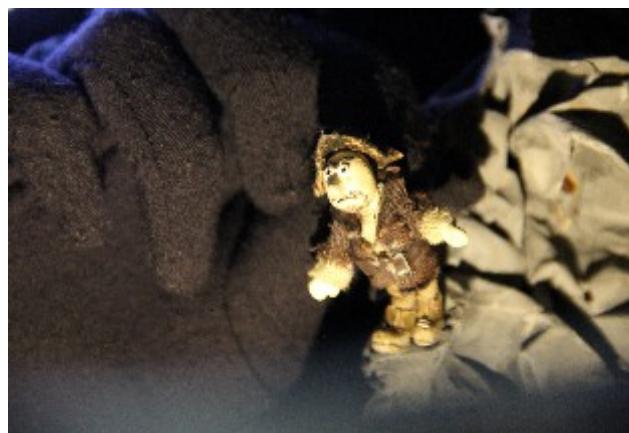
Sobre o Artista/Grupo:

O espetáculo Baús do Tesouro estreou em 2012 e participou no mesmo ano da 2ª Mostra de Teatro Lambe-lambe de Jaraguá do Sul, da Temporada Teatral de Jaraguá do Sul e do 12º Festival de Formas Animadas. Em 2013 participou da programação de Natal de Jaraguá do Sul. Na temporada de verão 2013/2014 o espetáculo participou de uma circulação através do Porto dos Piratas nas cidades de Porto Belo, Balneário Camboriú, Itapema e Bombinhas. Em 2014 participou do 3º Festival de Teatro de Piçarras.

Site do Espetáculo: www.bausdotesouro.blogspot.com

Contato: (47) 8829-7090 | avlamparina@gmail.com

Fotos: Jô Fornari, Laercio Amaral, Suzi Daiane e Thiago Daniel



015 - BELLOS Y BESTIAS

Artista/Grupo: 22 el retablo de la peluca

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

La bella Linda y Carlitos bestia, construyen una historia de encuentros junto a la fuente de la Plaza Independencia, allí la marginalidad, el sistema y las desigualdades se desvanecen. En unos pocos instantes ... la sorpresa, la amistad y el futuro se iluminan con la promesa de un nuevo encuentro ...

Descrição do espetáculo:

la obra, dentro de una caja escénica, representa una escena en la plaza principal de la ciudad de Mendoza. los personajes, dos niños entre 8 y 10 años de diferentes clases sociales construyen una historia de amistad y respeto.

Ficha técnica:

Construcción, dramaturgia y manipulación : Rosana Lopez | Iluminación : Pablo di Paolo | Audio: Leonardo Olivieri

Duração: 03 min 10 seg

Público: ATP

Estreia: 22/09/2013

Sobre o Artista/Grupo:

La compañía nace en el año 2012, con el estreno de la obra "Milonga" de teatro Lambe Lambe, obra con la que participa en el primer festival de teatro Lambe Lambe Valparaíso 2014 y realiza innumerables funciones en diferentes espacios de la provincia de Mendoza. 2013 estrena "Bellos y Bestias" participando en la feria del libro de la provincia y realizando intervenciones en diferentes espacios públicos. 2014 estrena "El carrusel del Viejo Matías"

Site do Espetáculo: www.facebook.com/la.roxy.10

Contato: 054 261 4293385 | ro.w.anda@hotmail.com

Fotos: Adriana Lui y Rosana Lopez



Adriana Lui

016 - BLADIMIR

Artista/Grupo: Gabriela clavo y canela, Teatro de Títeres

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

"Suspense... sombras... la noche trae al Conde Drácula Bladimir... el miedo, a veces, nos da risa"

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de Teatro Lambe Lambe para 1 o 3 espectadores

Ficha técnica:

Idea, realización: Gabriela Céspedes | Interpretación: Gabriela Céspedes | Edición de sonido: Emilio Juárez | Música: "Vampiro" de Charly García y Pedro Aznar | Realización de títeres y escenografía: Gabriela Céspedes | Asistentes de utilería y pintura: Eleonora Sánchez, Julieta Tabbush y Roxi López | Pintura de cuadro "Mina": Walter Lucero | Vestuario de "La Vampira": Jimena Sánchez | Iluminación: Tito Garnica | Fotos: Sabrina Kadiajh y Roxi López | Producción: Gabriela clavo y canela, Teatro de Títeres

Duração: 02 min 30 seg

Público: espectáculo para todo público

Estreia: 23/09/2013

Sobre o Artista/Grupo:

El grupo Gabriela clavo y canela, fundado en 1.999, se desarrolló como grupo solista e investigó diversas técnicas como títeres de mesa y manipulación directa, guante, objetos, figura planas, actuación y narración. Montó los espectáculos: Cuentos y Sueños (1999), El Vendedor de Globos (2000), El Aprendiz (2004), Locas Margaritas (2006), Estrategias para habitar un cementerio (2011); teatro lambe lambe: Libertad (2012) y Bladimir (2013). Participó en festivales internacionales en Chile, Uruguay, Bolivia, Venezuela, Ecuador, Colombia, México, Paraguay y Cuba, además de recorrer la provincia de Mendoza y la Argentina, presentando sus trabajos en plazas, escuelas y lugares no convencionales.

Site do Espetáculo: pagina en facebook: Gabriela clavo y canela Teatro de Títeres

Contato: 54- 0261- 155 742530 | gabrielacanelatiteres@yahoo.com.ar | gabycespedes67@gmail.com

Fotos: Divulgação



017 - BRASIL PEQUENO

Artista/Grupo: Genifer Gerhardt

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse:

Em uma estética intimista, delicada e artesanal com bonecos articulados em miniatura, “Brasil Pequeno” reúne histórias recolhidas pela palhaça e bonequeira Genifer Gerhardt durante três meses de andanças por povoados do Brasil, do Nordeste ao Sul. Ao reconhecer grandezas no minúsculo a encenação promove o diálogo entre teatro de bonecos, miniaturização e circo. Um figurino que é cenário com iluminação própria e pequena em cada cena; uma sonoplastia criada com a interação do público. Este – o público – é então limitado a até 25 pessoas, visto a pequenez das cenas e o olhar no olho de quem assiste.

Descrição do espetáculo:

A palhaça e bonequeira Genifer Gerhardt realizou em 2009 o projeto que intitulou de “Mãe, tô indo! – Uma Palhaça entre Mundos Miúdos”. Andou sozinha do Nordeste ao Sul do Brasil durante três meses a apresentar seus espetáculos solos (“Gringa Errante” e “Mundo Miúdo”), focando suas apresentações e estadias em povoados de até seis mil habitantes. Tendo a troca como alicerce de relações dialógicas e particulares, variantes em cada realidade regional, o projeto integrou um pensamento em que o indivíduo é visto como um ser cultural e dotado de conhecimentos, independente do espaço-tempo em que se encontra e das possibilidades de acesso aos progressos científicos. No projeto Genifer passou pelos estados da BA, MG, SP, PR, SC e RS percorrendo de ônibus e seguindo pelo dinheiro do chapéu. Brasil Pequeno nasce como homenagem. Fala dos pequenos espaços geográficos, das pequenas famílias, dos conhecimentos vistos como pequenos, escondidos em terras férteis. E fala do pequeno com a miudeza de bonecos, objetos, cantigas e detalhes em um figurino que é também cenário. Ali, no figurino, saem dos bolsos miniaturas criadas à imagem e semelhança das pessoas dos povoados por onde Genifer passou, a contar suas histórias reais.

Ficha técnica:

Direção geral: Genifer Gerhardt | Direção de cena: Paulo Martins Fontes | Atuação, confecção e animação dos bonecos em miniatura: Genifer Gerhardt | Roteiro (adaptação dos textos oriundos do diário de bordo – www.maetoindo.blogspot.com): Genifer Gerhardt | Preparação circense: Diego Winck Esteves | Preparação musical (acordeon): Renato Müller | Trilha sonora: Laura Franco e Renato Müller | Figurino/cenário: Margarida Rache | Máscara: Viviana Schames Kreitchmann | Malas e Patchwork: Ruth Lúcia Gerhardt | Mini xícaras: Carol W. Cunha | Iluminação: Luís Cocolichio

Duração: 60 min

Público: adulto

Estreia: 23/05/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Genifer Gerhardt é palhaça e bonequeira. Nascida em Santa Cruz do Sul/RS, formou-se em Licenciatura em Teatro pela Universidade Federal da Bahia. Foi pesquisadora-bolsista na área do teatro de animação e passou a desenvolver estudos com miniaturas em 2005. Em 2009 viajou pelo interior do Brasil e encantou-se com a grandezza cultural e humana das pequenas povoações. Recebeu premiações e apresentou-se com espetáculos solos em espaços públicos, residências, escolas, encontros e festivais no Brasil, Argentina, França, Espanha, Holanda e Grécia.

Site do Espetáculo: www.brasilpequeno.com

Contato: 51 8177 2525 | genifergerhardt@gmail.com

Fotos: Fábio Zambom



018 - CAIXA DE MITOS - LENDAS DO BRASIL

Artista/Grupo: As Caixearas Cia. de Bonecas

Local: Brasilia / DF

Sinopse:

Criado em 2010, "Caixa de Mito – Lendas do Brasil" é o segundo espetáculo da Cia. que trabalha com o Teatro Lambe-lambe. Sob a temática das lendas brasileiras indígenas e caboclas, que trazem em sua essência o imaginário popular, o espetáculo confirma o importante papel na preservação e na construção da identidade cultural brasileira. Esse campo fértil em que o imaginário do povo atua, revela sentimentos que desabrocham em lendas, mitos, contos, crendices, superstições e em outras belezas que retratam a nossa cultura. Não se sabe ao certo como nasceram e se criaram as lendas, mas no espetáculo elas acompanham fatos e acontecimentos comuns, ilustradas por cenários exóticos e de curta extensão.

Fruto de intensa pesquisa sobre o folclore, técnicas cênicas em miniatura, iluminação, materiais para a construção de bonecos, caixa cênica e dramaturgia para Teatro Lambe-Lambe, o espetáculo "Caixa de Mito – Lenda do Brasil" sintetiza, com bela apresentação, a dedicação do grupo. No decorrer de seis minutos, o espectador surpreende-se, de maneira poética, com pequenos bonecos de vara e luva que contam, por meio de uma narrativa sem palavras, a história do Curupira, Boitatá, Saci, Iara e de um índio brasileiro. O cenário é composto por uma grande floresta brasileira, com bambuzais, cachoeira, lago e diferentes tipos de plantas que se mostram ao público por meio de uma estrutura de placas de madeira, pintadas e recortadas que dão o efeito de uma grande e misteriosa mata.

Descrição do espetáculo:

O processo de montagem do espetáculo durou 8 meses entre pesquisa das histórias, materiais, criação do roteiro, confecção da caixa, bonecos, iluminação, trilha sonora e ensaios. Nesta montagem o grupo buscou parceria com dois artistas plásticos que foram responsáveis pela criação cenográfica e dos bonecos. Os bonecos utilizados são de manipulação direta, vara e luva. A iluminação foi um ponto de bastante estudo, pois além da criação de mini refletores, varas e focos foi necessário criar um sistema de luz negra e blecaute para utilizar o teatro negro, e ainda, a utilização da luz negra para criar diferentes ambientes e atmosferas no espetáculo.

Ficha técnica:

Concepção e Direção: As Caixearas Cia. de Bonecas | Bonequeiras: Amara Hurtado, Jirlene Pascoal e Mariana Baeta | Confecção de bonecos: Markus Kunschack e As Caixearas Cia. de Bonecas | Trilha sonora: Leonardo Kaju (colaboração: Mariana Baeta) | Cenografia: Marcela Ferreira | Iluminação: Marcelo Augusto

Duração: 06 min 30 seg / 03 pessoas por sessão

Público: Livre

Estreia: 08/14/2010

Sobre o Artista/Grupo:

Formada pelas atrizes e bonequeiras Amara Hurtado, Jirlene Pascoal e Mariana Baeta, As Caixearas Cia. de Bonecas foi criada em 2007, em Brasília, Distrito Federal. A Cia. reuniu-se com o objetivo de pesquisar o Teatro Lambe-lambe (estilo teatral genuinamente brasileiro que apresenta pequenas encenações de curta duração dentro de reduzidas caixas cênicas). Dessa pesquisa surgem os espetáculos Coisas de Mulher e Caixa de Mito – Lendas do Brasil. Após quatro anos, a Cia. aventura-se na investigação do Teatro de Objetos e do Teatro de Bonecos fora das caixas cênicas, criando os espetáculos Volúpia e De Outro Jeito.

Hoje, As Caixearas pesquisam e montam espetáculos utilizando a linguagem do Teatro de Formas Animadas, sendo o primeiro grupo teatral de sua região a trabalhar com o Teatro Lambe-Lambe. Além disso, oferecem oficinas para atores e público em geral, compartilhando seus conhecimentos e práticas artísticas.

Site do Espetáculo: www.ascaixearas.blogspot.com.br

Contato: (61) 8171 3731 | ascaixearas@gmail.com

Fotos: Randal Andrade e Amara Hurtado



019 - CIDADE IMAGINÁRIA

Artista/Grupo: Inventor de Sonhos / Vida Feita a mão

Local: Campinas / SP

Sinopse:

“Às vezes a vida / É como um rabisco de criança / Eterno feitiço, lua do amanhã”
Assim começa a brincadeira, em uma cidade imaginária, lá nas terras de São Agrestino. Habitam seres fantásticos, só é permitido a sua visualização quem ainda carrega uma semente de poesia dentro do coração. Dizem que esta semente foi trazida pelas libélulas lilases. Juntamente com o perfume da lua. Nesta micro cidade você cria a sua própria realidade. E como um milagre da existência, seus habitantes criam um mundo fantástico. Um portal entre a realidade e o onírico. A lua imaginária como cenário se desperta. As melodias surgem de um acordeom vindo de uma janela. As luzes são os olhos da cidade quase oculta! Grilos fazem parte da sinfonia. Vaga-lumes iluminam os caminhos. Os caracóis deixam seus rabiscos por onde passam. Quando a lua vira sol o galo canta. Os personagens desta pequena cidade desfilam em seus próprios enredos. O galo já cantou diz o homem pescador de lua. O sanfoneiro que é também pedreiro levantou. -se. O galo como um pavão misterioso sobrevoa a cidade listando seus moradores. A loba e seus filhotes se reúnem para se alimentar. Ah! Tem também a dançarina, o palhaço da Vitória entre outros. Dizem que uma cobra gigante ronda a cidade. O soldado Cabo setenta esta de prontidão. E neste cotidiano poético e lúdico se desenrola toda a história da “Cidade encantada”.

Descrição do espetáculo:

Técnicas de manipulação de luva com bonecos em tamanhos reduzidos, dedoches, marionete e vara . Espetáculo concebido para público pequenos de 20 a 30 pessoas máximo.

Ficha técnica:

Idealização ; criação e concepção de espetáculo e cenografia: Natasha faria | Técnico de luz: Juca led luz | Assistente de produção: Eliane Pimenta Rocha| Bonecos : Natasha faria

Duração: 25 min

Público: a partir de 6 anos

Estreia: 12/10/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Natasha Faria, artista plástica há 18 anos, utiliza a técnica do papel-machê, pesquisadora do teatro de bonecos há 13 anos, fundou junto com o ator e Mamulengueiro Sebastian Marques o primeiro teatro de bonecos do Estado de São Paulo em Campinas, e a Associação Cultural Inventor de Sonhos, local equipado para espetáculos destinados a públicos pequenos, o espaço foi sediado por 10 anos no ateliê da artista. No local ouve intercâmbios e pesquisas com vários mamulengueiros, bonequeiros do Brasil e exterior, que utilizavam o espaço como intercâmbio, pesquisa e sede em residências temporárias. Hoje o local é um espaço que abriga o ateliê e oficinas da artista A artista coordenou muitos projetos, Ponto de Cultura em 2004 ,recebeu em 2007 o prêmio Ludicidade do governo federal, confeccionou bonecos e cenografias para espetáculos de animação,coordena oficinas de bonecos e brinquedos brasileiros no Brasil e América Latina, ministra oficinas em vários Sescs do Estado de São Paulo, Trabalha confeccionando bonecos gigantes, este ano de 2014 fez estágio de pesquisa em ateliê de Fernando Augusto bonequeiro de Olinda Recife.

Site do Espetáculo: www.facebook.com/AtelieNatashaFaria

Contato: 19 995386396 | atelier.natashafaria@gmail.com

Fotos: Jéssica Tarifa



020 - CINDERELA

Artista/Grupo: Cia de Teatro Entre Linhas

Local: Novo Hamburgo / RS

Sinopse:

Cinderela, escrita por Charles Perrault, é um dos contos de fadas mais populares da humanidade. Conta a história de uma jovem cinderela, que após seu pai casar-se novamente a madrasta a faz de escrava. Certa vez, um rei fez um baile para seu filho escolher uma noiva. Então apareceu uma fada e transformou cinderela na moça mais linda do baile. E após servir seu sapatinho de cristal, Cinderela casa-se com príncipe.

Descrição do espetáculo:

Acompanho as atividades da Cia de Teatro Entre Linhas, desde sua fundação em 1992, envolvendo-me com assistência de produção, construção de figurinos e adereços cênicos. Atuei em outros grupos de teatro e apaixonei-me pelos espetáculos miniaturas depois de conhecer as Caixas Lambe-Lambe e, em especial, o trabalho realizado por Alice Ribeiro com as miniaturas e com as sombras. Em 2005, tive a oportunidade de aprender a manipular as figuras e apresentar o espetáculo de Caixa Miniatura O Patinho Feio, de autoria de Alice Ribeiro, para crianças de maternais. Alice então me motivou a construir a minha primeira Caixa de Teatro, onde ela auxiliou em todas as etapas dessa construção, construindo o roteiro da história por mim escolhida, Cinderela, orientando-me na construção da Caixa, cenário e figuras de sombras, além de dirigir o espetáculo de Caixa: Cinderela. Optei pela técnica do teatro de sombras, pois havia acompanhado todo o processo da Cia Entre Linhas na construção do espetáculo O Cisne, assim também quis aprender a construir figuras e a manipular com o recurso da luz, resultando na técnica de sombras.

Ficha técnica:

Roteiro e Direção: Alice Ribeiro | Construção da Caixa, adereços, cenário e figuras: Recilda Santos, Alice Ribeiro e Rita Spier | Iluminação: Recilda Santos | Manipulação: Recilda Torres dos Santos

Duração: 02 min

Público: Público infantil

Estreia: 22/10/2010

Sobre o Artista/Grupo:

Recilda atua nas artes cênicas desde 1990, atuando, fazendo figurinos e auxiliando em tarefas de produção. É educadora social e instrutora de teatro desde 2007, trabalhando com adolescentes e adultos. Atua em Ong's em projetos de agricultura familiar. Nos projetos sociais em que atua, o teatro é a ferramenta de expressão que utiliza. Estreou sua Caixa de Teatro Cinderela em 2010, na cidade de Novo Hamburgo/RS, com direção de Alice Ribeiro. Participa das produções da Cia de Teatro Entre Linhas.

Site do Espetáculo: www.ciaentrelinhas.com.br

Contato: (51) 8449.4758 | artyfatos@yahoo.com.br

Fotos: Alice Ribeiro



021 - CIRCO EN MINIATURA

Artista/Grupo: Umami Teatro

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

Siéntese, Colóquese los auriculares, espíe por el ojo mágico.

"Circo en miniatura" es el Circo más pequeño del mundo.

Suspire junto a la equilibrista más sobria que ha dado este milenio. Sorpréndase con la potencia del forzudo, que levanta una pesa enorme sin soltar una sola gota de sudor...

El grupo Umami Teatro los invita a asistir a este espectáculo mínimo y mágico

Descrição do espetáculo:

El espectáculo se monta sobre dos carpas y puede ser visto por tres personas cada una (6 a la vez). La gente se sienta en banquitos, se coloca auriculares y espía por el "Ojo mágico" Cada espectáculo dura 2,30 minutos. Las cajas son autónomas y no tienen requerimientos técnicos. Pueden montarse en exteriores e interiores. Cada una ocupa un espacio de 2 metros cuadrados.

El espectáculo puede montarse también abierto (Sin las carpas), sobre una mesa

Ficha técnica:

"Frau Berit Schwartzmann, la equilibrista" Titiritero, guión, edición de sonido, dirección y realización general: Leonardo Javier Olivieri | Realización del títere: Gustavo Garabito, basado en la estética del artista Brasilero Mozart Guerra | Música "Al pensar en el dueño de mis amores" De Ruperto Chapí y José Estremera, Interpretada por Elina Garanca | "Pietro Fiorentino, el Forzudo" Titiritera, dirección general, guión: Violeta Scarso | Edición de sonido: Leonardo Javier Olivieri | Realización del Títere: Gustavo Garabito | Música: "Amparito" del grupo Pate de Foie.

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 10/01/2011

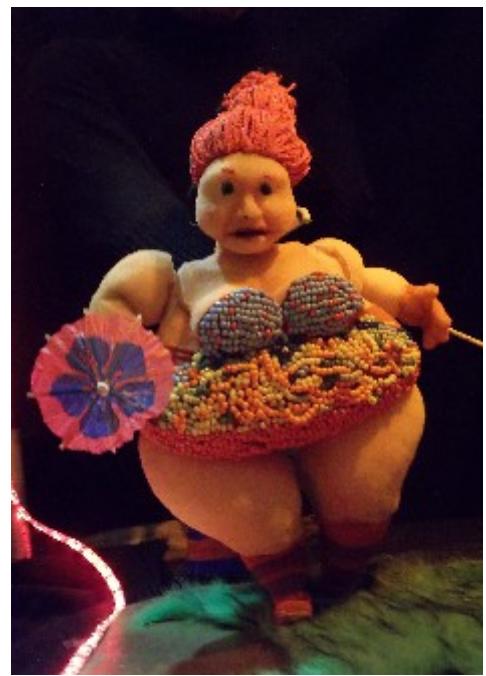
Sobre o Artista/Grupo:

Leonardo Javier Olivieri integró los grupos de Títeres "Del Mate" (2005) "La Naranja Retáblica" (2004) y "Mariposa Singapur" (2004-2013) Comenzó su investigación con el teatro en miniatura en el año 2003, con las cajas "Valentino y el alma del mundo" y "Barquito de Papel". Junto con Violeta Scarso funda el grupo "Umami Teatro" (En el año 2012) con el que ambos recorren latinoamérica ofreciendo funciones de Teatro, Teatro Lambe Lambe, Talleres de Origami y recetas de cocina. El grupo ha realizado desde Agosto del 2012 hasta Mayo del 2014 más de 30.000 kms a bordo de un Renault R11 del año 1987. Presenta los espectáculos "Noche de Circo" (Teatro y títeres) y "Circo en Miniatura" (Teatro en Miniatura).

Site do Espetáculo: www.umamiteatro.blogspot.com

Contato: 54 11 39281206 | umamiteatro@gmail.com

Fotos: "Noche de Circo, 1" es Federico Vallejos. La foto "Violezudo" es de Rosana López. El resto de las fotos son de Violeta Scarso



022 - CIRCO RAPADURA

Artista/Grupo: Cacá Sena Teatro do Bonecos

Local: Porto Alegre/RS

Sinopse:

Circo Rapadura, um circo de bonecos com equilíbrio, movimento e magia! Um circo de palhaços onde todos os artistas são palhaços! Um circo de brinquedo com bonecos de verdade! Um grande circo com bonecos de apenas vinte centímetros que se arriscam em saltos mortais!

Descrição do espetáculo:

Circo em miniatura com bonecos de manipulação direta. Os números variados são inspirados na tradição do circo buscando o encontro com a tradição do teatro de bonecos. Com a pequena escala dos bonecos a manipulação exige meticulosidade e precisão, os movimentos e truques de manipulação compõem o roteiro de ações da apresentação. A cenografia recria o picadeiro clássico dos pequenos circos antigos ao mesmo tempo funcionando como suporte para a manipulação e coxias para os bonecos. Durante o processo de confecção dos bonecos surgiram as possibilidades de peripécias que podem realizar, passando por momentos de readequação e reconstrução para melhorar a resistência dos materiais e articulações. Todos os bonecos são palhaços que realizam os diferentes números. A não utilização de palavras leva toda ação e humor para a pantomima da manipulação.

Ficha técnica:

Criação, bonecos e manipulação: Cacá Sena

Duração: 30 min

Público: Infantil e adulto

Estreia: 14/01/2012

Sobre o Artista/Grupo:

estreou em janeiro de 2012 em Garopaba, tendo realizado apresentações: em Florianópolis na 22ª Semana de Teatro de Bonecos e 56ª Feira do Livro de Porto Alegre. Em outubro de realizou duas apresentações no Rio de Janeiro. Participação na 57ª Feira do Livro de Porto Alegre. Cacá Sena Iniciou seu trabalho com teatro de bonecos em Porto Alegre com TIM Teatro de Marionetes, fundado por sua família em 1954. Trabalhou com os grupos Cem Modos, Cidade Muda, Bonecos Gigantes da Cidade e atualmente com Anima Sonho Teatro de Bonecos. Criador e manipulador de bonecos atuando em teatro, televisão e cinema.

Site do Espetáculo: <http://youtu.be/M6FnInJjSW8>

Contato: 51 9851 6795 | kkmsena@hotmail.com

Fotos: Cacá Sena



023 - COISAS DE MULHER

Artista/Grupo: As Caixearas Cia. de Bonecas

Local: Brasilia / DF

Sinopse:

Espetáculo de Teatro Lambe-lambe composto por três caixas cênicas, onde são apresentadas pequenas histórias, com bonecos de manipulação direta. Cada caixa atende um espectador por vez. As histórias foram inspiradas em contos, quadrinhos e poesia que revelam assuntos do universo feminino. As histórias apresentadas são: "Mensagem", "Ataque de Nervos" e "Priscila, a Perereca". Cada caixa é executada por uma atriz-bonequeira e apresentada para um espectador apenas. Cada história tem a duração de 2 minutos e meio, no máximo. As histórias contadas e encenadas nesse divertido jogo das pequenas caixas misteriosas são: Priscila, a perereca: inspirado na linguagem de história em quadrinhos, conta a história de uma perereca que encontra um belo desconhecido e que este lhe pede para transforma-se em uma princesa. Nesse encontro Priscila mostra ao desconhecido que as histórias de princesas e sapos nem sempre tem um final feliz. Ataque de nervos: conta a história de uma mulher tendo um ataque de nervos devido ao seu cotidiano. Nesta situação a mulher irrita-se com as coisas mais simples da vida, saindo de si e afastando-se do seu eu interior. Mensagem: inspirada em conto de Eduardo Galeano, é uma caixa interativa onde o espectador pode participar por meio do convite feito pela cigana.

Descrição do espetáculo:

Primeiro espetáculo de Teatro lambe-Lambe da Cia. criado em 2007. Após 07 meses de trabalho o espetáculo Coisas de Mulher é estreado no projeto Sábado Mulher em cidades da periferia do Distrito Federal. Depois da estreia o grupo configura-se como uma Cia de pesquisa do Teatro lambe-Lambe, passando a ser uma referência no Distrito Federal. As técnicas utilizadas no espetáculo é a manipulação direta de pequenos bonecos de vara. Desde sua estreia o espetáculo passou por diversos aprimoramentos técnicos, como criação de esquemas de luz, material de confecção da caixa cênica, aprimoramento dos bonecos e elementos cênicos.

Ficha técnica:

Bonequeiras: Amara Hurtado, Jirlene Pascoal, Mariana Baeta | Bonecos e cenografia: As Caixearas Cia. de bonecas | Trilhas-sonoras: Kiko Freitas e Mariana Baeta

Duração: 02 min 30 seg

Público: maiores de 14 anos

Estreia: 01/05/2008

Sobre o Artista/Grupo:

Formada pelas atrizes e bonequeiras Amara Hurtado, Jirlene Pascoal e Mariana Baeta, As Caixearas Cia. de Bonecas foi criada em 2007, em Brasília, Distrito Federal. A Cia. reuniu-se com o objetivo de pesquisar o Teatro Lambe-lambe (estilo teatral genuinamente brasileiro que apresenta pequenas encenações de curta duração dentro de reduzidas caixas cênicas). Dessa pesquisa surgem os espetáculos Coisas de Mulher e Caixa de Mitos – Lendas do Brasil. Após quatro anos, a Cia. aventura-se na investigação do Teatro de Objetos e do Teatro de Bonecos fora das caixas cênicas, criando os espetáculos Volúpia e De Outro Jeito. Hoje, As Caixearas pesquisam e montam espetáculos utilizando a linguagem do Teatro de Formas Animadas, sendo o primeiro grupo teatral de sua região a trabalhar com o Teatro Lambe-Lambe. Além disso, oferecem oficinas para atores e público em geral, compartilhando seus conhecimentos e práticas artísticas.

Site do Espetáculo: www.ascaixearas.blogspot.com.br

Contato: (61) 8171 3731 | ascaixearas@gmail.com

Fotos: Randal Andrade e Amara Hurtado



024 - CONFOT?

Artista/Grupo: Patua

Local: Montevideo / Uruguay

Sinopse:

El antiguo hombre moderno. Un fragmento del día en que los hombres dejan de ser ellos mismos sentaditos en un sofá frente a un televisor consumiendo monotonía en un encierro mental.

Descrição do espetáculo:

Lambe lambe tipo maleta circular montado en un trípode armado en cinco minutos para dos espectadores que asisten de pie. Manipulación de varillas no vistas y de aire por soplo.

Ficha técnica:

Idea y creación: Manu Malan

Duração: 04 min | capacidad para dos espectadores.

Público: Mayores de 13 años

Estreia: 01/04/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Joven titiritero viajero, arme mi primer teatrito en 2011 e hice un viaje por Brasil de siete meses presentando en plazas y bares. Conocí a Ismine y Denise presente con ellas y realice un taller de armado de una caja de sombras a vela y confección de títeres. En agosto presente en la segunda muestra de teatro en miniatura de Joinvile y luego en la primera de itajai. Con esta nueva obrita presente e el primer festival de lambe lambe de Valparaíso Chile.

Site do Espetáculo:

Contato: 00598 -091058966 | patuatiteresycirco@gmail.com

Fotos: Divulgação



025 - CORAÇÃO ALADO

Artista/Grupo: Iasmim Marques / Grupo Girino

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

O espetáculo Coração Alado apresenta o universo de uma menina que segue na tentativa de não ser mais ‘diferente’. Na narrativa, o voraz cotidiano em que vive não a integra e sim a devora. Mas ela comprehende de que ser estranha acabou por fazer misteriosamente parte de sua vida. “Coração alado” é um espetáculo que se utiliza da técnica do teatro de sombra para expressar a transformação de um estado de existência para outro. Assim, o espectador é convidado a olhar através de um orifício e compartilhar o segredo guardado dentro dessa caixa pulsante.

Descrição do espetáculo:

Os Mini Teatros de Sombras também são conhecidos como Teatro Lambe Lambe, trata-se de uma técnica de apresentação de mini espetáculos dentro de caixas para apenas um único espectador de cada vez. A técnica é inspirada nos fotógrafos lambe lambes que utilizavam máquinas fotográficas em formato de caixas. Assim, o espetáculo de teatro de sombras acontece dentro da caixa e é visto por um furo, orifício que permite espiar essa “realidade” em miniatura. Com auxílio de fones de ouvido o público ouve a trilha sonora e acompanha a construção dessa narrativa onírica e imagética. Tornando possível, de maneira simples e breve, transpor a realidade cotidiana para um universo metafórico, imaginado. Olhar por uma pequena janela, adentrar a caixa, um encontro com o interno, revelação do que está apropriadamente guardado, um segredo compartilhado.

Ficha técnica:

Criação, dramaturgia, figurinos e manipulação: Iasmim Marques | Construção de silhuetas: Iasmim Marques e Maikon Rangel | Trilha sonora: Tiago Almeida | Produção: Grupo Girino

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 14/10/2012

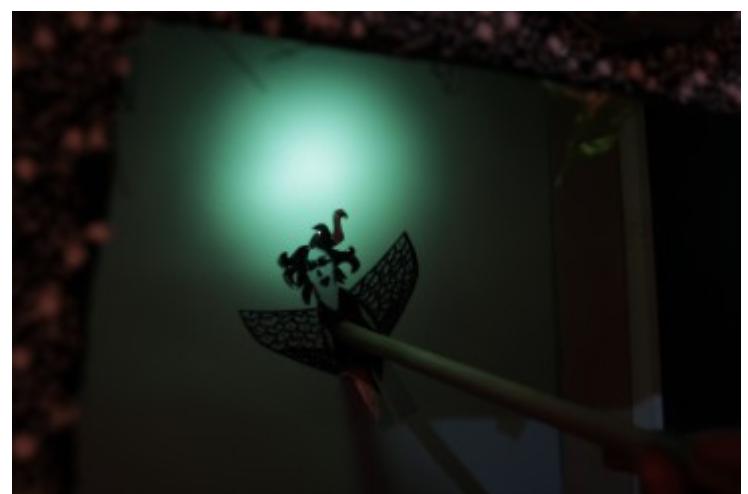
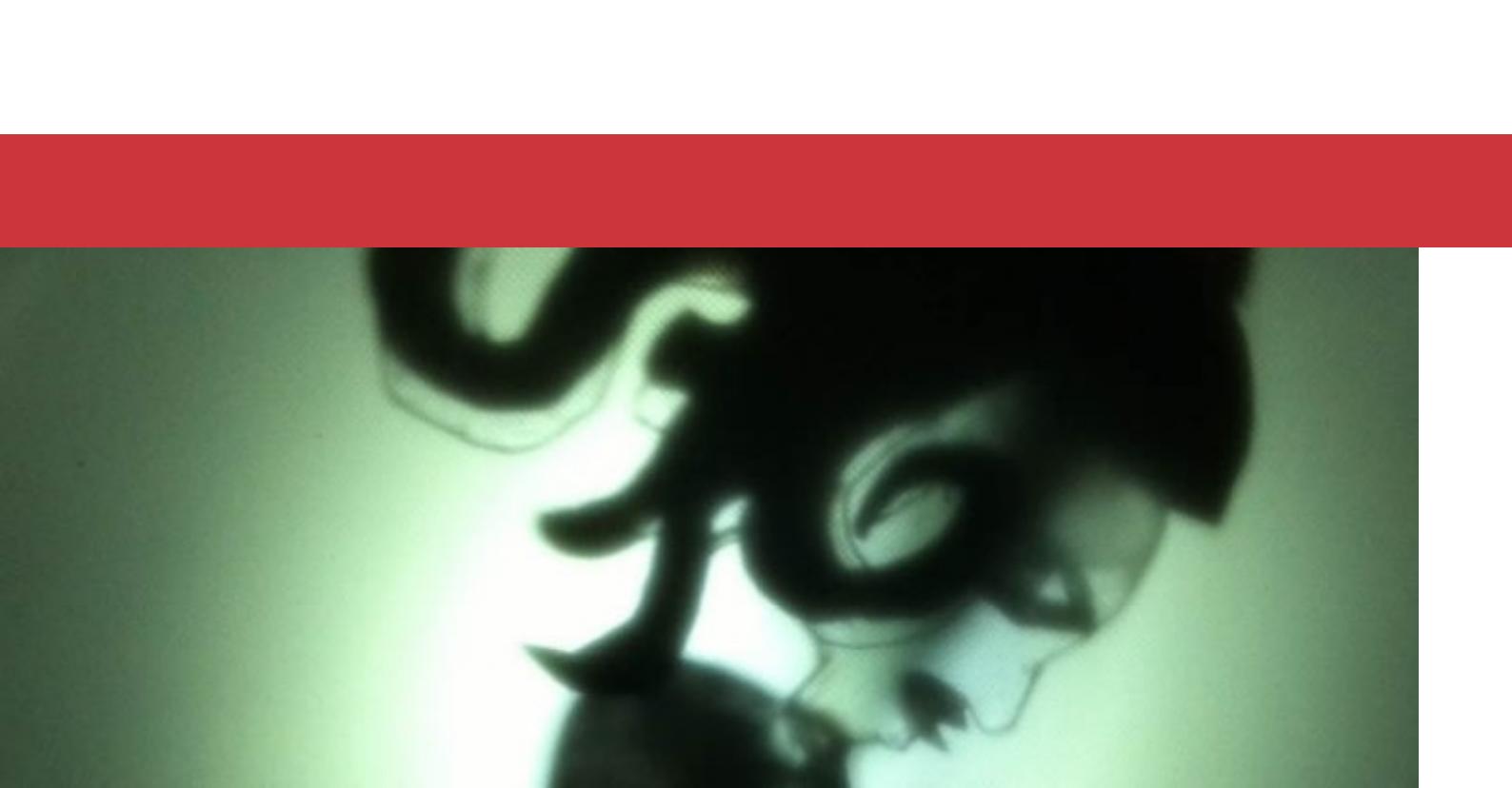
Sobre o Artista/Grupo:

Iasmim Marques é graduada em Teatro pela Escola de Belas Artes da UFMG. Atriz, arte-educadora, produtora e figurinista do Grupo Girino. Coordena a elaboração, produção executiva e gestão de projetos culturais da companhia. Como atriz, participa dos espetáculos “O Fantástico Circo de Papel”, “MetaForMose”, “Teatro de Papel” e “Coração Alado”.

Site do Espetáculo: www.grupogirino.com/mini-teatro-de-sombras

Contato: [31] 9426-9869 | iasmim@grupogirino.com.br

Fotos: Fabiana Leite, Hugo Honorato e Tiago Almeida



026 - COTIDIANO

Artista/Grupo: Maikon Rangel / Grupo Girino

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Realizado nas técnicas do teatro de sombras o espetáculo “Cotidiano”, apresenta os devaneios de um jovem, inspirado na poesia concreta. O espetáculo utiliza elementos gráficos exaltando os sentimentos em uma viagem onírica.

Descrição do espetáculo: Os Mini Teatros de Sombras também são conhecidos como Teatro Lambe Lambe, trata-se de uma técnica de apresentação de mini espetáculos dentro de caixas para apenas um único espectador de cada vez. A técnica é inspirada nos fotógrafos lambe lambes que utilizavam máquinas fotográficas em formato de caixas. Assim, o espetáculo de teatro de sombras acontece dentro da caixa e é visto por um furo, orificio que permite espiar essa “realidade” em miniatura. Com auxílio de fones de ouvido o público ouve a trilha sonora e acompanha a construção dessa narrativa onírica e imagética. Tornando possível, de maneira simples e breve, transpor a realidade cotidiana para um universo metafórico, imaginado. Olhar por uma pequena janela, adentrar a caixa, um encontro com o interno, revelação do que está apropriadamente guardado, um segredo compartilhado.

Ficha técnica:

Criação, dramaturgia, figurinos, construção de silhuetas e manipulação: Maikon Rangel | Trilha sonora: Tiago Almeida

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 22/06/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Maikon Rangel é bonequeiro, artista plástico e produtor. Graduado em Artes Plásticas pela UFU e produtor na companhia Buzum em São Paulo. Desenvolve projetos em cenografia, teatro de bonecos e sombras. É colaborador do Grupo Girino Teatro de Animação e editor da Revista Anima.

Site do Espetáculo: www.grupogirino.com/mini-teatro-de-sombras

Contato: [11] 9426-9869 | maikonrangel@gmail.com

Fotos: Divulgação



027 - CUENTO CON DEDOS

Artista/Grupo: Teatro-Titeres Cucaramacara

Local: San José / Costa Rica

Sinopse:

Un Juglar, con una caja cerrada, propone al público encontrar la manera de abrirla y dejar salir de ella Todas las maravillas del mundo del teatro, recogidas a lo largo de caminos y ciudades y reunidas en esta caja misteriosa. El juglar logra dirigir la participación del público y un miniteatro aparece con sus actores y actrices, que entre dedos vestidos y personajes múltiples recrean la historia del pastorcito mentiroso, en una aventura en la que el público pone su parte para que el desenlace sea posible.

Descrição do espetáculo:

Un micrófono inalámbrico de solapa, en calle o espacios alternativos solo un asistente en el control de sonido. Especialmente para público familiar con infantes de 2 a 6 años, máximo 200 personas. El espectáculo se mueve pueden ser espacios circulares o la italiana. En teatros un sonidista y un técnico de luces para realizar una instalación sencilla.

Ficha técnica:

Un actor, manipulador, músico y narrador | Una caja de 80 cm x70 cm x cm | Un teatrito colgado al pecho
Un microfono inalámbrico de solapa | Todo espacio, Salas, teatros pequeños, calle, filas, auditorios .

Duração: 40 min

Público: Para todo público von énfasis en infancia de 2 a 6 años.

Estreia: 09/03/2008

Sobre o Artista/Grupo:

Somos un equipo de titiriteros empeñados en soñar. Elaboramos fantasías con el mas ingenuo deseo de hacer de nuestros Títeres una realidad, donde la imaginación de los espectadores coincide en sonrisas... lágrimas, sorpresas y humana rebelión. Iniciamos el oficio en 1983, hemos presentado en festivales por toda España, en México, Costa Rica, Colombia, EEUU, Canada, Puerto Rico, Panamá.

Site do Espetáculo: www.youtube.com/watch?v=jZVt8RVMnII | www.modernoteatrodemunecos.blogspot.com

Contato: 506 87019397 | mtmteatro@gmail.com

Fotos: Divulgação



028 - DEVASTAÇÃO

Artista/Grupo: Teatro Lambe-Lambe da Bahia

Local: Salvador / BA

Sinopse:

Aborda a Natureza e o seu processo de ação e reação e a maléfica do ser humano a natureza. É um espetáculo minimalista de apenas dois minutos.

Descrição do espetáculo:

É um processo de estudo e pesquisa na educação ambiental. Foram 8 meses de construção do processo cênico, na construção do cenário, estudo do personagem e estudo de cortina de luz.

Ficha técnica:

Criação: Denise Di Santos | Confecção de bonecos: Denise Di Santos | Direção: Gil Teixeira

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 12/10/2008

Sobre o Artista/Grupo:

Pedagoga, arte-educadora e pesquisadora em Teatro de bonecos. Filha de Andreza Batista, bonequeira popular, é natural de Irará - Bahia. Miniaturista e especialista na técnica africana denominada Abayomi, Denise Santos cria em 1980 o teatro de bonecos do Sesc, em 1986 em parceria com Ismine Lima cria a ATTBB (Associação de Teatro de Bonecos da Bahia), Também criadora do grupo de animação do Colégio Bartolomeu de Gusmão em Salvador e também co-autora do Espetáculo O Barbeiro entre outros. Mas, foi com criação do Teatro Lambe Lambe em 1989, também em parceria com Ismine Lima, que Denise ganhou reconhecimento e homenagens em todo Brasil, podendo participar de diversos festivais nacionais e internacionais.

Site do Espetáculo: www.teatrolambelambe.blogspot.com.br

Contato: (71) 9983-4729 | (71) 9988-4729 | denisisantose@hotmail.com

Fotos: Divulgação



029 - DIFERENCIAS EN COLORES

Artista/Grupo: Objetable Teatro

Local: Pinar de Festa, Bariloche / Argentina

Sinopse:

En un país que se encuentra en constante discusión sobre las minorías y sus formas de inclusión, "DIFERENCIAS EN COLORES", aborda de manera integral la problemática de la diversidad. La obra, escrita por Cristina Solís y Maxi Altieri, se mete a través de sus siete escenas en distintas problemáticas que tienen que ver con las diferencias: sociales, raciales, de género, sexuales, de capacidades diferentes y religiosas.

Descrição do espetáculo:

La obra fue estrenada en julio de 2012 y la misma combina técnicas de clown con teatro de objetos (muñecos). En la obra participan 17 muñecos que fueron construidos especialmente para la obra por Cristina Solís. "DIFERENCIAS EN COLORES" dura 40 minutos (tiempo ideal para captar la atención de los niños) y cuenta con música original, realizada por el músico Osvaldo de la Fuente y el grupo de percusión ZAPANDANGA del Centro Cultural para Personas con Capacidades Diferentes (CRE-ARTE). La obra salvo un texto muy pequeño al principio y al final, no cuenta con discursos hablados, con lo cual es sumamente comprensible en cualquier lugar, ya que su temática es universal.

Ficha técnica:

Dirección: Cristina Solís | Guión: Cristina Solís y Maxi Altieri | Interpretación: Cristina Solís y Maxi Altieri | Luminotecnia y sonido: Demián Iglesias | Producción: Maxi Altieri | Música original: Osvaldo de la Fuente y grupo Zapandanga

Duração: 40 min

Público: Infantil de 2 a 14 años.

Estreia: 07/07/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Objetable teatro tuvo su primer antecedente en el año 2000, año en el que se conocieron sus integrantes (Cristina Solís y Maxi Altieri). En esa oportunidad realizaron "Los caminos del deseo" y "Pasión 5 Pasión", obra realizada en conjunto y que se presentó en varios festivales de la Patagonia. Luego de un impase de 10 años, los integrantes volvieron a encontrarse en Bariloche retomando la actividad del grupo, reestrenando "Los caminos del deseo" en la sala principal de la Universidad Nacional de Río Negro. Actualmente concentran la actividad del grupo en la presentación de "Los caminos del deseo" y la obra recientemente estrenada y premiada "Diferencias en Colores".

Site do Espetáculo: www.youtube.com/watch?v=SWcNt5P2CsE

Contato: +54 294 154601038 | vanina@cetateatro.com | www.cetateatro.com | www.objetableteatro.com.ar

Fotos: Divulgação



030 - DOM QUIXOTE - O CAVALEIRO ANDANTE

Artista/Grupo: Caixa de Histórias - Raiz Familiar

Local: Salvador /BA | Rio de Janeiro /RJ

Sinopse:

A Caixa de Histórias-Raiz Familiar estreou no 13º Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Porto Alegre com a montagem "Dom Quixote-O Cavaleiro Andante" em 2004. Este trabalho teve como inspiração o aniversário de 400 anos da obra mais famosa de Miguel de Cervantes. Neste pequeno espetáculo o herói de La Mancha se depara frente a frente com um de seus piores inimigos, o gigante cruel e impiedoso, ou seria um moinho? Entre a realidade e a fantasia o nosso herói trava uma batalha e luta destemidamente, mas é derrotado! Sonho ou realidade? O que é verdade afinal no mundo de alucinações de Dom Quixote, que busca incansavelmente pela justiça? Misturando o teatro de sombras e boneco de manipulação direta este micro-espétáculo tem duração de 02 minutos e 35 segundos.

Descrição do espetáculo:

Para dar maior mobilidade e expressão ao personagem Dom Quixote, a construção do boneco foi feita em espuma, durepox e cordão, possibilitando a manipulação direta. O teatro de sombras foi escolhido para representar o mundo fantasioso e alucinante de Quixote com silhuetas em papel couro. O cenário também em papel couro com traços e pinceladas fortes auxiliam a retratar o universo proposto por Cervantes.

Ficha técnica:

Direção: Aline Busatto e Marcelo Santosto | Roteiro: Aline Busatto | Cenário: Carla Magalhães |

Manipulação: Aline Busatto e Marcelo Santosto | Figurino: Denise Di Santos | Boneco e silhuetas: Marcelo Santosto | Marcenaria: Luiz Blazina | Mestre de cerimônias: Lis Busatto Santos |

Duração: 02 min 35 seg

Público: Todas as idades

Estreia: 24/10/2004

Sobre o Artista/Grupo:

A "Caixa de Histórias - Raíz Familiar" foi criada para dar continuidade ao Teatro de Lambe Lambe no seio familiar de uma de suas criadoras, a bonequeira Denise Di Santos. Este trabalho foi montado por seus filhos e neta para homenageá-la e garantir a perpetuação da arte bonequeira que se faz presente por cinco gerações na família. O trabalho teve apresentações em diversas cidades e Festivais como Porto Alegre, Salvador, Brasília, Curitiba, Rio de Janeiro, Corumbá e também na Bolívia. Atualmente a "Caixa de Histórias-Raiz Familiar" tem dois núcleos de atuação, sendo um em Salvador e outro no Rio de Janeiro.

Site do Espetáculo:

Contato: (21) 2633 7140 | (21) 996 04 0505 | (71) 9269 0257 | alinebusatto@gmail.com |

Fotos: Vera Milliotti, Iara Chara e Antonio Bussato



031 - E A CASA CAIU!

Artista/Grupo: Companhia da Sombra

Local: São Paulo/ SP

Sinopse:

Você tem medo de fantasmas? Você tem algum grande amigo e faria tudo por ele? Wilson responderia sim para essasduas perguntas, mas nunca pensou que seu melhor amigo poderia lhe colocar numa enrascada assustadora! Wilson é escritor e mora numa cidadezinha muito pacata e tranquila, mas ao receber uma carta de seu velho amigo Rubens Usher, Wilson decide deixar seu lar para ajudar seu amigo, que estava vivendo em uma casa onde acontecia muitas coisas estranhas. Ao chegar na misteriosa casa dos Usher, Wilson teve várias surpresas tenebrosas e pôde provar o valor de uma verdadeira amizade!

Descrição do espetáculo:

Mas afinal, o que é isso? É uma contação de história, teatro de bonecos, cinema ou teatro de sombras? É tudo isso junto! O espetáculo "E a Casa Caiu!" vem numa mala cheia de surpresas! É uma contação de história, um espetáculo de bonecos, cinema, teatro de sombras, tudo isso junto e misturado. O espetáculo é construído com várias técnicas do teatro de animação. É colorido, divertido e feito para toda a família, para ser apresentado de uma forma intimista para um público restrito!

Ficha técnica:

Atuação, concepção e bonecos: Daiane Baumgartner | Direção: Fabíola Gonçales e Bruno Hayata | Música original: Bruno Hayata

Duração: 30 minutos

Público: Livre

Estreia: 18/06/2014

Sobre o Artista/Grupo:

A Companhia da Sombra surgiu em dezembro de 2013, com o objetivo de pesquisar a linguagem do teatro de sombras e suas relações com o gênero do horror. Assim, em fevereiro de 2014 iniciamos o processo de montagem de nosso primeiro espetáculo infantil, intitulado "E a Casa Caiu!", livremente inspirado em um conto de Edgar Allan Poe. Já no seu primeiro ano de vida, a Companhia da Sombra teve seu primeiro projeto, intitulado "Luz, Sombra e Meio Ambiente", em que busca ressaltar a importância da preservação do meio ambiente, aprovado pela Lei Federal de Incentivo a Cultura. No mesmo ano também fomos contemplados pelo ProAC nº10/2014, prêmio para Primeiras Obras de Produção de Espetáculo e Temporada de Teatro, com nosso segundo projeto intitulado "Companhia da Sombra: Redescobrindo o Horror Gótico do séc. XIX". Assim, a Companhia da Sombra busca ampliar suas pesquisas fomentando ainda mais a produção teatral desta linguagem tão efêmera e cheia de possibilidades que é o teatro de sombras. Vida longa a Companhia da Sombra!

Site do Espetáculo: www.facebook.com/companhiadasombra | www.companhiadasombra.blogspot.com

Contato: 11 964992861 | companhiadasombra@gmail.com

Fotos: Divulgação



032 - É O MAR QUE VOCÊ OUVE EM MIM

Artista/Grupo: Cia. Caixa Aberta

Local: Salvador / BA

Sinopse:

Inspirada no poema "Olmo" de Sylvia Plath, "é o mar que você ouve em mim" é uma série de trabalhos sobre amor, afetos, suas conturbações e fluidez. O trabalho sugere o transbordamento dos sentimentos. Enquanto metáfora, a corrente de água representa a imagem criada de um sujeito que comporta em seu ser a imensidão das águas, transborda e se renova. Neste recorte, proposto para o Teatro de Lambe-Lambe a artista convida o espectador a adentrar o universo íntimo criado por objetos e bonecos. A cena curta sugere uma reflexão acerca de auto-aprisionamentos e liberdade no contexto afetivo, sob a ótica da memória. O trabalho apresenta uma narrativa fragmentada que se completa com o olhar do espectador. Assim, o mapa de significação denotado pela experiência refletirá um território íntimo-partilhado pelos presentes.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo surge como mais um resultado da série de trabalhos "é o mar que você ouve em mim". Surge despretensiosamente, através de pequenos experimentos com uma boneca e cenários improvisados, utilizando sacos plásticos, vasilhas de vidro, pequenas lanternas... Tudo na intenção de criar um ambiente íntimo de fundo do mar. Para falar sobre amores eu precisava que a água estivesse presente, como elemento condutor de uma fluidez ideal.. O trabalho ainda está em processo de construção e possui várias lacunas para que novas coisas surjam, para que "das coisas nasçam coisas".

Sobre técnica utilizei, por enquanto, uma boneca articulada de aproximadamente 10 centímetros de altura, com uma pequena vara na cabeça e outra na mão e manipulação direta para outros movimentos. Manipulo objetos, que juntamente com uma iluminação mecânica construída com lâmpadas de Led, configuram espaços de mar, aquário e mínimos lugares para uma vivência íntima, que pretende sair de mim para o espectador, e se modificar a cada encontro que venha do espectador para mim. É fluidez e tormenta, o que vem de dentro e de fora... é completo com tudo que somos... e se completa. É onda buscando ser mar.

Ficha técnica:

Concepção e manipulação: Marie Assumpção | Técnica de Manipulação: Manipulação direta e varas | Bonecos e cenário: Marie Assumpção | Colaboração: Heyder Moura, Mariana Paim e Ana Reis | Eletrotécnico: Alisson Mota de Queiroz | Trilha concebida: Tamima Brasil e Yves Tanuri

Duração: 03 min

Público: Adulto

Estreia: 31/07/2014

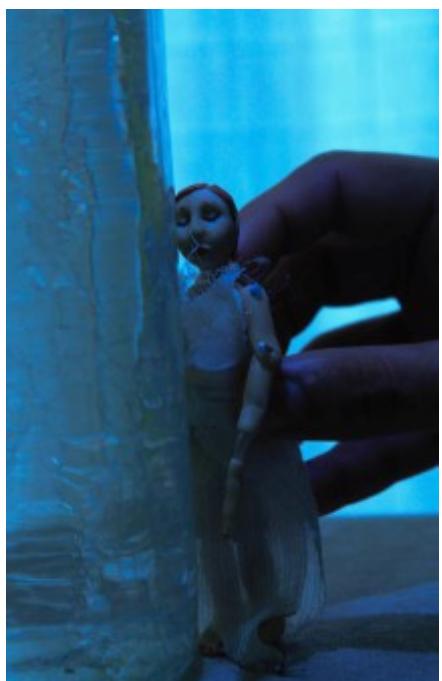
Sobre o Artista/Grupo:

A Cia. Caixa Aberta é formada por artistas-pesquisadores, que juntos se propõem a investigar possibilidades de criação cênica a partir da interação das mais diversas linguagens artísticas, valorizando o processo de criação coletiva sem anular os interesses e estímulos individuais, a fim de criar trabalhos autorais que surgem do intercâmbios de linguagens e idéias.

Site do Espetáculo: www.facebook.com/eomarquevoceouveemmim

Contato: 071 9263-6594 | caixalambelambe.bahia@gmail.com

Fotos: Divulgação



033 - EL BIENESTAR DE LO PEQUEÑO

Artista/Grupo: Compañía El Bienestar de lo Pequeño

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

EL BIENESTAR DE LO PEQUEÑO presenta: el alma como paloma y una lenta visita inesperada...
(ritual de teatro lambe lambe + ronda de cuentos, silencios y sombras,acércate a esta minima experiencia teatral)

Préstate unos minutos
asómate al misterio
quien dijo que no podemos ver lo pequeño?
en lo mínimo habitan potenciales universos infinitos
así como en las calles se crean mitos
y nacen voces desde el débil sonido del zumbido de las abejas.
se te ofrece, solo para ti
un universo escondido en una caja
donde un fotógrafo extinguido guía tu imaginación
hasta rincones prohibidos con hilos de inspiración...

Descrição do espetáculo:

Y la particularidad es que utilizo sonido de caja musical a cuerda e iluminación a traves de vela y perfume. SIN pista de audio pregrabada con audifonos, como es habitual en el lambe lambe. Como ademas soy narradora oral de cuentos, es una fusión lambe lambe + poesia oral, el poema breve que comarto antes de asomarse al misterio de la caja, es quien abre la puerta a la interpretacion personal, particula y unica de cada espectador; de la interacción de los objetos y pequeños muñecos dentro de ella.

Ficha técnica:

Dirección e inspiración pedagógica: Cia Andante Produções Artísticas (Brasil) | Creación y manipulación: Carolina Sol (Argentina) | Mirada escenográfica: Cinthia Chomski (Argentina) | en: Espacio Sat Nam (Uruguay) | (con la especial actuación de varias pequemueñequitas quitapenas...) | pronto estreno otoño 2014, Montevideo |

Duração: [aproximada:] 2minutos de Lambe Lambe, + 25minutos de Ronda Ritual de Cuentos. para grupos maximo 15 personas, duración total 45 minutos.

Público: todas las edades

Estreia: 05/02/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Soy Carolina Sol (Narradora de Cuentos-Lambelambeira) En mi andar se tejen la educación popular, artes plásticas, teatro de títeres, Teatro en miniatura Lambe Lambe, Alfabetización, la literatura y escritura. Con el hermoso Teatro Lambe Lambe, encontré la integración mas perfecta con los rituales de cuentos que venia haciendo, contando con pequeñas marionetas y objetos rituales, en el lambe lambe todo encontró su feliz union. Asi que ahora viaja hilvanado a proyectos de educación, animación a la lectura, música para niños y adultos y Flia (feria del libro independiente y alternativa). ...y en el medio el hilo de bordar la vida que jugando va... Inicio en el grupo Hilanderas (f:Hilanderas) y en EL BIENESTAR DE LO PEQUEÑO, se fusiona el teatro lambe lambe y la narracion oral de cuentos! A partir de ahí, infinitos caminos posibles...

Site do Espetáculo: www.elbienestardelopequeno.blogspot.com.ar

Contato: 054 11 58336630 | elbienestardelopequeno@gmail.com

Fotos: Divulgação



034 - CAZADOR

Artista/Grupo: Compañía Numen

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

Espectáculo de títeres de teatro lambe lambe y un actor-manipulador. La caja contiene una obra miniatura que es para un solo espectador por función, la duración por representación es de aproximadamente dos minutos. "El cazador" representa la burla de un grupo de primates al huir en repetidas ocasiones de la mira de un expedicionario que intenta cazarlos, hasta que advierte la presencia de una presa más fácil de atrapar (el espectador).

Descrição do espetáculo:

"La caja misteriosa" está diseñada para que el espectador ejerza un rol activo y pase a estar involucrado en la pieza. Para la realización de la caja de teatro Lambe Lambe "El cazador" se diseño y realizó la escenografía y los títeres partiendo de la técnica de teatro de papel, la paleta de color que se empleó está dentro de la gama de los colores tierra creando un ambiente de jungla que es donde se desarrolla la pieza, la técnica de animación del personaje principal, que es el cazador se resolvió con Puppi y para los monos se diseñó un mecanismo de resortes, el armado del audio se resolvió con una línea minimista, estableciendo únicamente sonidos ambientales de jungla y sonidos emitidos por los gorilas.

Ficha técnica:

Autor e Interprete: Germán Botvinik | Audio: Germán Botvinik | Iluminación: Omayra Martínez | Escenografía, vestuario y títeres: Germán Botvinik y Omayra Martínez | Directora: Omayra Martínez

Duração: 2 minutos por función

Público: niños mayores de 5 años y adultos

Estreia: 15/03/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Germán Botvinik: Nacido en Buenos Aires en agosto de 1984, es actor y titiritero,. Realizo estudios en la Universidad de Buenos Aires entre el año 2003 y 2006, en la carrera de Filosofía, Actualmente, desde el año 2012, se encuentra cursando la Diplomatura en Teatro de Títeres y Objetos en la Universidad Nacional de San Martin.

Site do Espetáculo: www.youtube.com/watch?v=YU55EtSG7Vg

Contato: 0054-9011-59544546 | elsapoyoma88@hotmail.com | www.companianumen.blogspot.com.ar

Fotos: Elkin Guerrero, Omayra Martínez e Mablan títeres y espectáculos



035 - EL CIRCO DE LAS PULGAS

Artista/Grupo: El Tenderete

Local: Chihuahua / México

Sinopse:

Este espectáculo nos cuenta la historia de un circo de pulgas, al dar inicio la función ocurre algo inesperado, por lo cual las artistas desaparecen y el dueño del circo tiene que presentar el espectáculo solicitando a los espectadores el uso de su imaginación.

Descrição do espetáculo:

Artilugio de mecanismos e imaginacion.

Ficha técnica:

Espectáculo unipersonal de títeres diseñado para ser presentado en lugares donde las familias acuden con el afán de pasear y divertirse, como plazas, centros comerciales, ferias, etc. Tiene una duración aproximada de 15 minutos se presenta en una pequeña carpa con capacidad aproximada de 25 personas.

Duração: 15 min

Público: Livre

Estreia: 08/01/2003

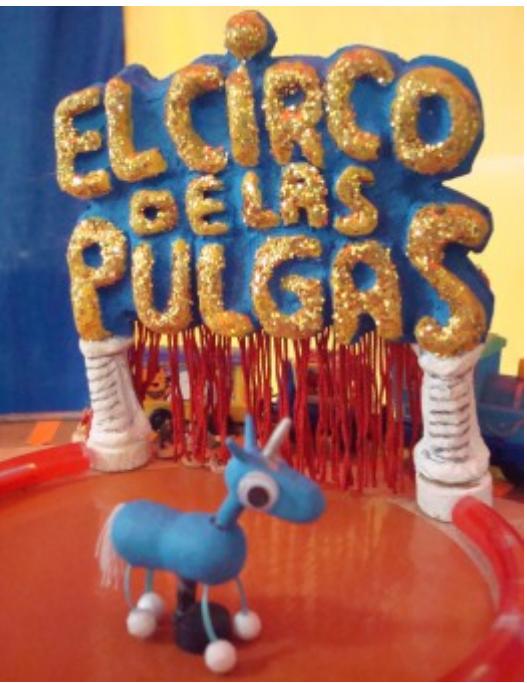
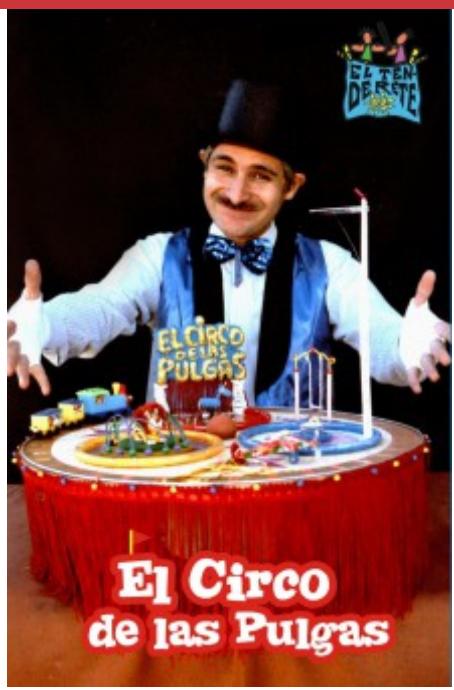
Sobre o Artista/Grupo:

Títeres y marionetas El tenderete Grupo Mexicano que cuenta con 30 años de trayectoria, presentándose en festivales nacionales e internacionales, tiene 15 espectáculos en repertorio en diferentes formatos y técnicas tanto de manipulación como de elaboración. Imparte talleres y cursos de títeres para niños, jóvenes, maestros y Artistas. y tiene una exposición itinerante de títeres de sus propias producciones.

Site do Espetáculo: www.youtube.com/watch?v=QnPpCtimpkM

Contato: 52 (614) 4 19 66 57 | el_tenderete@hotmail.com

Fotos: Divulgação



036 - EL ENCICLOPÉDICO MUNDO DE DAMIÁN

Artista/Grupo: Enclenque Teatro de Títeres

Local: Mendoza - Argentina

Sinopse:

"Si no canto lo que siento me voy a morir por dentro" LA Spinetta

Descrição do espetáculo:

El espectáculo es un Libro dentro del cual se despliega la historia. A medida que pasan las páginas van apareciendo los títeres, todos ellos planos y de varilla. Este Libro-Lambe se presenta con el intérprete a la vista y para tres espectadores. La performance puede suceder de dos formas, ya bien a través de unas pequeñas ventanas situadas en un libro gigante (escuchando el audio por auriculares) o bien sin esta contención (con parlantes). El libro es un fascimil de "El Libro Gordo de Petete" y fue construido por el grupo para ser presentado en la Feria del Libro de Mendoza 2013 y en coproducción con la Asociación Lambe-Lambe Mendoza.

Ficha técnica:

Intérpretes en Off: Diego Quiroga (Damián) / Valeria Rivas (Johan Sebastian Bach) / Carolina Duarte (Mamá) / Neftalí Villalba (Eduardo) / Tania Casciani (Señora inconsciente) / Mau Funes (Ida) | Intérpretes en vivo: Mau Funes / Andrea Velázquez | Música: The Beatles (por los Niños Cantores de Viena) / Johan Sebastian Bach (por Mischa Maisky) | Imágenes: Tomadas de "El Libro Gordo de Petete" de García Ferré | Dirección: Mau Funes | Producción: Enclenque Teatro de Títeres / Lambe Lambe Mendoza | Cantidad de Espectadores: 3 (36 por hora) | Armado: 90 min / Desarmado: 40 min.

Duração: 3 minutos

Público: Mayores de 12 años

Estreia: 23/09/2013

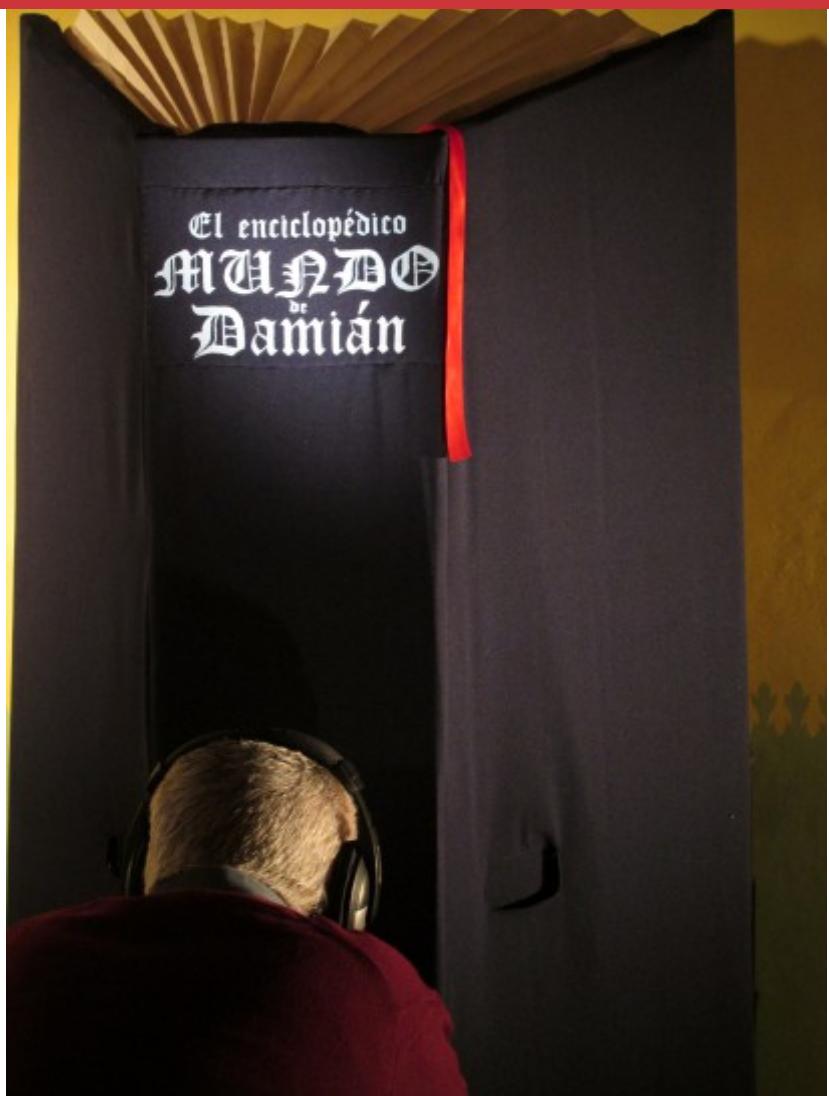
Sobre o Artista/Grupo:

Enclenque nace con una bandada de sueños en la mano. Asumiendo con dignidad esto que hemos elegido; entendiendo la enorme responsabilidad que significa tener alguien enfrente, un espectador, un niño, un adulto con quien caminar juntos, con quien mirarnos a los ojos y respirar acompasados. El desafío que hoy tenemos como humanidad no pasa por cambiar el mundo sino por encontrarlo. Esa es nuestra primera necesidad y nuestro vehículo: los títeres.

Site do Espetáculo: www.facebook.com/titeresenclenques

Contato: (0054-0261) fijo 4260544 / celular 155948411 | ilmaurice@hotmail.com

Fotos: Mau Funes y Lambe Lambe Mendoza



Juan Sebastián Bach: El gran arquitecto de la música

A obra musical de este genio incomparable se asocia, por su grandiosidad, su belleza, su sólida erudición armónica y la Fuerza y la Fe que de ella emana, a una de las causas donde Bach dedicó a sus conocimientos teóricos y prácticos como jefe de organista lo hecho. Y tal fue su talento, que ante los ojos de su época ocupó su verdadero gran talento la composición, en la que fue maestro sin par, fuente de sabiduría y perfección.

Además Chopin reporta a sus alumnas: "Tocad todos los días a Bach. Él es el más indispensable de todos nosotros". Beethoven también solía repetir: "Séis H., ninguno de nosotros habrá sido posible".

LOS BACH: SINÓNIMO DE MÚSICA

La familia Bach fue, sin duda, un extraordinario ejemplo de talento musical hereditario. A lo largo de cinco generaciones encontraron nido de cincuenta músicos en la familia, que era originaria de Turingia (Alemania), y donde la memoria de ellos, durante los siglos XVII y XVIII, fueron desdoblados incesantemente. Era tan conocida y popular la familia Bach, que



Antiguo estribo que representa a Juan Sebastian Bach tocando el órgano en Grecia, donde debió de medirse con el gran organista griego Marchand. Este, recordemos, los méritos de Bach en el estudio del lirismo de virtuosismo.

en la segunda mitad del siglo XVIII, en algunas regiones, cuando alguien tocaba un instrumento era un Bach, apelido que era sinónimo de músico.

Sin duda, la familia Bach alcanzó el pico del gloria y talento en la persona de Juan Sebastián Bach,



037 - EL VIAJE

Artista/Grupo: Cia. Teatro-Animacion La Mechita

Local: Viña del Mar / Chile

Sinopse:

La historia de un hombre que hizo de su sueño una realidad, lo que toda persona quisiera hacer....tocar las estrellas y llegar a la Luna.

Descrição do espetáculo:

Manipulacion directa en luz negra para una persona

Ficha técnica:

Técnica: Manipulación directa | Efecto de iluminación: Luz negra | Efectos de sonido: si y música | Si ocupó atril

Duração: 03 minutos

Público: Livre

Estreia: 11/09/2011

Sobre o Artista/Grupo:

Se inicia el 2011 como investigación del teatro de animación,e indagar en un espacio pequeño,deteniéndose en la rutina diaria,observando los detalles para construir universos más amplios y la magia de poder llevar algo muy pequeño a una reflexión muy amplia.

Site do Espetáculo: www.facebook.com/LaMechitaTeatroAnimacion

Contato: 56 985310275 | desflausada@gmail.com

Fotos: Divulgação



038 - EL VIAJE

Artista/Grupo: Companhia Mútua Teatro & Animação

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

As viagens são um meio para quem procura a transformação. Mas paradoxalmente, essa transformação potencia nossa essência, aquilo que verdadeiramente somos. E é sempre o amor (à vida, à outra pessoa, a si próprio) que nos motiva.

Descrição do espetáculo:

Com estréia em 2011 o espetáculo "El Viaje" foi criado livremente a partir da canção infantil "Manuelita, la tortuga", da autora argentina Maria Elena Walsh. A montagem do espetáculo teve como mote "a viagem", como estética "o tango" e a técnica escolhida foi a manipulação direta. A construção da caixa representa uma mala, dentro da qual a história acontece.

Ficha técnica:

Criação, roteiro e animação: Laura Correa | Estruturas e Iluminação: Guilherme Peixoto | Acabamentos estéticos: Mônica Longo | Direção de cenas: Guilherme Peixoto

Duração: 02 min 40 seg

Público: A partir de 10 anos

Estreia: 25/08/2011

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia Mútua foi fundada em 1993 e está atualmente estabelecida na cidade de Itajaí-SC. Desde 2002 pesquisa e atua no teatro de animação, produzindo e apresentando espetáculos, além de dedicar-se a projetos de formação na área. Possui em seu repertório os espetáculos Exílio(s) (2013), Um Príncipe Chamado Exupéry (2010), Flashes da Vida (2007), Felizes para Sempre (2005), Teatro Lambe-lambe (2005) e A Caixa (2004), com os quais foi contemplada com prêmios nacionais, participando de diversos festivais nacionais e internacionais, além de projetos de circulação e/ou ocupação de espaços, como os do SESC e CAIXA Cultural, FUNARTE. Já se apresentou na França, Espanha, Chile, Argentina e em 18 estados brasileiros

Site do Espetáculo: www.ciamutua.com.br

Contato: 47 3344 0409 | ciamutua@gmail.com

Fotos: Divulgação e Rodolfo Araújo



039 - ELA NO CAMINHO

Artista/Grupo: Teatro Lambe-Lambe da Bahia

Local: Salvador / BA

Sinopse:

É um devaneio poético baseado no enigmático poema de Carlos Drummond de Andrade "A Pedra no meio do Caminho". Em apenas 03 minutos o público é levado a refletir sobre os empecilhos, as dificuldades e as pedras no meio do caminho da vida. Retirar ou deixar é só uma questão de Escolha.

Descrição do espetáculo:

Manipulação direta. Foi um processo de pesquisa e estudo de dois meses, com base no poema de Carlos Drummond de Andrade, "A Pedra no meio do Caminho". Para a produção de construção do processo cênico, elaboração do cenário e personagens foram de 9 meses.

Ficha técnica:

Criação: Denise Di Santos | Direção: Gil Teixeira | Concepção dos Bonecos: Denise Di Santos e Marcelo Santosto | Concepção de Cenografia: Marcos | Concepção de Iluminação: Lambamba | Concepção de Trilha Sonora: Itamar Brito

Duração: 03 minutos

Público: Livre

Estreia: 30/09/2013

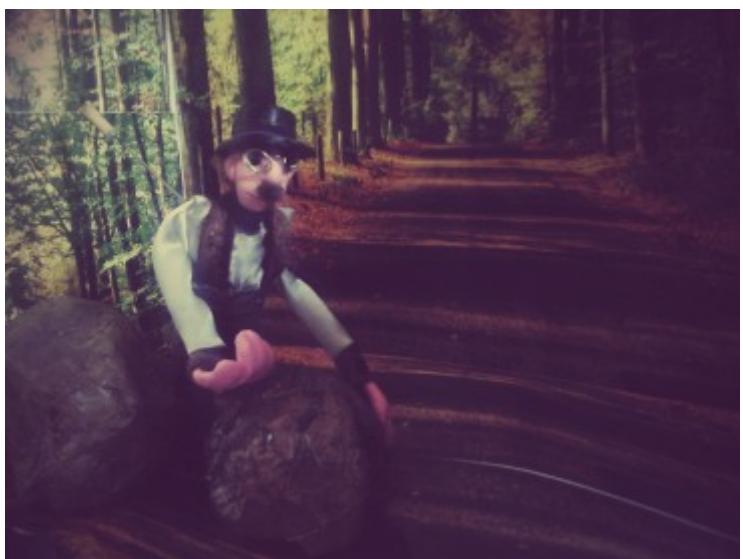
Sobre o Artista/Grupo:

Pedagoga, arte-educadora e pesquisadora em Teatro de bonecos. Filha de Andreza Batista, bonequeira popular, é natural de Irará - Bahia. Miniaturista e especialista na técnica africana denominada Abayomi, Denise Santos cria em 1980 o teatro de bonecos do Sesc, em 1986 em parceria com Ismine Lima cria a ATTBB (Associação de Teatro de Bonecos da Bahia). Também criadora do grupo de animação do Colégio Bartolomeu de Gusmão em Salvador e também co-autora do Espetáculo O Barbeiro entre outros. Mas, foi com criação do Teatro Lambe Lambe em 1989, também em parceria com Ismine Lima, que Denise ganhou reconhecimento e homenagens em todo Brasil, podendo participar de diversos festivais nacionais e internacionais.

Site do Espetáculo: www.teatrolambelambe.blogspot.com.br

Contato: (71) 9983-4729 | (71) 9988-4729 | denisisantose@hotmail.com

Fotos: Divulgação



040 - ELVIS 80

Artista/Grupo: Cia Inbox

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Elvis Presley já estava na estrada, longe, dirigindo seu caminhão. Para não deixar sua mãe, Dona Gladys preocupada, ele mesmo gravou uma música e mandou de presente o disco. Assim, começou um movimento que mudaria o mundo: o Rock and Roll.

Descrição do espetáculo:

Show em miniatura celebrando os 80 anos do pai do rock, Elvis Presley.

Caixa Lambe-lambe com recursos teatrais e de show de rock.

Apresentação individual com sonorização específica e documentação histórica.

Boneco do Elvis com manipulação de varas.

Figurino e caracterização do Jail Houserock.

Ficha técnica:

Espetáculo unipessoal de Marcos Toledo.

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 08/01/2014

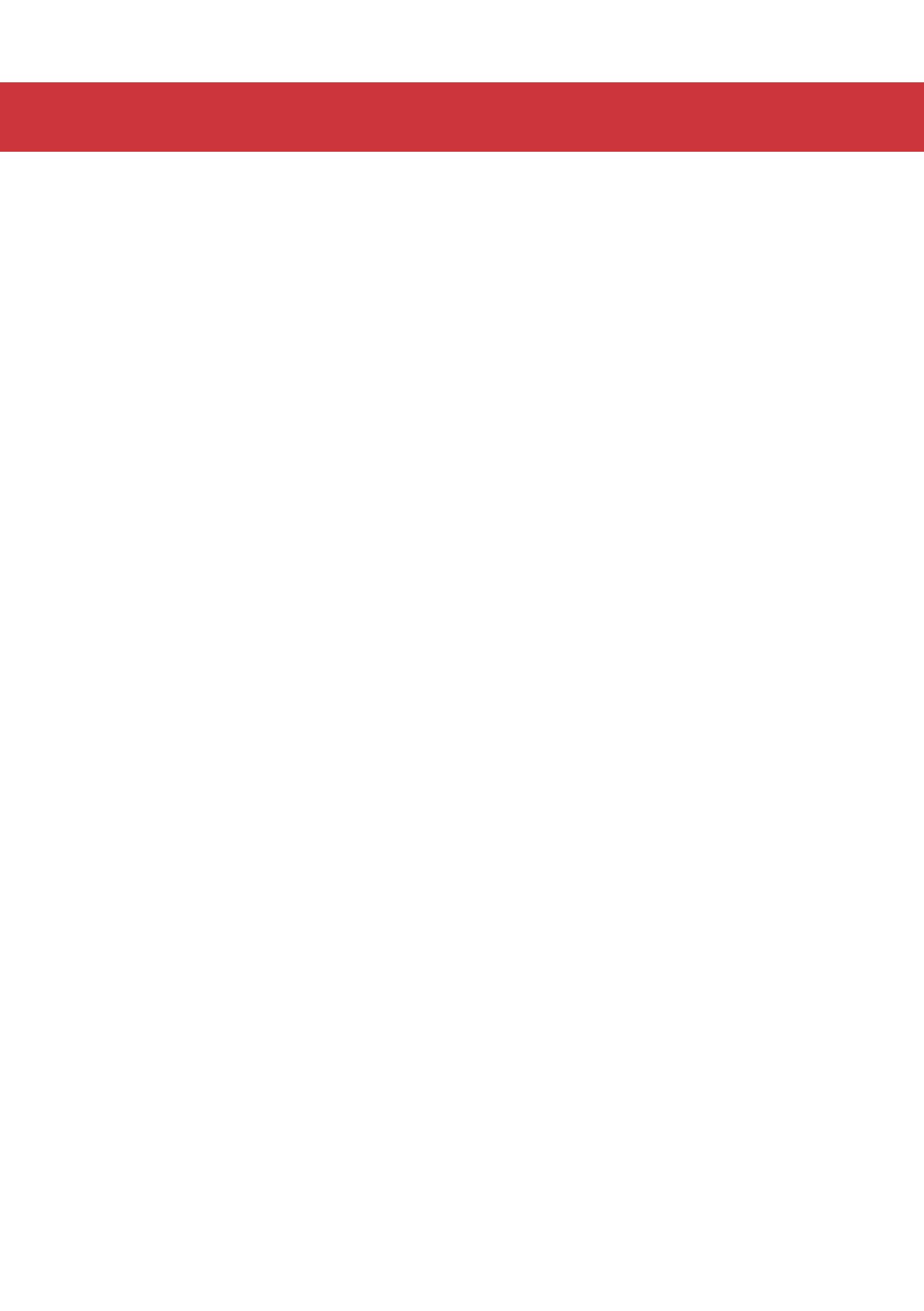
Sobre o Artista/Grupo:

Marcos Toledo é diretor, ator e bonequeiro. Vem desenvolvendo ha 25 anos animações para Rede Globo, TV Cultura SP, Rede Record, SBT, RedeTV. Em Teatro, participou do Rei Leão da Disney e dirige a Cia Atlântica e a Cialnbox. Participou dos mais variados filmes publicitários.

Site do Espetáculo: www.facebook.com/inbox | www.cainbox.com.br

Contato: 11 98474 4288 | cainbox@hotmail.com

Fotos: Divulgação



041 - ESPIA SÓ!

Artista/Grupo: Cia Andante

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

Espia Só! (Observar em segredo ou maneira admirada de convidar alguém para ver algo extraordinário.) Intervenção de teatro lambe-lambe, constituída de dois ambientes teatrais: uma tenda (ambiente externo) e três caixas (ambiente interno), montadas por um grupo de ciganos, que abordam as pessoas para mostrar seus "mistérios", os espetáculos. A tenda, de estética cigana, interfere no espaço provocando a curiosidade e atraindo as pessoas. No interior das caixas são apresentados simultaneamente, três espetáculos para um espectador por vez. Minutos de magia para espiar à vontade

Descrição do espetáculo:

O espetáculo nasceu do Projeto "ESPIA SÓ! Formação e montagem de Teatro lambe-lambe", iniciado em 2008 e finalizado em 2010 com o patrocínio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Itajaí, Prêmio FUNARTE de Teatro Myriam Muniz e Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura da Fundação Catarinense de Cultura. Envolveu 11 profissionais das artes cênicas, investiu na formação do grupo e na pesquisa da linguagem do teatro miniatura durante dois anos, onde foi experimentado materiais, técnicas, linguagens, poéticas, dramaturgias e estéticas. De forma colaborativa, 06 espetáculos que fazem parte do repertório da intervenção, foram montados. Todos os artistas pesquisaram e construíram suas dramaturgias a partir de suas inquietações pessoais e distintas experiências artísticas, ficando livre a escolha por temas e técnicas a serem utilizadas em cada espetáculo.

Ficha técnica:

Direção geral: Jô Fornari | Produção: ReNata Batista | Direção de cena: Marcelo F. de Souza | Dramaturgia e roteiro: Cia andante | Manipuladores: Jô Fornari, Sandra Knoll e Laércio Amaral | Cenário: Roberto Gorgati | Design gráfico e Figurinos: Daniel Olivetto | Trilha sonora: Fernando Knoll, Fabio Kabelo, e Canção "Cais do corpo" de Paulo Freire | Orientador de pesquisa da Cultura Cigana: Lourival Andrade Junior

Duração: espetáculos de 03 min | apresentações simultâneas de três caixas durante 02 horas

Público: Livre

Estreia: 15/07/2009

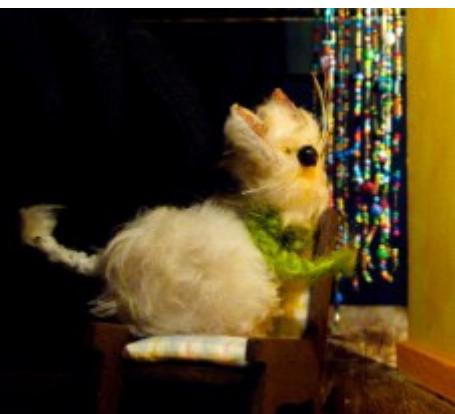
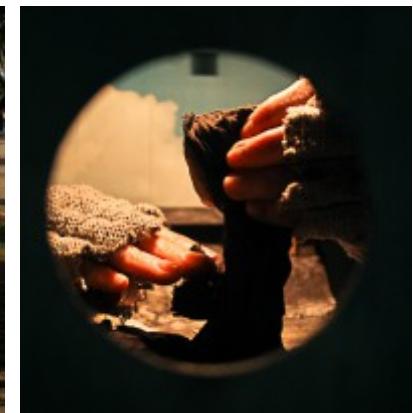
Sobre o Artista/Grupo:

Cia. Andante produções artísticas é formada por Jô Fornari, Laércio Amaral e Sandra Knoll. Fundada em Itajaí/SC em 2005, dedica-se à pesquisa, produção de espetáculos e ações de fomento que utilizam as linguagens do teatro de animação e da palhaçaria. Explora e investiga novas possibilidades estéticas, dramatúrgicas e de interação com o público, a partir de poéticas contemporâneas. Desde 2010, o espetáculo "Espia Só!" vem participando de diversos festivais e eventos nacionais e internacionais, tornando o grupo uma das referências na linguagem do teatro lambe-lambe, por sua pesquisa e ações de fomento como: Encontro de Caixeiros, 1ª Mostra de teatro lambe-lambe de Itajaí, Projeto Filhos do Vento, Oficina "Caixa Misteriosa" e a publicação da Revista "Lambe-lambe" nº 01 e 02. Idealizadora do 1º Festejo mundial em Rede.

Site do Espetáculo: www.cia-andante.blogspot.com.br/p/espia-so.htm

Contato: 47 9988 9993 | ciandante@gmail.com

Fotos: Guilherme Meneguelli, João Nogueira, José Matarezi, Milton Dória e Nubia Abe.



042 - FATALIDADE

Artista/Grupo: Ciclistas Bonqueiros

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

O mini-teatro faz parte da trilogia Eiró em caixas. Por fora é uma casa branca e por dentro se transforma em uma majestosa igreja. Dizem que Paulo Eiró era muito apaixonado por uma prima e que essa não dava a mínima para o rapaz. Ele, como todo bom poeta do século XIX a admirava, ela era sua musa! O jovem Eiró também viajava muito, andava, pegava caronas e sumia... Sumia... Mas depois de um tempo voltava, certa vez estava retornando para casa quando avistou alguns parentes na frente da igreja da Sé, algum parente se casava! Mas quem? Vejam só que Fatalidade! Sua prima linda e majestosa estava a entrar na igreja. E para deixar esse caso mais triste ainda, chegaram aos nossos ouvidos os boatos de que a próxima poesia foi escrita após o acontecimento..

Descrição do espetáculo:

Teatro Lambe-Lambe; Manipulação direta.

Ficha técnica:

Confecção de caixa: Gabriela Fiorentino | Confecção de bonecos: Raquel Pavanelli | Voz: Lucciano Franco | Roteiro, Iluminação Direção e Trilha: Gustavo Guimarães Gonçalves

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 04/12/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Os Ciclistas Bonequeiros pesquisam a linguagem do teatro de animação utilizando a cidade como maior cenário. Seu Palco? Uma Bicicleta. O projeto que existe desde 2010 graças ao programa VAI (Lei de incentivo para atividades na Periferia de São Paulo). Em 2014 fez parte do Circuito Sesc de Artes e Circulou por diversas cidades do Estado de São Paulo. O projeto mescla sustentabilidade, teatro, mobilidade e é realizado para toda a família. Se Maomé não vai até o Teatro, O teatro Lambe-Lambe Vai até Maomé!

Site do Espetáculo: www.ciclistasbonequeiros.com

Contato: 11 963526422 | cyclistasbonequeiros@gmail.com

Fotos: Divulgação



Fotomix 2013 / Giovana Pasquini



Fotomix 2013 / Giovana Pasquini

043 - FELICIDADE

Artista/Grupo: Cristalina Arte Cênica

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

A busca pela felicidade pode ser traduzida como um dos desejos mais profundos do coração humano. Você ainda não sabe onde encontrá-la? Então olhe, olhe...

Descrição do espetáculo:

O espetáculo Felicidade acontece no interior de uma caixa com dimensões de 31cm de largura x 41cm de comprimento, apoiada sobre uma mesa que tem dimensões de 44cm de largura x 79cm de comprimento, acompanhada por dois banquinhos. É apresentado para somente um espectador por vez, que tem seu olhar projetado para o cenário possibilitado por uma abertura de um lado da caixa.

Igualmente o manipulador possui um espaço de abertura do outro lado da caixa, para visualização da manipulação e duas entradas laterais para suas mãos. Ambos os espaços são protegidos por panos para cobrir as cabeças do espectador e manipulador protegendo-os do que ocorre no seu entorno.

Ficha técnica:

Concepção, manipulação, figurino e iluminação: Iná Gonçalves | Trilha Sonora: As Quatro Estações /Conerto 1: Primavera/Antonio Vivaldi | Orientação Artístico Pedagógica: Cia Andante Produções Artísticas

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 02/03/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Artista premiada no 4º Salão dos Novos Cidade de Itajaí, 10/12 a 29/01/2010 com a obra À Sombra da Poesia. Ministrante das oficinas Trabalhando com Desidratados e Teatro Lambe-Lambe no Instituto Caracol em Navegantes. Contação de histórias: Programação de Natal, 19/11 a 22/2011, Itajaí Shoping. Apresentação de Teatro Lambe-Lambe: Grito Rock/Itajaí, Instituto Caracol/Navegantes, Feira de artesanato/ Cabeçudas, Encontro de Caixeiros no dia Mundial do Teatro Lambe-Lambe/Itajaí, Regata Transat Jacques Vabre 2013/Itajaí, Container Contém Cultura.

Site do Espetáculo: não tem site

Contato: (47) 99437096 | inabess2003@yahoo.com.br

Fotos: Aluizío Assumpção Bastos, Iná Gonçalves e Morgana Guimarães Vanzuita



044 - FRUTO DO OVO

Artista/Grupo: Hermes Perdigão e Aline Beatriz

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

Abrindo a caixa de ovos onde uma galinha fez o ninho, os filhotes começam a nascer até que o último filhote, faz algo inacreditável.

Descrição do espetáculo:

Manipulação direta, bonecos de tecido e mini caixa de ovos

Ficha técnica:

Manipulação: Hermes Perdigão | Som: Aline Beatriz | Construção Caixa: Moldurart | Luz: Hermes Perdigão | Adereços da Caixa: Alice Claudia

Duração: 01 min

Público: Livre

Estreia: 19/08/2011

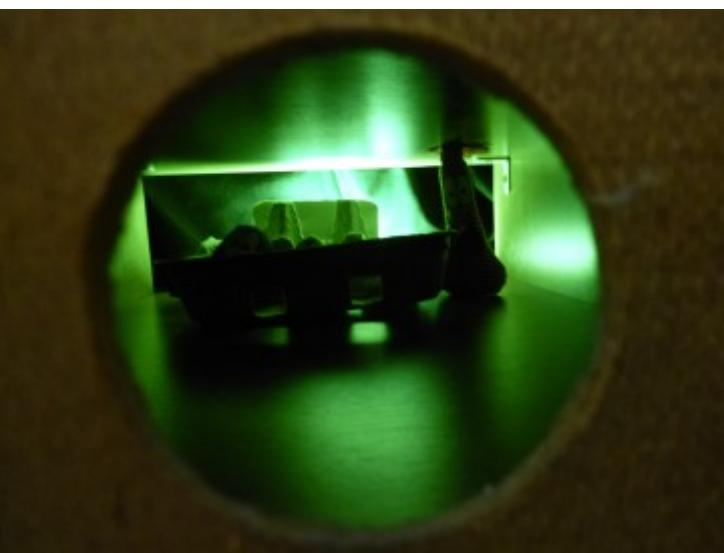
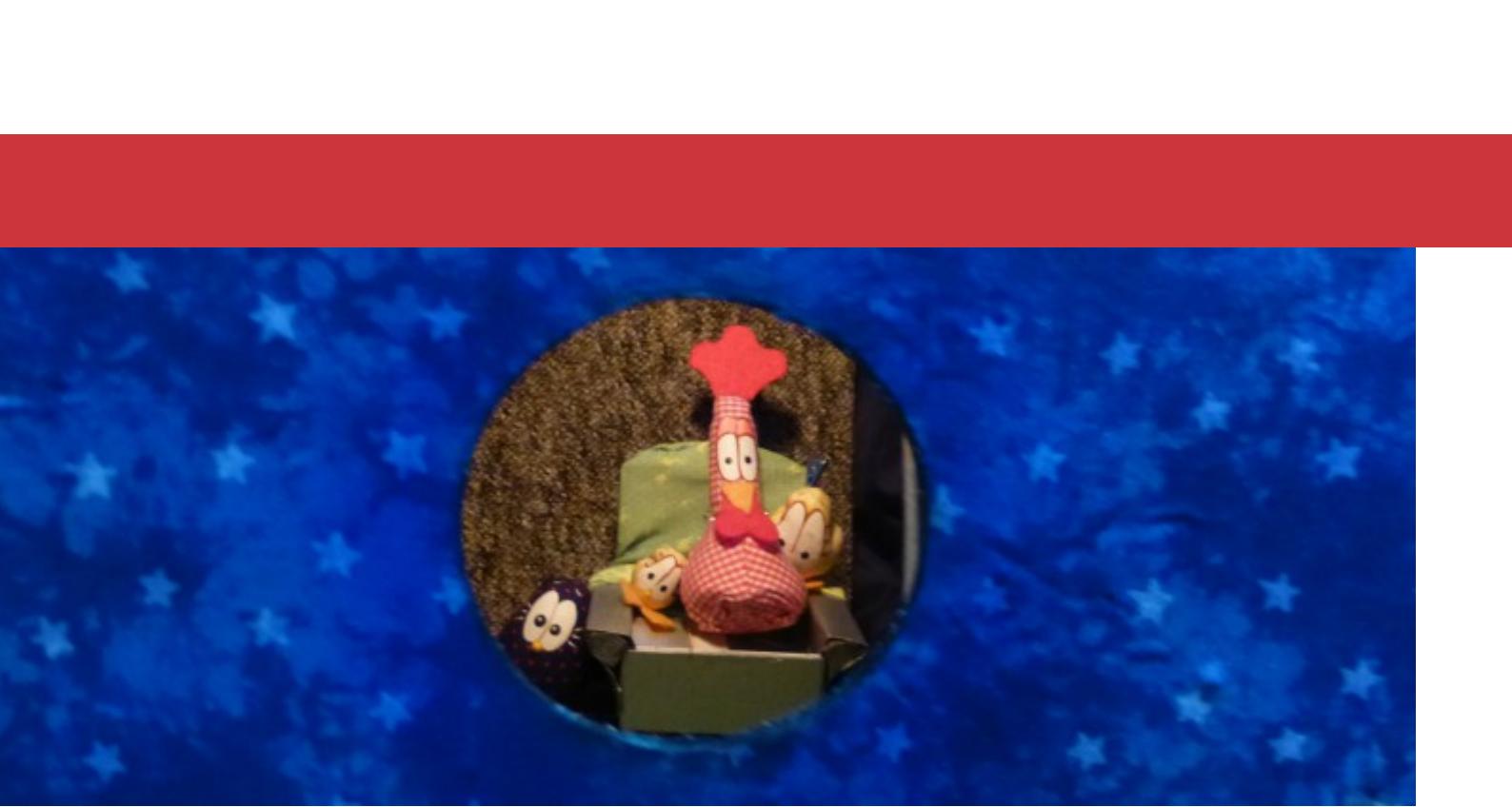
Sobre o Artista/Grupo:

Hermes Perdigão é bonequeiro, artista reciclante e oficineiro, pesquisador de materiais descartados para construção de bonecos, membro da ATEBEMG – Associação de Teatro de Bonecos de Minas Gerais desde a sua Fundação. Aline Beatriz é palhaça e contadora de histórias.

Site do Espetáculo: www.bonecoshermes.blogspot.com

Contato: 31 8422 8300 | hermesperdigao@hotmail.com

Fotos: Hermes Perdigão



045 - GEPETTO'S WORKSHOP

Artista/Grupo: Puppet Soup

Local: Londres / Reino Unido

Sinopse:

Inspirado no livro The Adventures of Pinocchio escrito por Carlo Collodi em 1883, o espetáculo traz a mágica do momento de criação de um boneco de madeira, o que era apenas um bloco de madeira ganha vida na frente de seus olhos.

Descrição do espetáculo:

Usando a técnica do teatro Lambe-lambe e mímica com as mãos com bonecos entalhados em madeira, Geppetto's Workshop é um convite para o momento de criação de Pinocchio.

Ficha técnica:

Criação/concepção: Fagner Gastaldon | Desenvolvimento de cena: Joel Bernardes

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 15/05/2013

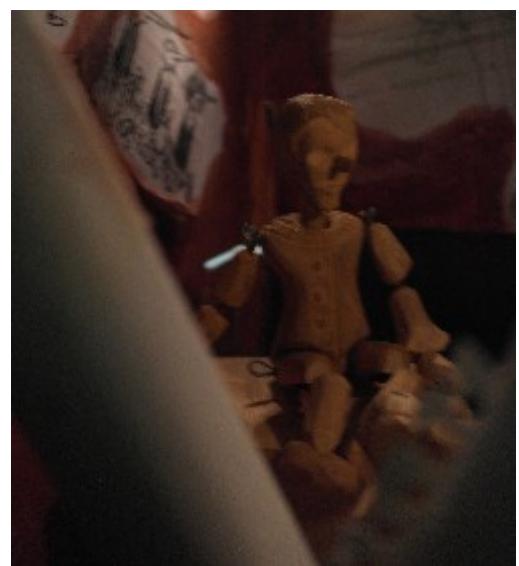
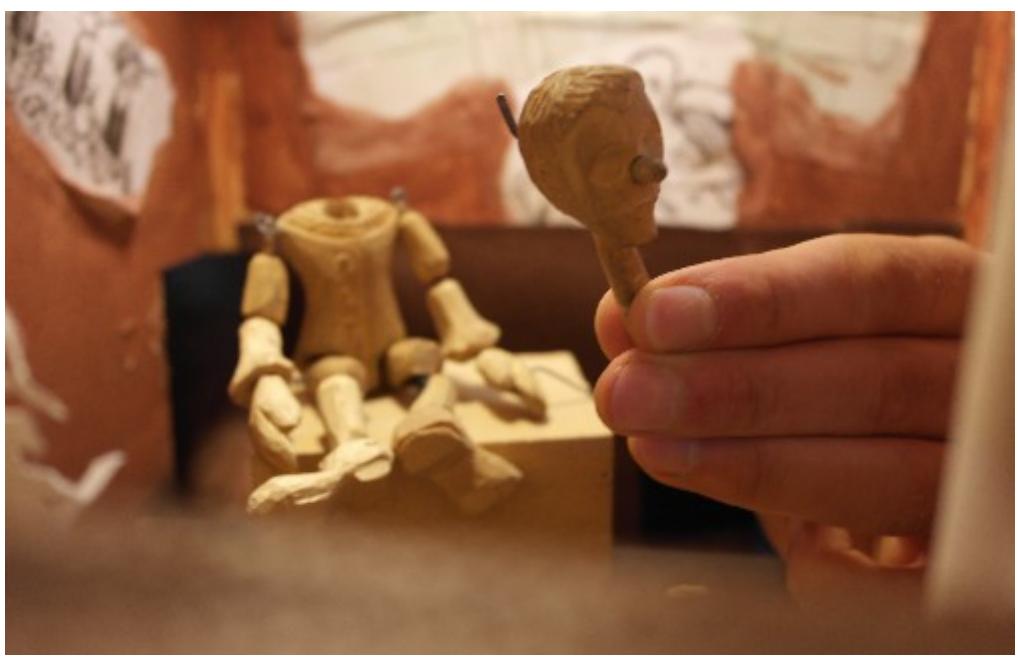
Sobre o Artista/Grupo:

Fagner Gastaldon, Brasileiro, trabalha com o teatro de bonecos a mais de 15 anos no Brasil e internacionalmente. Já a oito anos vivendo no Reino Unido fundou a companhia " Puppet Soup". Além de produzir seus espetáculos também trabalhou com grandes nomes do teatro de bonecos do Brasil tais como a Cia Mutua de Itajaí/SC. Hoje em dia está estudando o curso de teatro de bonecos em Londres na universidade " The Royal Central School of Speech and Drama".

Site do Espetáculo: www.puppetsoup.com

Contato: 0044 07528 576068 | puppetsoup@live.com

Fotos: Divulgação



046 - GINA MORENA-SOPRANO

Artista/Grupo: Títeres Lambe-Lambe (De Chacho-Paraguay)

Local: Asunción / Paraguay

Sinopse:

Gina Morena (de rasgos indígenas) tiene una voz dulcísima y canta la melodía del “concierto para una voz”... los animales y alguien más la quieren... Objetivo: Inculcar, con ternura, que hay una sola raza; es la Humana, y que por ser tal, también ama y respeta la diversidad de su entorno.

Descrição do espetáculo:

Frente a los visores de la caja, se sientan dos personas, que se tapan con una tela negra. El manipulador se sitúa en el lado opuesto. Comienza el espectáculo: Se abre el telón y aparece Gina Morena que, mientras va tarareando “Concierto para una voz”, aparece un conejo que juega con ella, luego lo acaricia, él salta de alegría y se da un beso. Luego un loro se posa en su hombro, a quien Gina lo acaricia con mucha ternura también. Posteriormente aparece un osito, que ella lo acaricia y también se besan. Al finalizar, ella recibe un ramo de flores de parte del manipulador. Ella agradece con un gesto. Se cierra el telón.

Ficha técnica:

Construcción de títeres, Construcción de caja Lambe Lambe, Montaje, Escenografía, Dirección y Manipulación: Gregorio López Grenno (Chacho)

Duração: 04 min

Público: Para pequeños y grandes

Estreia: 01/06/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Consiente de que la educación debe ser integral, desde 1975 se dedica al teatro de títeres educativo, con temas relacionados a la protección de la naturaleza, igualdad en las tareas del hogar, SIDA, violencia intrafamiliar e igualdad para niñas y niños a través del juguete no sexista. Publicó el Libro Cuatro Estaciones. Obra de títeres para niños. Ha creado el primer teatro Lambe-Lambe del Paraguay.

Site do Espetáculo: não tem site

Contato: +59 5981250371 | +59 521370586 | chachologrenn@yahoo.com.ar

Fotos: Juanchi Franco Maida y el público



047 - HISTÓRIAS DE ASSOMBRAR

Artista/Grupo: Cia Luzes e Lendas

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Sr. Juca, homem pobre, procura alguém para batizar seu sétimo filho que acaba de nascer. Sem conseguir o tal padrinho, o Sr. Juca aceita que 'a dona Morte' batize o menino e a partir daí passa a receber uma ajuda que faz com que ele melhore de vida. O Sr. Juca, julgando-se esperto, passa a enganar a morte, mas acontece algo inesperado.

Descrição do espetáculo:

Com o apoio da Cia Truks Teatro de Bonecos, que desenvolveu o projeto 'Bonecos nas Ruas' no segundo semestre de 2011, a Cia Luzes e Lendas escolheu um conto popular sobre a morte e optou por apresentá-la em uma tenda, sobretudo pela possibilidade de trabalhar em ruas ou praças, com a técnica do teatro de sombras. A iluminação para os bonecos de sombras é feita com lanterna e a narrativa procura dar um tom de suspense e humor ao mesmo tempo. Pessoas são convidadas a entrar nesta tenda, e acompanham, em teatro de sombras, a história que conta a relação do Sr. Juca com a dona Morte. A apresentação vai se repetindo à medida que novos grupos, de 8 a 10 pessoas, entram na tenda.

Ficha técnica:

Texto/Adaptação: Valter Valverde | Atores/manipuladores: Lourenço Amaral Júnior e Valter Valverde |

Concepção visual: Lourenço Amaral Júnior | Cenário, adereços e confecção dos bonecos: Cia Luzes e Lendas

Duração: 08 min

Público: a partir de 4 anos de idade

Estreia: 09/10/2011

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia Luzes e Lendas formou-se em 1999, faz parte da Cooperativa Paulista de Teatro e desenvolve um trabalho na área de teatro de animação, dedicando-se um pouco mais ao teatro de sombras, realizando oficinas de teatro de sombras e tem em seu repertório Contações de Histórias com o uso do teatro de sombras, intervenções com teatro em miniatura ("Brincadeiras do Nenê", "O Circo" e "Histórias de Assombrar") e espetáculos de teatro ("Em Rios e Florestas", "Luz em Dezembro", "Albertinho, O Menino Voador" e "Luas e Luas").

Site do Espetáculo: www.facebook.com/CiaLuzeseLendas

Contato: (11)2068-5957 | (1) 99505-3938 | (11) 98602-9037 | luzeselendas@uol.com.br

Fotos: Luan dos Santos e Fabiana Valente



048 - INTERVENÇÃO VIAJANTES

Artista/Grupo: Teatro de Caixeiros

Local: Ribeirão Preto / SP

Sinopse:

São quatro espetáculos em repertório, apresentados simultaneamente e em quatro caixas diferentes. Os espetáculos não se utilizam da palavra articulada. As cenas acontecem a partir das ações dos bonecos e da trilha musical. Por isso não são apresentados textos dos mesmos, mas suas sinopses.

O Encontro: Uma praça... Lembranças... O inesperado acontece... O encontro... O despertar de sentimentos onde o tempo é o grande vilão. Vale a pena esperar e se aventurar em uma grande paixão?

O Jardim: O vento, uma minhoca passeia pela grama, o dia acontece normalmente, mas... Opa alguém trancou a porta de sua toca, daí começa a luta pra abri-la.

O Cavaleiro Solitário: Um cavaleiro andante desbrava suas terras, uma caixa de costura, e em meio a linhas e agulhas descobre seu amor. Mais que de repente, surge um oponente.

Julietha: Que mundo há por trás de uma janela? Olhe através dela. São os mundos e segredos das paredes de um quarto.

Descrição do espetáculo:

A intervenção de teatro lambe-lambe "Viajantes" é composta por dois ambientes teatrais: uma "estação de trem" e quatro caixas em formato de malas, montadas por um grupo de viajantes que passam de cidade em cidade levando histórias para contar em suas malas, um pequeno universo de magia. A estação atrai a curiosidade das pessoas e no interior das "malas misteriosas" são apresentados, simultaneamente, quatro espetáculos para um espectador por vez. Minutos para se encantar à vontade.

Ficha técnica:

O Encontro: Concepção e manipulação: Joubert Oliveira | Direção, cenografia e aparato: Flávio Racy | Trilha sonora: Guilherme ABC Ishie | O Jardim: Concepção e manipulação: Matheus Savazzi | Direção: Joubert Oliveira Cenografia e aparato: Flávio Racy | Trilha: Guilherme Ishie | O Cavaleiro Solitário: Concepção, manipulação, cenografia e aparato: Flávio Racy | Direção: Michelle Maria | Trilha sonora: André Cruz | Julietha: Concepção e manipulação: Michelle Maria | Direção: Gabriela Lucenti | Cenografia e aparato: Flávio Racy | Edição de som: Guilherme ABC Ishie.

Duração: Intervenção com duração de 90 minutos, com um intervalo de 10 minutos.

Público: livre para todas as idades

Estreia: 04/03/2014

Sobre o Artista/Grupo:

O grupo Teatro de Caixeiros nasceu como um centro de estudos, pesquisas e difusão do teatro lambe-lambe na cidade de Ribeirão Preto e região, apoiado e incentivado pela Cia. A DitaCuja de Ribeirão Preto e orientados pela Cia Andante, grupo de teatro lambe-lambe de Itajaí/SC, e a partir dos estudos e pesquisas, desenvolveu sua primeira intervenção dentro desta estética: Viajantes.

Contato: 16 34412475 | producao@artecoletiva.com | www.teatrodancaixeiros.com.br

Site do Espetáculo: www.teatrodancaixeiros.com.br | www.facebook.com/teatrodancaixeiros | www.youtube.com/teatrodancaixeiros | [www.youtu.be/lV1lwI2XOrM](https://www.youtube.be/lV1lwI2XOrM)

Fotos: Divulgação



049 - ISTO NÃO É UMA CAIXA

Artista/Grupo: Tiago Almeida / Grupo Girino

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

O espetáculo “Isto não É uma Caixa” é realizado nas técnicas do teatro de sombras e apresenta o universo poético e conceitual do pintor belga René Magritte. Trata-se de uma viagem pelas imagens metafóricas do realismo fantástico do artista onde figuras simbólicas adquirem uma atmosfera mágica e misteriosa.

Descrição do espetáculo:

Os Mini Teatros de Sombras também são conhecidos como Teatro Lambe Lambe, trata-se de uma técnica de apresentação de mini espetáculos dentro de caixas para apenas um único espectador de cada vez. A técnica é inspirada nos fotógrafos lambe lambes que utilizavam máquinas fotográficas em formato de caixas. Assim, o espetáculo de teatro de sombras acontece dentro da caixa e é visto por um furo, orifício que permite espiar essa “realidade” em miniatura. Com auxílio de fones de ouvido o público ouve a trilha sonora e acompanha a construção dessa narrativa onírica e imagética. Tornando possível, de maneira simples e breve, transpor a realidade cotidiana para um universo metafórico, imaginado. Olhar por uma pequena janela, adentrar a caixa, um encontro com o interno, revelação do que está apropriadamente guardado, um segredo compartilhado.

Ficha técnica:

Criação, dramaturgia, construção de silhuetas, trilha sonora e manipulação: Tiago Almeida | Figurino: Iasmim Marques | Produção: Grupo Girino

Duração: 01 min 50 seg

Público: Livre

Estreia: 09/06/2012

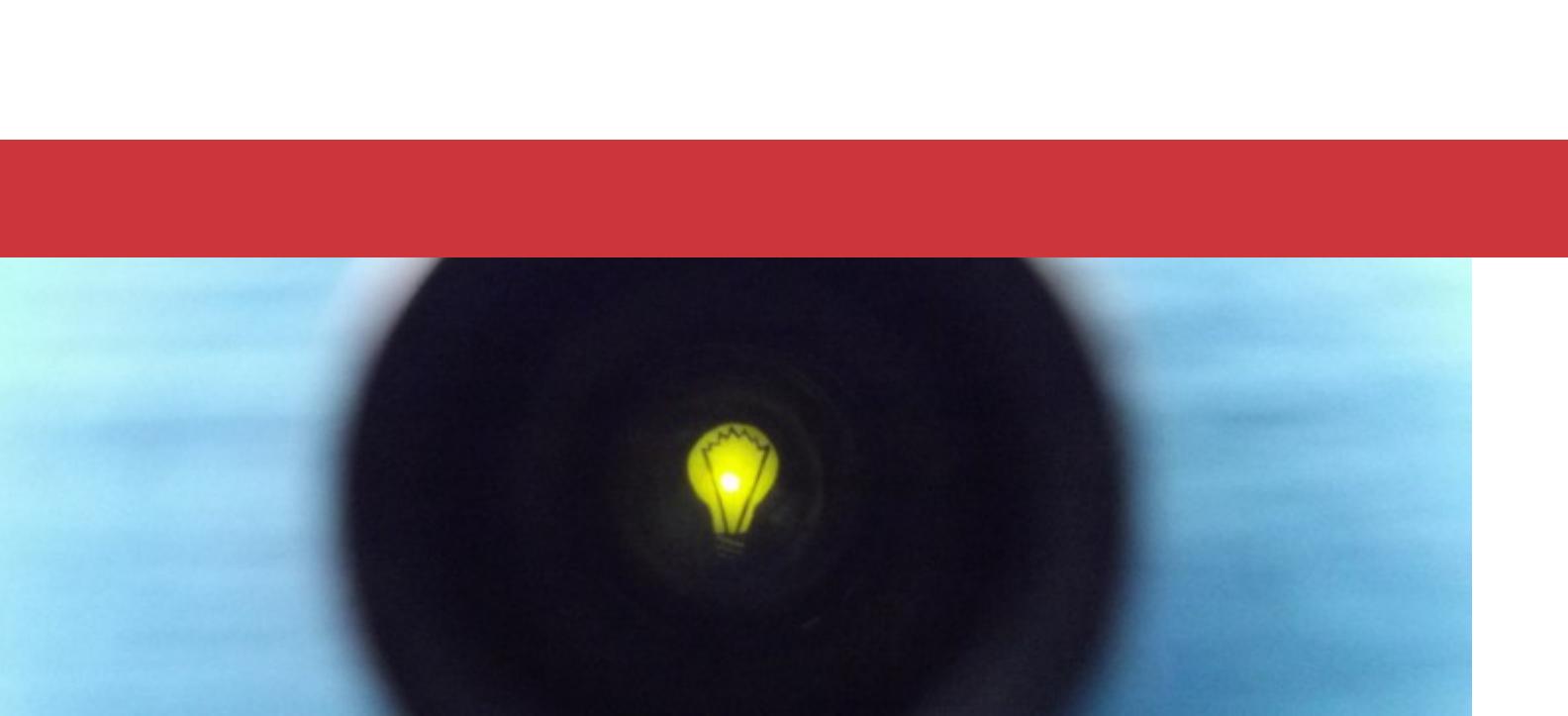
Sobre o Artista/Grupo:

Tiago Almeida é diretor artístico do Grupo Girino e coordenador do FESTIM – Festival de Teatro em Miniatura. Graduado em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG, desenvolve pesquisas em artes visuais, vídeo, teatro de bonecos e sombras, experimentando novos suportes expressivos. É editor do blog Formas Animadas e da Revista Anima.

Site do Espetáculo: www.grupogirino.com/mini-teatro-de-sombras

Contato: [31] 9149-4145 | [11] 95821-6045 | [contato@grupogirino.com.br](mailto: contato@grupogirino.com.br)

Fotos: Fabiana Leite, Hugo Honorato e Maikon Rangel



050 - JOCA DA TAPIOCA

Artista/Grupo: Cia. Prana Teatro de Animação

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Pocket espetáculo em que o público é convidado por um violino ao vivo – que toca O Trenzinho do Caipira de Villa-Lobos – a conhecer a cozinha de Joca, montada em um minipalco sobre rodas. Joca é um boneco que faz deliciosas tapiocas com o beiju da mandioca, enquanto recebe a visita de personagens inesperados e gulosos. Selecionado para o "Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2013" em Charleville-Mézières, na França.

Descrição do espetáculo:

Pocket espetáculo de teatro de animação que utiliza a técnica de manipulação direta de bonecos e objetos em miniatura, trilha sonora original gravada e violino ao vivo. Para espaços alternativos.

Ficha técnica:

Direção, manipulação de bonecos: Vanessa Valente | Roteiro, concepção, confecção de bonecos e adereços: Vanessa Valente e Marcel de Oliveira | Trilha sonora original, violino, manipulação de bonecos: Marcel de Oliveira.

Duração: 15 min

Público: Livre

Estreia: 28/06/2009

Sobre o Artista/Grupo:

Com sede e atelier na cidade de São Paulo, a Cia. Prana estreou em 2005. O processo de criação e pesquisa da Cia. envolve desde a confecção dos bonecos, adereços e criação de trilhas sonoras originais até a concepção e direção de cena. Em 2014 a Cia. Prana Teatro de Animação participou do Circuito SESC de Artes e da Virada Cultural com a intervenção Música à Manivela, também selecionada para a Mostra SESC de Teatro de Animação em 2013. Nesse mesmo ano o pocket espetáculo Joca da Tapioca foi selecionado para o Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes na França. Em seu repertório atual, a Cia. Prana Teatro de Animação oferece Intervenções Cênicas, Pocket Espetáculos de Teatro em Miniatura e narrações de história.

Site do Espetáculo: www.pranateatro.com/index.php/minitura/33-joca

Contato: (11) 9.9737.5715 | fabiana@pranateatro.com | www.pranateatro.com

Fotos: Fabiana Valente e Julien Lemarchal



051 - L.E.N.D.A. - LUGARES EXTRADIONÁRIOS NUNCA DESVENDADOS ANTERIORMENTE

Artista/Grupo: Elder Kloster

Local: Curitiba / PR

Sinopse:

Quando falamos de lendas, falamos de algo que não pode ser explicado cientificamente. A construção de algumas cidades é repleta de lendas. Até mesmo a história da humanidade é uma lenda. Por exemplo, o que falar do Egito, falar da Esfinge, metade homem metade animal? E da Ilha de Páscoa, onde enormes estátuas humanóides parecem adormecidas esperando por algo? E Stonehenge, um círculo de pedras gigantes, o quê representam? O espetáculo L.E.N.D.A –Lugares Extraordinários Nunca Desvendado Anteriormente, vem nos apresentar uma nova perspectiva sobre essas lendas que envolvem algumas cidades, uma narrativa de um personagem que presenciou todas essas histórias. Um espetáculo divertido repleto de encanto e magia, para todas as idades.

Descrição do espetáculo:

Espetáculo com bonecos tipo de luva.

Bonecos feito de papelão.

Apresentação em cima de uma mesa.

Ficha técnica:

Texto e direção: Elder Kloster | Produção: Elder Kloster | Sonoplastia: Angela Ikeda

Duração: 50 min

Público: Livre

Estreia: 31/01/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Elder Kloster ingressou aos palcos através do stand-up comedy. Após dois anos se apresentando em vários bares e teatro dos estados de Paraná, São Paulo e Santa Catarina, resolve estudar a arte do palhaço, juntamente com o teatro de bonecos e formas animadas. Fez várias oficinas com grandes mestres como Sérgio Mercurio, Payaso Chacovachi, Manoel Kobachuk e Claudio Mulleer. Atualmente trabalha com espetáculos de bonecos para a rua e espetáculos de palhaço e bonecos para teatro.

Site do Espetáculo: www.elderkloster.blogspot.com

Contato: 41 9648-0169 | elderkloster@gmail.com

Fotos: Zupo Patrícia



052 - LINDÓNEIA

Artista/Grupo: Uma atriz por um triz

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

Abandonada na solidão de seu quarto, a pobre Lindonéia, uma moça suburbana, sentimental e de gosto duvidoso, chora por um amor impossível. Depositada sobre a penteadeira, a imagem de seu amado traz a tona a angústia e a amargura do amor não correspondido. Ela o ama e não o tem. Quando o desespero lhe invade o peito, tudo é dor e escuridão. Apenas a faca de descascar frutas pode lhe ajudar...

Descrição do espetáculo:

O espetáculo foi montado dentro de uma das oficinas de teatro lambe lambe realizada pela Cia Andante em 2011. O espetáculo Lindonéia foi criado em cima da música de mesmo nome, composta por Caetano Veloso e Gilberto Gil durante o Movimento Tropicalista. A estética da caixa baseou-se nesse movimento cultural. Os elementos cenográficos do quarto de Lindonéia possuem uma estética kitsch característica do movimento. A manipulação e a confecção do boneco fundamentou-se na experimentação. A boneca possui um mecanismo simples de manipulação com vara. A dramaturgia baseia-se na história de uma moça suburbana que sofre enormemente com um amor impossível, mas tem um final trash.

Ficha técnica:

Concepção: Bia Barbato | Construção e manipulação de bonecos: Bia Barbato | Cenário: Bia Barbato | Direção/ Dramaturgia: Jô Fornari | Orientação artístico-pedagógica: Cia Andante | Trilha sonora: Caetano Veloso e Gilberto Gil

Duração: 2 min 20 seg

Público: a partir de 12 anos

Estreia: 12/08/2011

Sobre o Artista/Grupo:

Falar o quê de mim, nem sou atriz!? Mas sempre quis ser, quer dizer, depois da faculdade, começou a nascer essa vontade. Só que sou um pouco tímida, quer dizer, um pouco mais que só um pouco. E também seria e medrosa e tenho horror ao fracasso. Fui educada assim. Tentei ser palhaça, fiz até oficina, mas não deu. Fracassei, embora continue sendo palhaça. Aí decidi fazer oficina de teatro lambe-lambe. Nunca me imaginei fazendo isso, nem sabia o que era lambe-lambe, mas gostei, muito. Foi uma vivência muito rica e satisfatória. Meu espetáculo foi elogiado até pelas criadoras do lambe-lambe! Hoje tenho muitos amigos bonequeiros e fico maravilhada com o trabalho deles. Dá até vontade de ser uma. Acontece que a imagem de pesquisadora séria cristalizou-se em mim. Ah é, esqueci de dizer, sou uma pesquisadora metida a atriz. Sou bióloga. Baleióloga pra ser mais exata, já que pesquisadores tem paixão por exatidão e objetividade. Mas eu detesto isso, quer dizer amo baleias. Detesto a objetividade da Ciência. Meu chefe diz que estou no emprego errado. Enfim, só queria ter mais coragem, pra largar essa vida monótona e previsível e sair por aí, criando e representando...

Site do Espetáculo:

Contato: (73)8872-1546 | biabarbato@yahoo.com.br

Fotos: Bia Barbato



053 - LOS CAMINOS DEL DESEO

Artista/Grupo: Objetable Teatro

Local: Pinar de Festa, Bariloche / Argentina

Sinopse:

“Los caminos del deseo” es la historia del protagonista (Ezequiel), quien va atravesando una serie de pruebas, hasta la de la muerte, que propone la búsqueda del amor ideal. En el transitar de los caminos, el protagonista debe enfrentar incluso el encuentro consigo mismo, siempre traumático y conflictivo. Se trata de una obra dramática dirigida a un público adolescente y adulto. La técnica que desarrolla la obra es teatro de muñecos en mesa con manipulación directa, mientras que la estética es futurista y sin texto, con lo cual logra un lenguaje universal.

Descrição do espetáculo:

“Los caminos del deseo”, escrita y dirigida por Cristina Solís, fue estrenada en el año 1997, junto con Osvaldo de la Fuente, quien además es el autor de la música de la obra. En el año 1998 fue ganadora de la Fiesta Provincial del Teatro en la provincia de Misiones, llegando así a la Fiesta Nacional del Teatro, realizada ese año en la provincia de La Pampa. Entre otros lugares, la obra se presentó en Posadas, Santa Fé, Rosario, Formosa, Buenos Aires, Córdoba, Bariloche, Bolsón, General Roca, Río de Janeiro, Buzios y Florianópolis. En el año 2000 Solís se instaló en Bariloche y ahí se conoció con Maxi Altieri, quien se integró a la obra. La obra fue reestrenada en el año 2011.

Ficha técnica:

Dirección: Cristina Solís | Guión: Cristina Solís | Interpretación: Cristina Solís y Maxi Altieri | Producción: Maxi Altieri | Música original: Osvaldo de la Fuente

Duração: 40 min

Público: Adolescente y adultos

Estreia: 07/08/2006

Sobre o Artista/Grupo:

Objetable teatro tuvo su primer antecedente en el año 2000, año en el que se conocieron sus integrantes (Cristina Solís y Maxi Altieri). En esa oportunidad realizaron “Los caminos del deseo” y “Pasión 5 Pasión”, obra realizada en conjunto y que se presentó en varios festivales de la Patagonia. Luego de un impase de 10 años, los integrantes volvieron a encontrarse en Bariloche retomando la actividad del grupo, reestrenando “Los caminos del deseo” en la sala principal de la Universidad Nacional de Río Negro. Actualmente concentran la actividad del grupo en la presentación de “Los caminos del deseo” y la realización de un nuevo espectáculo para niños.

Site do Espetáculo: <https://vimeo.com/74531629> | www.objetableteatro.com.ar

Contato: +54 294 154601038 | vanina@cetateatro.com | www.cetateatro.com | www.objetableteatro.com.ar

Fotos: Divulgação



054 - LUCHIN

Artista/Grupo: Ruby Box Thater

Local: Valparaiso / Chile

Sinopse:

Luchin es un niño que no tiene grandes cosas, un caballo, un perro y una pelota de trapo. En su cajita suena una canción... La atmósfera de esta música muestra una realidad precaria, que corresponde a muchos niños en el mundo. Ruby Box Theater se siente comprometido con esta obra a hacer reflexionar al público y por qué no a reaccionar... Así, Luchin imagina volarse un día como un volantín y sentir que incluso con los pocos medios que él dispone puede hacer de su vida, su sueño...

Descrição do espetáculo:

Luchin es un espectáculo musical de teatro en miniatura en caja lambe lambe, es un espectáculo sensible de teatro íntimo en marionetas.

Ficha técnica:

Marioneta: Muñeco de manipulación directa | Espacio escénico: 2MT X 2MT | Lugar: Ideal sin grandes perturbaciones sonoras | Iluminación: integrada en la caja lambe lambe | Electricidad: autónoma | Sonido: A través de cascos de sonido integrados | Texto: espectáculo musical sin texto.

Duração: 03 min

Público: A partir de 4 años

Estreia: 18/03/2013

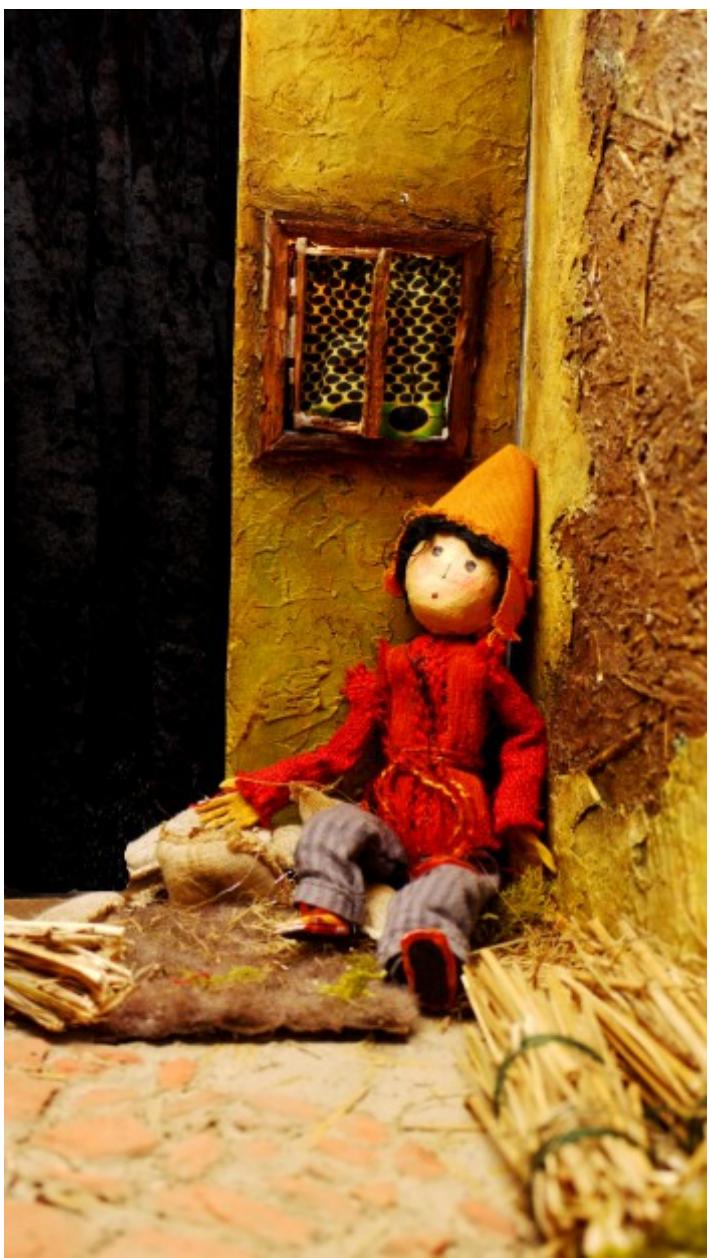
Sobre o Artista/Grupo:

Ruby Box Theater es una compañía de teatro en miniatura nacida en Francia en 2010, seguido de numerosas búsquedas artísticas en Europa, por la marionetista Carlota Riveros quien centra sus investigaciones sobre el teatro de papel, teatro de maletas y objetos. Ruby Box Theater clausura en Chile una gira de siete meses de talleres de construcción de marionetas y teatro de papel, la calidad de sus intervenciones y la sensibilidad de su trabajo la llevan a adjudicarse el dispositivo, "Fondart" del consejo de la cultura y las artes, Chile. Las primeras creaciones de la compañía son en marionetas de medio cuerpo con "Historias del fin del mundo" luego con "Ruby Ruben" que pone en escena marioneta bunraku, Pero la búsqueda sigue su curso... y Ruby Box comienza en el 2012 el teatro en miniatura ella crea espectáculos sorprendentes como "Luchin" y "Rosie Baby Baby" en pequeño formato y de corta duración para salas y festivales de calle.

Site do Espectáculo: www.rubyboxtheater.blogspot.fr/p/teatro-en-miniatura.html

Contato: 02 27852345 | carlotariveros@gmail.com

Fotos: Rosa Angelini



055 - MILONGAS

Artista/Grupo: 22 El retablo de la peluca

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

"Esa tarde, en el patio transcurre como tantas otras...los pájaros, los vecinos, el mate y el Arte ; al son de una milonga cobran vida, las personas , los recuerdos, el amor y el presente...siempre el presente"

Descrição do espetáculo:

Teatro Lambe lambe, los personajes son dos títeres manipulados con varillas desde el exterior de la caja .

Las medidas de la caja escénica son 60cm ancho x 45cm largo y 50cm alto.

Peso 7kg .

Ficha técnica:

Construcción, dramaturgia y escenografía: Rosana Lopez | Iluminación: Tito Garnica | Asesoramiento: Luciano Bugmann

Duração: 03 min 20 seg

Público: todo publico

Estreia: 26/2/2012

Sobre o Artista/Grupo:

La obra Milonga desde su estreno, ha realizado muestras en diferentes espacios públicos de la provincia de Mendoza, en el año 2013 participa en la "Feria del niño y el libro " del municipio de capital y en la "Feria del libro provincial" , en el año 2014 participa del "Primer festival de teatro Lambe Lambe Valparaiso" y en el mismo año representa a la provincia de Mendoza en el "Encuentro federal de la palabra "

Site do Espetáculo: não tem

Contato: 054 261 4293385 | ro.w.anda@hotmail.com

Fotos: Divulgação



056 - MIRAGEM

Artista/Grupo: Companhia Mútua Teatro & Animação

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

Inspirada livremente no texto "La Sed", de Rafael Curci, Miragem é uma reflexão sobre as diversas 'sedes' que o ser humano sente nos desertos da vida. E você, tem sede de quê?

Descrição do espetáculo:

Estreado em 2009, "Miragem" parte livremente do texto "La Sed", de Rafael Curci. A técnica utilizada é a manipulação direta e a estética da caixa e do figurino foram concebidos a partir do universo dos exploradores do deserto. O manipulador também é personagem da história, convidando os espectadores a "explorar" a cena através de binóculos.

Ficha técnica:

Criação, Roteiro e Animação: Guilherme Peixoto | Esculturas, Figurino, e Estética: Mônica Longo | Mecanismos e Iluminação: Guilherme Peixoto | Sonoplastia: Fernando Spessatto | Estrutura: Edson Wessler | Arte Gráfica: Leandro De Maman

Duração: 02 min

Público: A partir de 14 anos

Estreia: 13/09/2009

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia Mútua foi fundada em 1993 e está atualmente estabelecida na cidade de Itajaí-SC. Desde 2002 pesquisa e atua no teatro de animação, produzindo e apresentando espetáculos, além de dedicar-se a projetos de formação na área. Possui em seu repertório os espetáculos Exílio(s) (2013), Um Príncipe Chamado Exupéry (2010), Flashes da Vida (2007), Felizes para Sempre (2005), Teatro Lambe-lambe (2005) e A Caixa (2004), com os quais foi contemplada com prêmios nacionais, participando de diversos festivais nacionais e internacionais, além de projetos de circulação e/ou ocupação de espaços, como os do SESC e CAIXA Cultural, FUNARTE. Já se apresentou na França, Espanha, Chile, Argentina e em 18 estados brasileiros

Site do Espetáculo: www.ciamutua.com.br

Contato: 47 3344 0409 | ciamutua@gmail.com

Fotos: Divulgação e Sandra Coelho



057 - MISSIVA

Artista/Grupo: Companhia Mútua Teatro & Animação

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

As mensagens em garrafas estão pelo mundo, jogadas ao sabor das ondas. Que fim elas levam...vão ao fundo ou encalham? São profundas ou 'algo que as valham'?

Descrição do espetáculo:

Espetáculo inspirado nas garrafas com mensagens, que navegam pelos mares à procura de alguém que as encontre e decifre. A história é encenada dentro de uma garrafa e o público é convidado a espiar pelo gargalo. A técnica de manipulação utilizada é vareta superior. Toda a estética foi concebida a partir das cartas, bilhetes e recados recebidos pela autora. Com estréia em 2009, "Missiva" já se apresentou no Festival Mundial de Teatro de Marionetes de Charleville, na França, no II Encontro Internacional de Títeres de Valparaíso, no Chile, além de circular por vários estados do Brasil, com o Projeto Sesc Palco Giratório.

Ficha técnica:

Criação, Roteiro, Estética e Animação: Mônica Longo | Mecanismos e Iluminação: Guilherme Peixoto | Sonoplastia: Fernando Spessatto | Estrutura: Edson Wessler | Arte Gráfica: Mônica Longo/ Leandro De Maman

Duração: 02 min

Público: A partir de 10 anos

Estreia: 13/09/2009

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia Mútua foi fundada em 1993 e está atualmente estabelecida na cidade de Itajaí-SC. Desde 2002 pesquisa e atua no teatro de animação, produzindo e apresentando espetáculos, além de dedicar-se a projetos de formação na área. Possui em seu repertório os espetáculos Exílio(s) (2013), Um Príncipe Chamado Exupéry (2010), Flashes da Vida (2007), Felizes para Sempre (2005), Teatro Lambe-lambe (2005) e A Caixa (2004), com os quais foi contemplada com prêmios nacionais, participando de diversos festivais nacionais e internacionais, além de projetos de circulação e/ou ocupação de espaços, como os do SESC e CAIXA Cultural, FUNARTE. Já se apresentou na França, Espanha, Chile, Argentina e em 18 estados brasileiros

Site do Espetáculo: www.youtube.com/watch?v=-NWaMGCcUIE | www.ciamutua.com.br

Contato: 47 3344 0409 | ciamutua@gmail.com

Fotos: Divulgação e Sandra Coelho



058 - MISTÉRIOS DE ELÊUSIS - TRILOGIA LAMBE LAMBE

Artista/Grupo: Eranos Círculo de Arte

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

Os Mistérios de Elêusis na Grécia antiga eram rituais que celebravam as deusas Deméter e Perséfone, mãe e filha, que respectivamente estavam ligadas a terra, ao mundo hermético das almas e aos ciclos da natureza: nascimento, crescimento e morte. Conta o mito que Deméter e Perséfone tinham uma profunda ligação até que a filha foi raptada por Hades, deus do mundo dos mortos. Deméter, em profunda tristeza, dirige sua raiva aos homens e castiga a terra com infertilidade. Perséfone come das mãos de Hades sementes de Romã, e é aprisionada para sempre, porém, por intercedência de outros deuses consegue ficar um período do ano com Hades (no submundo) e outra metade com Deméter. Desse movimento de subida e descida surgem as estações do ano. O teatro lambe-lambe 'Mistérios de Elêusis' narra três momentos desse mito: Caixinha 01: O Rapto / Caixinha 02: Hades / Caixinha 03: Perséfone. 'Mistérios de Elêusis' tem como diferencial o uso de projeção digital em Teatro Lambe-lambe, que compõe um dos eixos de pesquisa do grupo.

Descrição do espetáculo:

Mistérios de Elêusis utiliza como linguagem o teatro lambe-lambe, e como técnica de manipulação bonecos com vara, e luva. Tem como diferencial o uso de projeção digital em relação direta com bonecos, sendo o único grupo de caixas conhecidas por utilizar essa técnica em teatro lambe-lambe. O teatro lambe-lambe é uma caixa cênica de teatro em miniatura, independente e itinerante, onde cada sessão é vista por um espectador por vez.

Ficha técnica:

Direção: Sandra Coelho | Manipulação: Patrícia Vianna, Leandro Maman e Sandra Coelho | Direção de Cena: Marcelo de Souza | Bonecos: Patricia Vianna | Designer de Projeção: Leandro Maman | Produção: Eranos – Círculo de Arte

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 19/05/2013

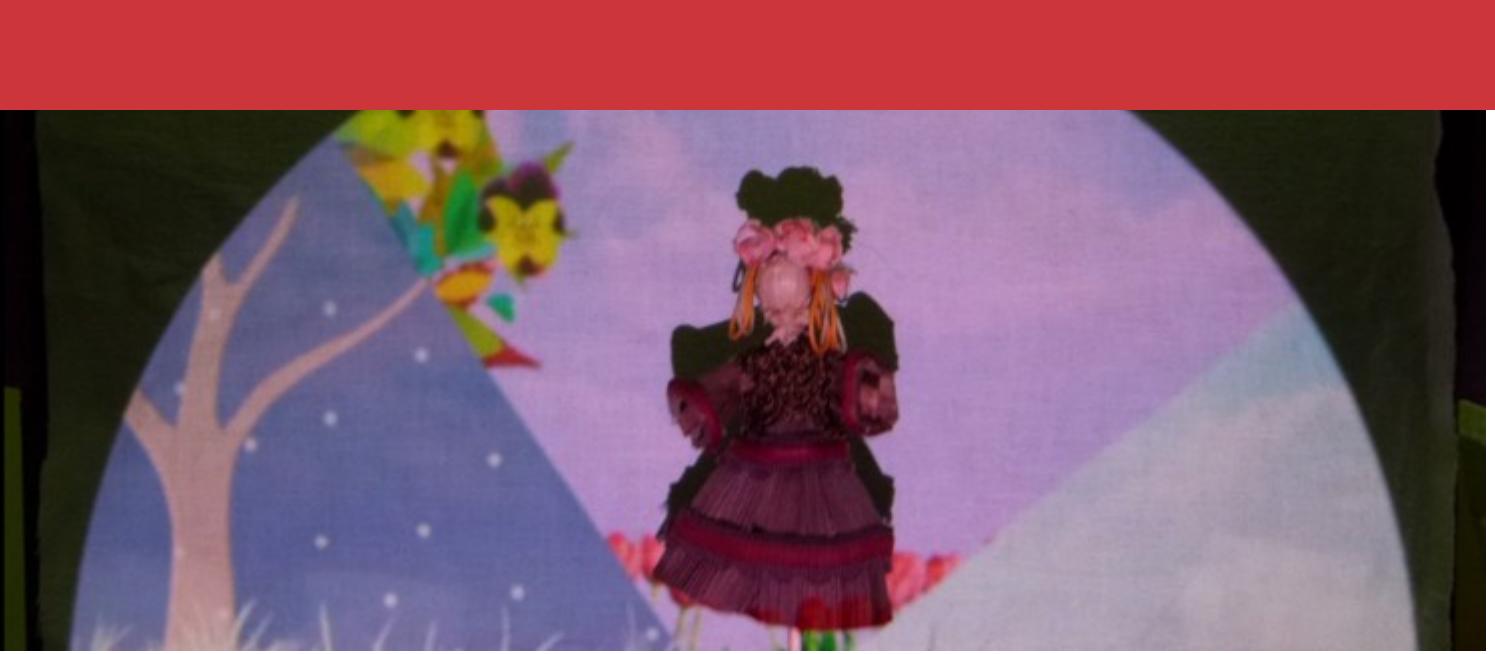
Sobre o Artista/Grupo:

Eranos – Círculo de Arte é um coletivo de artistas de Itajaí/SC, que produz e pesquisa arte e interfaces entre teatro de rua, teatro de animação, performance, vídeo, fotografia, poesia, interferências urbanas. Também pesquisa processos criativos, linguagem onírica e mitologia. Em seus trabalhos tem como eixos principais o uso de aparatos multimídia, e arte de rua. A palavra Eranos significa um banquete onde não existe um anfitrião a prover os alimentos, mas onde todos contribuem com o alimento.

Site do Espetáculo: www.eranos.com.br/projetos/misterios-de-eleusis

Contato: 4799757270 | contato@eranos.com.br

Fotos: Beto Bocchino | Victor Schneider | Divulgação



059 - MITOS DEL ZORRO ANDINO

Artista/Grupo: Saltimbanqui Teatro de Muñecos

Local: Iquique / Chile

Sinopse:

Dos cuentos que nos narran las peripecias de este querido personaje de la fauna altiplánica, que siempre consigue sus objetivos aunque a veces puede resultar un poco mal herido. El espectáculo consta de dos situaciones en dónde se pueden ver los diferentes animales y paisajes presentes en el altiplano, inspirados en la majestuosidad de la región norte de nuestro país, en tan sólo 2 minutos: La historia de la quinoa, la leyenda del zorro y el sapo. La primera nos sumerge al mundo mágico del cielo y sus poseedores, los imponentes cóndores dueños del mejor cereal jamás probado, y como gracias a la curiosidad del zorro llega a nuestros platos, La segunda leyenda nos presenta una tragicómica situación que enfrenta al zorro y sus malas intenciones, así aprende una importante lección gracias a un pequeño sapo. De este modo acercamos las leyendas de nuestro norte y sus enseñanzas a todo el mundo.

Descrição do espetáculo:

verano del 2012 somos invitados por una compañía de teatro amiga (La Pacha Teatro) a participar en la creación y montaje de un hermoso proyecto “Cuentos Andinos al teatro”, de este modo se materializa la idea gestada hace un par de meses. Confeccionando tres espectáculos que narran diferentes leyendas altiplánicas. Nace además, con la intención de comunicar al mundo la riqueza de las narraciones del interior de nuestra ciudad fomentando la narración oral, el conocimiento de nuestras raíces y una nueva manera de ver y presenciar teatro, es decir, motivar por medio de la curiosidad y la complementariedad de técnicas teatrales. De este modo en la “Leyenda como llegó la quinoa” se complementen los títeres de varilla con el teatro de sombras. Mientras que en la “Leyenda del zorro y el sapo” prima las varillas y marionetas. Claro está, todo en formato miniatura.

Ficha técnica: Teatro de títeres para un espectador, las historias del zorro andino. 02 cajas. 70 X 50 x 60.

Duração: 02 min 30 seg

Público: Para todo público (mayor de 9 años)

Estreia: 14/02/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Saltimbanqui Cuentos y marionetas, es un grupo de creación escénica en torno a la animación de muñecos y la Narración Oral. Conformado por Nicolás Vergara y Paulina Geraldo. La iniciativa se remonta al año 1999 en un viaje efectuado por Nicolás Vergara en el Norte de Chile. Actualmente la compañía está radicada en la ciudad de Iquique y entre las diferentes técnicas de expresión que utiliza , existe desde el año 2012 la propuesta de caja lambe lambe.

Site do Espetáculo: www.youtu.be/aQcU0mK8yBI

Contato: 057 2381440 | nicoloc@gmail.com

Fotos: Divulgação



060 - MOMENTO DE TITERES

Artista/Grupo: Charlot Teatro Muñecos

Local: Maracaibo / Venezuela

Sinopse:

Charlot Teatro Muñecos- con el objetivo de investigar, difundir, promocionar, mostrar y formar valores artísticos - culturales, a través del teatro de muñecos; para el logro de este objetivo el grupo diseño y puso en práctica diez (10) programas de acción para el desarrollo del arte del teatro de muñecos que llevan por título: el 1ero "Los Montajes de las Obras" con diecisésis obras estrenadas, hasta el año 2005, 2do el "Festival de Titiriteros Solistas", hasta el año 2000 con VII ediciones, el 3ero "Talleres de Formación" en comunidades organizadas y demás poblaciones del territorio Regional y Nacional, el 4to "El Títere Presente en la Escuela", con talleres a docentes y escolares, el 6to "Talleres Para Titiriteros" dirigido específicamente a jóvenes, el 7mo "Festival Latinoamericano de títeres del Zulia", el 8vo "La Casita de los Títeres del Zulia" un teatro carpa para 250 niños que puede estar en gira por todos los municipios del Zulia y en toda Venezuela, el 9no "Charlot va a la escuela "funciones de títeres en las escuelas y el 10mo "La Sede" de nuestro grupo para consolidar todos nuestros programas de acción. Además podemos decir que la consolidación del grupo viene de un trabajo realmente continuo durante estos 25 años, asistiendo y organizando eventos desde parroquiales hasta internacionales dentro y fuera del país, este proceso han llevado a "CHARLOT TEATRO MUÑECOS", a ser el equipo de trabajo que hoy por hoy lo hace uno de los grupos más representativos de Venezuela.

Descrição do espetáculo:

"Momento de Títeres" un trabajo con una hora de duración, para espacios cerrado o abierto, "Momento de Títeres" es variado, particular pues se juntan varia técnicas de títeres, en puede se logra apreciar el movimiento con la técnica de animación, el color con las pintura, maquillaje y las telas de los títeres, la música al contar y ver las historias narradas a través de ella misma, el olor muy singular en cada representación, "Momento de Títeres", con personajes como "Títere" un muñeco de la ventriloquia, que a través de su humor nos enseña operaciones matemática, geografía, inglés, la vocales, "Estudiante", "Poli Pum Pum" y "Esto Esmio" tres personajes que divertirán a todo a través de su historia interactiva en la técnica de títeres de mesa, donde nos enseñar valores humanos universales, matemáticas, lenguaje y ciencias naturales, para terminar en una fiesta con los títeres de hilo o marionetas la "Nena La Negra", "El Súper Papito del Vallenatero", "Ali El Llanero", y "Momento de Títeres" tiene un doble final con un batalla entre el bien y el mal. El público juega un papel protagónico, para la realización de este trabajo a través los juegos participativos entre los títeres y el público se logra una interacción. Otro elemento importante es la música, la cual se transforma en un personaje para contar parte de "Momento de Títeres" así pues que todo listo, que comience la función. "soy Poli Pum Pum siempre atento..."

Ficha técnica:

Muñequería: Froilán Alzuru y Wolfgang González | Vestuario: Olga Parra | Producción: Yngrid Chávez | Puesta en escena: Mariangel González | Dirección general: Wolfgang González

Duração:

Público:

Estreia: 10/06/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Charlot Teatro Muñecos- con el objetivo de investigar, difundir, promocionar, mostrar y formar valores artísticos - culturales, a través del teatro de muñecos; para el logro de este objetivo el grupo diseño y puso en práctica diez (10) programas de acción para el desarrollo del arte del teatro de muñecos que llevan por título: el 1ero "Los Montajes de las Obras" con diecisésis obras estrenadas, hasta el año 2005, 2do el "Festival de Titiriteros Solistas", hasta el año 2000 con VII ediciones, el 3ero "Talleres de Formación" en comunidades organizadas y demás poblaciones del territorio Regional y Nacional, el 4to "El Títere Presente en la Escuela", con talleres a docentes y escolares, el 6to "Talleres Para Titiriteros" dirigido específicamente a jóvenes, el 7mo "Festival Latinoamericano de títeres del Zulia", el 8vo "La Casita de los Títeres del Zulia" un teatro carpa para 250 niños que puede estar en gira por todos los municipios del Zulia y en toda Venezuela, el 9no "Charlot va a la escuela "funciones de títeres en las escuelas y el 10mo "La Sede" de nuestro grupo para consolidar todos nuestros programas de acción. Además podemos decir que la consolidación del grupo viene de un trabajo realmente continuo durante estos 26 años, asistiendo y organizando eventos desde parroquiales hasta internacionales dentro y fuera del país, este proceso han llevado a "CHARLOT TEATRO MUÑECOS", a ser el equipo de trabajo que hoy por hoy lo hace uno de los grupos más representativos de Venezuela

Site do Espetáculo: www.youtube.com/watch?v=o9shxRfPXt4

Contato: 4167671903 | charlotteat1@hotmail.com

Fotos: Divulgação



061 - MUNDO MIÚDO

Artista/Grupo: Genifer Gerhardt

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse:

Uma caixa pequena, bonecos, cenários, trilha sonora original e um orifício para o olhar do público - que se consiste em uma só pessoa por vez. Este é o 'Mundo Miúdo', um espaço para histórias de encantamento onde pequenos seres mostram ao espectador o seu mundo: miniaturas do que aqui fora é supérfluo, ou miúdo demais para ser visto a olho nu.

Descrição do espetáculo:

O MUNDO MIÚDO foi criado em 2005 por Genifer Gerhardt. Ela conheceu o Teatro Lambe-Lambe em 2001 com o bonequeiro Tcheli, em Porto Alegre. Anos depois resolveu fazer sua própria caixinha: o miúdo mundo de relações oníricas e particulares. A caixa apresenta possibilidade de utilização com cenários distintos e bonecos de diferentes técnicas de manipulação. Possui três canais de luz com regulagem de intensidade, aonde a luz é operada com o pé da artista. Lá dentro os bonecos de dez centímetros de altura apresentam articulações em todo o corpo, possuindo alguns piscar de olhos e movimento de boca – detalhes que enriquecem a movimentação e vida das personagens. Um mundo pequeno a circular mundos gigantes.

Ficha técnica:

Criação, carpintaria e pintura da caixa cênica, projeto e confecção da iluminação, cenários, confecção e manipulação dos bonecos: Genifer Gerhardt | Consultoria de iluminação: Paulo Roberto | Técnico de Gravação ("A Árvore Generosa"): Gabriel Franco | Trilha Sonora: Laura Franco e Renato Muller | Panôs: Ruth Gerhardt.

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 10/12/2005

Sobre o Artista/Grupo:

Genifer Gerhardt é palhaça e bonequeira. Nascida em Santa Cruz do Sul/RS, formou-se em Licenciatura em Teatro pela Universidade Federal da Bahia. Foi pesquisadora-bolsista na área do teatro de animação e passou a desenvolver estudos com miniaturas em 2005. Em 2009 viajou pelo interior do Brasil e encantou-se com a grandeza cultural e humana das pequenas povoações. Recebeu premiações e apresentou-se com espetáculos solos em espaços públicos, residências, escolas, encontros e festivais no Brasil, Argentina, França, Espanha, Holanda e Grécia.

Site do Espetáculo: www.genifer.com.br

Contato: 51 8177 2525 | genifergerhardt@gmail.com

Fotos: Fragitsa, Layza Vasconcelos e Matheus Pirajá



062 - MÚSICA À MANIVELA

Artista/Grupo: Cia. Prana Teatro de Animação

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Intervenção cênico-musical em que dois atores e músicos criam pequenas cenas com objetos e bonecos, cantam e tocam canções no “Orgue de Barbarie” com acompanhamento de violino e acordeón.

Celebrando a simplicidade da vida cotidiana, com suas alegrias e tristezas, as cenas e canções levam ao público o espírito atemporal dos artistas de rua.

Fez parte do Circuito SESC de Artes 2014, Virada Cultural 2014, Mostra SESC de Teatro de Animação 2013 e da programação de rua do Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2013, em Charleville-Mézières (França).

Descrição do espetáculo:

Intervenção cênico-musical concebida para espaços de passagem do público, com objetos e bonecos, e música ao vivo no “Orgue de Barbarie” * com acompanhamento de violino e acordeón. *O Orgue de Barbarie é um instrumento mecânico criado no século XVIII, com partituras perfuradas que funciona à manivela.

Ficha técnica:

Vanessa Valente: textos falados, orgue e bonecos | Marcel de Oliveira: textos falados, violino e acordeón

Duração: 30 min

Público: Livre

Estreia: 04/01/2013

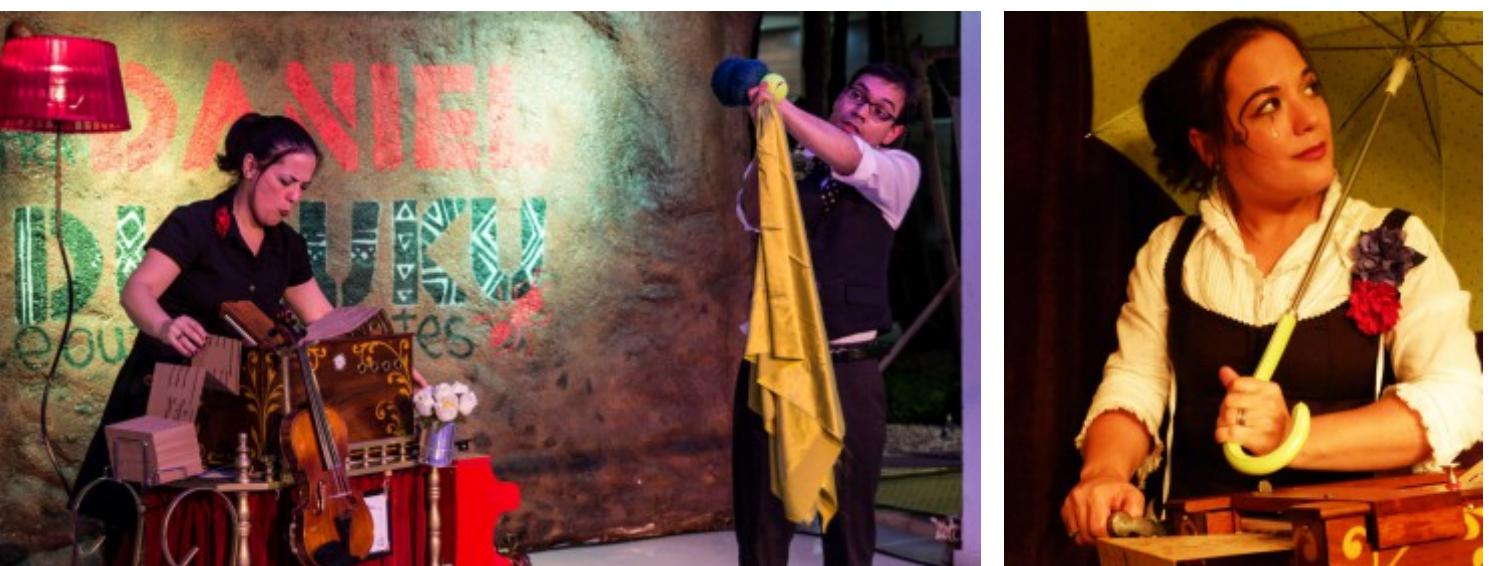
Sobre o Artista/Grupo:

Com sede e atelier na cidade de São Paulo, a Cia. Prana estreou em 2005. O processo de criação e pesquisa da Cia. envolve desde a confecção dos bonecos, adereços e criação de trilhas sonoras originais até a concepção e direção de cena. Em 2014 a Cia. Prana Teatro de Animação participou do Circuito SESC de Artes e da Virada Cultural com a intervenção Música à Manivela, também selecionada para a Mostra SESC de Teatro de Animação em 2013. Nesse mesmo ano o pocket-espetáculo Joca da Tapioca foi selecionado para o Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes na França. O grupo tem como proposta cênica intervenções curtas com bonecos e objetos em pequena escala, sempre para espaços alternativos e rua.

Site do Espetáculo: www.pranateatro.com/index.php/intervencoes/37-musica-a-manivela

Contato: (11) 9.9737.5715 | fabiana@pranateatro.com | www.pranateatro.com

Fotos: Fabiana Valente e Julien Lemarchal



063 - NATALIZZIA FLOR Y NATA

Artista/Grupo: Títeres Lambe-Lambe (De Chacho-Paraguay)

Local: Asunción / Paraguay

Sinopse:

Natalizzia se levanta muy temprano, y ve con horror que todas las plantas de su jardín están caídas. Encuentra una trompeta y, al ejecutar "Candilejas" las plantas se levantan... también el espantapájaros... Objetivo: Crear conciencia acerca de la importancia de las plantas.

Descrição do espetáculo:

Frente a los visores de la caja, se sientan dos personas, que se tapan con una tela negra. El manipulador se sitúa en el lado opuesto. Comienza el espectáculo: Es el campo, al amanecer, Natalizzia sale de su casa al jardín y ve, con horror, que las plantas están en el suelo. Camina desesperada y encuentra una trompeta. Ejecuta "Candilejas" y las plantas empiezan a levantarse. Luego encuentra un patín, juega con él; las plantas siguen incorporándose hasta que el jardín queda nuevamente en buenas condiciones. Natalicia vuelve a entrar a su casa. Se oyen voces de bebés, uno ríe a carcajadas y el otro tararea una canción.

Ficha técnica:

Idea, realización, interpretación: Gregorio López Grenno (Chacho) | Vestuario: Betsabeth Derene | Edición de sonido y efectos: Eusebio Mayeregger – Siro Soares | Música: Candilejas (C. Chaplin) | Realización del títere y escenografía: Chacho | Iluminación: Chacho | Producción: Títeres Lambe-Lambe (De Chacho-Paraguay)

Duração: 04 min

Público: infantil, adulto ou livre

Estreia: 19/07/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Consiente de que la educación debe ser integral, desde 1975 se dedica al teatro de títeres educativo, con temas relacionados a la protección de la naturaleza, igualdad en las tareas del hogar, SIDA, violencia intrafamiliar e igualdad para niñas y niños a través del juguete no sexista. Publicó el Libro Cuatro Estaciones. Obra de títeres para niños. Ha creado el primer teatro Lambe-Lambe del Paraguay.

Site do Espetáculo: não tem site

Contato: +59 5981250371 | +59 521370586 | chachologrenn@yahoo.com.ar

Fotos: Nicolás Granada y Gregorio López Grenno (Chacho)



064 - NUM PISCAR DE OLHOS

Artista/Grupo: Conceição Rosière

Local: Nova Lima/MG

Sinopse:

A caixinha de música que o público toca é a chave para entrar, num piscar de olhos, no sonho mágico de uma fada.

Descrição do espetáculo:

Usando truques de iluminação, as imagens se materializam e se desfazem à vista do público. A música é feita na hora, pelo público, que toca uma caixinha de música, à sua escolha. A caixa não precisa de nenhuma conexão elétrica, mas só pode ser apresentada em locais mais silenciosos.

Ficha técnica:

Concepção, Criação e Confecção: Conceição Rosière | Construção da caixa: Companhia Cenográfica
| Luz: Gastão Arreguy, Charles Petrillo

Duração: 01 min

Público: Livre

Estreia: 06/09/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Artista plástica, atriz, bonequeira e estudiosa, há mais de 20 anos, do Teatro de Bonecos, incluindo aqui as máscaras, que fazem parte desta área do teatro, tem inúmeros trabalhos de confecção de bonecos para diversos grupos, assim como criação de textos e direção de espetáculos já premiados, além de ministrar cursos e palestras, apresentar exposições de bonecos de coleção particular e elaborar e coordenar projetos da Associação de Teatro de Bonecos do Estado de Minas Gerais – Atebemg.

Site do Espetáculo: não tem

Contato: 31 - 91229968 | 31 - 94129412 | mcrosiere@gmail.com

Fotos: Divulgação



065 - O ANAGRAMA DE LEONARDO

Artista/Grupo: Cia. Prana Teatro de Animação

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Um pequeno boneco de Leonardo da Vinci, em sua mala atelier, interage com o público pintando obras e apresentando invenções. Com acompanhamento de violino ao vivo, curiosidades sobre Leonardo são distribuídas em pergaminhos ao público. Intervenção de Teatro em Miniatura apresentada no Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, em Charleville-Mézières - França e em diversas unidades do SESC.

Descrição do espetáculo:

Intervenção itinerante de Teatro em Miniatura concebida para espaços de passagem de público com acompanhamento de violino ao vivo.

Ficha técnica:

Direção, manipulação de boneco: Vanessa Valente | Trilha sonora original, violino: Marcel de Oliveira

Duração: 2 entradas de 30 minutos

Público: Livre

Estreia: 03/08/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Com sede e atelier na cidade de São Paulo, a Cia. Prana estreou em 2005. O processo de criação e pesquisa da Cia. envolve desde a confecção dos bonecos, adereços e criação de trilhas sonoras originais até a concepção e direção de cena. Em 2014 a Cia. Prana Teatro de Animação participou do Circuito SESC de Artes e da Virada Cultural com a intervenção Música à Manivela, também selecionada para a Mostra SESC de Teatro de Animação em 2013. Nesse mesmo ano o pocket espetáculo Joca da Tapioca foi selecionado para o Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes na França. Em seu repertório atual, a Cia. Prana Teatro de Animação oferece Intervenções Cênicas, Pocket Espetáculos de Teatro em Miniatura e narrações de história.

Site do Espetáculo: www.pranateatro.com/index.php/intervencoes/27-anagrama

Contato: (11) 55483602 | contato@pranateatro.com | www.pranateatro.com

Fotos: Fabiana Valente



066 - O ENCANTO

Artista/Grupo: Vanja Thiers

Local: São Thomé das Letras/MG

Sinopse:

O texto contempla as ações de uma bruxa que resultam no contrário do que fora planejado, mostrando ao espectador a capacidade humana de transformar em ganho o que aparentemente seria perda.

Descrição do espetáculo:

O Encanto - teatro lambe lambe - foi criado a partir da reflexão sobre a obra literária de Sylvia Orthoff "Uxa ora Fada, ora Bruxa, que nos lembra que nem sempre a consequência dos fatos será como seu prenúncio. O espetáculo sintetiza esta realidade à fantasia com jeito delicado e engraçado de mostrar nossas maldades e bondades. A montagem foi feita com materiais reciclados, papelão e sucatas utilizando a técnica de papelagem. O processo de confecção foi iniciado pela personagem e a caixa cênica construída para o meu jeito de ser e fazer; depois o sistema elétrico. Por fim a sonoplastia.

Ficha técnica:

Criação, Produção e Manipulação: Vanja Thiers | Sonoplastia: Cristiano Ribeiro | Sistema elétrico: Roberto Serra e Thél Menta

Duração: 02 min 04 seg

Público: Livre

Estreia: 06/05/2012

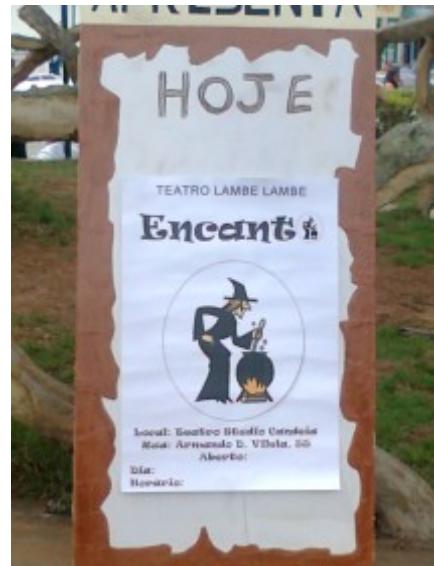
Sobre o Artista/Grupo:

Graduada em Letras; Atriz profissional - Teatro Escola Célia Helena/SP; Pós Graduada em Arte: Ensino Produção pela PUCCAMP/SP. Premiações: Folia dos Três Bois (S.O.) IV FEMTAS/Sumaré/SP; VI Circuito Internacional de Arte Brasileira/Colege Arte/ Uberlândia/MG; Prêmio Estadual de Literatura "Lygia Fagundes Teles"- categoria conto/ 1º lugar "O Brilho do Silêncio"; indicação melhor atriz na X Campanha de Popularização do Teatro/Campinas/SP.

Site do Espetáculo: www.youtube.com/watch?v=JPY_Kq4Gwv8

Contato: (35) 8436-5849 | teatrostudiocandeia@hotmail.com

Fotos: Sandra Atula Simões



067 - O GATO VAGABUNDO

Artista/Grupo: A Divina Comédia Teatro de Bonecos

Local: Porto Alegre/RS

Sinopse:

Em uma casa no campo, mora um gato vagabundo que aproveita a saída de seu dono para roubar os peixes do aquário.

Descrição do espetáculo:

Técnica: Bonecos em miniatura.

Espetáculo encenado dentro de uma caixa de café á vácuo revestido de papelão e tecidos , tem duração de dois minutos e é destinado a todo o público

Ficha técnica:

Direção, concepção, trilha sonora e manipulação: Marcelo Tcheli | Produção, contra-regra, fotografia e manipulação: Ivania Kunzler

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 24/10/2000

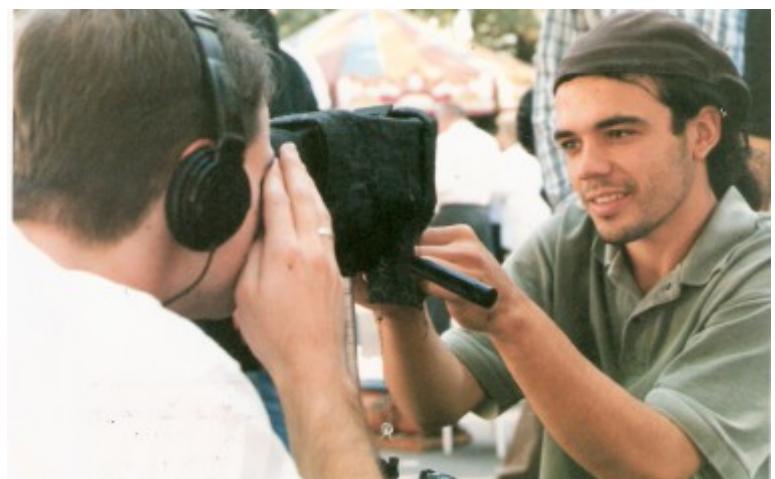
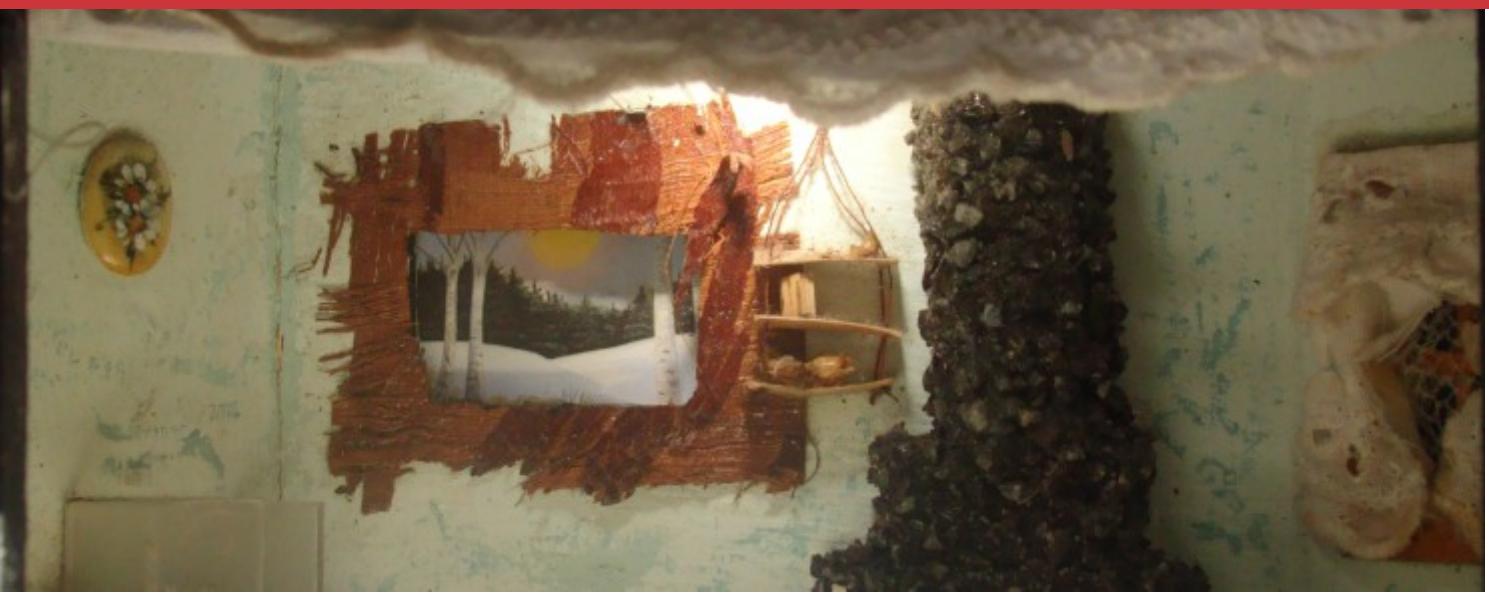
Sobre o Artista/Grupo:

A Divina Comédia foi fundada em 1996 pelos artistas gaúchos Marcelo Tcheli e Ivania Kunzler. A escolha por trabalhar com bonecos em miniatura se deu por pensarem em fazer uma produção teatral que não dependesse de espaços convencionais e que fosse de fácil deslocamento. Principal característica do grupo são espetáculos encenados dentro de caixas de fósforos e café á vácuo com duração de dois minutos cada sessão, destinado a todo o público. A Divina Comédia já circulou por diversas capitais do Brasil e em nível internacional Já atuou em festivais da Hungria, Áustria, Argentina, Tunísia e México

Site do Espetáculo: www.facebook.com/divina.bonecos | www.vimeo.com/14834322

Contato: 51 3333 4245 | tchelibonecos@gmail.com

Fotos: Divulgação



068 - O GRANDE CIRCO DE LAS PULGUITAS

Artista/Grupo: Ciclistas Bonqueiros

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

As pulgas desse circo fazem parte da tradição circense, como? São a nova geração de pulgas que fizeram parte dos circos tradicionais Brasileiros e viajaram pelo mundo. Trapezista, equilibristas e cantoras, quem assistir sairá encantado com essa trupe que treina arduamente todos os dias.

Descrição do espetáculo:

Teatro Lambe-Lambe

Ficha técnica:

Confecção: Raquel Pavanelli, Gabriela Fiorentino e Gustavo Guimarães Gonçalves

Duração: 04 min

Público: Livre

Estreia: 07/08/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Os Ciclistas Bonequeiros pesquisam a linguagem do teatro de animação utilizando a cidade como maior cenário. Seu Palco? Uma Bicicleta. O projeto que existe desde 2010 graças ao programa VAI (Lei de incentivo para atividades na Periferia de São Paulo). Em 2014 fez parte do Circuito Sesc de Artes e Circulou por diversas cidades do Estado de São Paulo. O projeto mescla sustentabilidade, teatro, mobilidade e é realizado para toda a família. Se Maomé não vai até o Teatro, O teatro Lambe-Lambe Vai até Maomé!

Site do Espetáculo: www.ciclistasbonequeiros.com

Contato: 11 963526422 | gustavosp7@gmail.com

Fotos: Divulgação



069 - O GULOSO

Artista/Grupo: Ciclistas Bonqueiros

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

A peça faz parte da "Trilogia Eiró em caixas" fala de Paulo Eiró enquanto criança, que morava em Santo Amaro com seus pais, irmãos e uma simpática escrava - sua "Mãe preta". Durante uma tarde, após a ingestão de uma quantidade exagerada de pitanga, passou mal e escreveu sua primeira trova.

"Foi a minha gulodice
que me causou essa zanga,
prometo de agora em diante
Nunca mais comer pitanga"

Descrição do espetáculo:

Manipulação direta com boneco de látex e de papel, é uma casa detalhada com acontecimentos que saem da realidade e levam para a fantasia.

Ficha técnica:

Orientação Geral de Roteiros: Gustavo Guimarães Gonçalves | Orientação Cenográfica da Trilogia: Raquel Pavanelli | Caixa 1:Confecção de caixa e bonecos: Raquel Pavanelli | Roteiro, Iluminação Direção e Trilha: Gustavo Guimarães Gonçalves | Vozes: Gustavo Guimarães e Gildete Alves

Duração: 05 min

Público: Livre

Estreia: 02/12/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Os Ciclistas Bonequeiros pesquisam a linguagem do teatro de animação utilizando a cidade como maior cenário. Seu Palco? Uma Bicicleta. O projeto que existe desde 2010 graças ao programa VAI (Lei de incentivo para atividades na Periferia de São Paulo). Em 2014 fez parte do Circuito Sesc de Artes e Circulou por diversas cidades do Estado de São Paulo. O projeto mescla sustentabilidade, teatro, mobilidade e é realizado para toda a família. Se Maomé não vai até o Teatro, O teatro Lambe-Lambe Vai até Maomé!

Site do Espetáculo: www.cyclistasbonequeiros.com

Contato: 11 963526422 | cyclistasbonequeiros@gmail.com

Fotos: Divulgação



070 - O PATINHO FEIO

Artista/Grupo: Cia de Teatro Entre Linhas

Local: Novo Hamburgo / RS

Sinopse:

Trata-se de uma adaptação do conto O Patinho Feio, de Hans Christian Andersen, realizada com a técnica do teatro de sombras dentro de uma pequena caixinha. Em 2 minutos o espetáculo é apresentado individualmente podendo ocupar espaços variados, entre eles: Halls de Teatros, Praças, Bibliotecas.

Descrição do espetáculo:

Percorrendo um caminho entre as artes visuais e o teatro de animação, envolvendo a performance, instalação, vídeos, objetos e efeitos luminosos, foi que surgiu a primeira Caixa de Teatro Miniatura em 2004. Esta Caixa conta, em dois minutos através do teatro de sombras, a história O Patinho Feio, de Hans Christian Andersen, e é apresentada até hoje. “Era encantador pensar que seria mágico espiar para dentro da caixa e descobrir um mundo em miniatura tão secreto, tão remoto e real ao mesmo tempo”, diz Alice. Sempre apresentando em Praças, Feiras do Livro, Festivais, Escolas de Educação Infantil, entre outros, é possível observar nas crianças reações de surpresa e encantamento com o segredo que há dentro da Caixa. Esta pesquisa de síntese e miniatura, também se apoia em referenciais artísticos e teóricos, podendo citar aqui o filósofo Gaston Bachelard.

Ficha técnica:

Concepção, construção e manipulação: Alice Ribeiro | Criação de Iluminação: Anderson Zang

Duração: 02 min

Público: principalmente infantil

Estreia: 03/02/2004

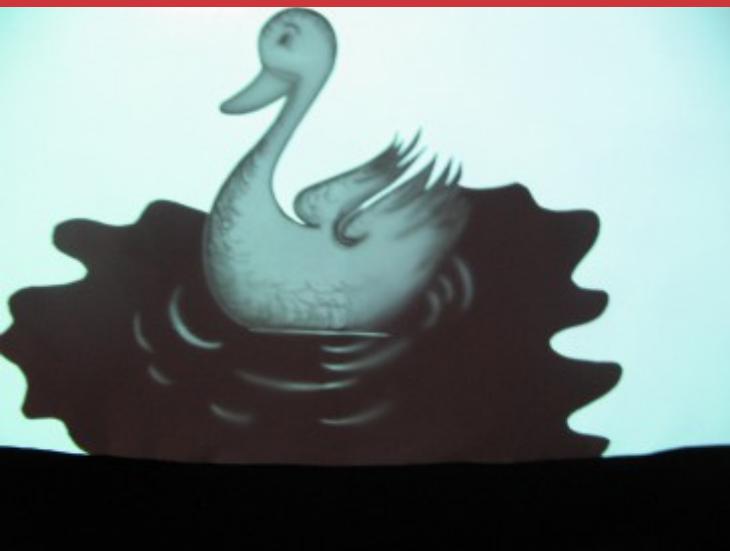
Sobre o Artista/Grupo:

A Entre Linhas atua com teatro de ator desde 1992 e teatro de animação desde 2003. Tem espetáculos com bonecos de varas, manipulação direta e sombras. Já recebeu dois Prêmios Myriam Muniz, participa de Festivais Nacionais e Internacionais de Teatro além de realizar circulações através do Sesc e Sesi; Trabalha com o diretor Paulo Balardim e atua com Caixas de Teatro Miniatura desde 2004. Construiu três Caixas e realizou duas oficinas de montagem de Caixas Lambe-Lambe, todas com teatro de sombras.

Site do Espetáculo: www.ciaentrelinhas.com.br

Contato: (51) 9998.3388 | aliceribeironh@gmail.com

Fotos: Mariana Ribeiro



071 - O PEQUENO GRANDE TEATRO

Artista/Grupo: Cia Mala Caixeta de Teatro Surpresa

Local: São Paulo/SP

Sinopse:

O Espetáculo/Intervenção "O Pequeno Grande Teatro" da Cia Mala Caixeta de Teatro Surpresa apresenta um espetáculo de maneira inusitada! Dentro de três caixas de Teatro Lambe-Lambe acontece peças de teatro em miniatura, inspirados livremente em clássicos da literatura Mundial. "Os Lusos", "A Selva" e "O Seco". Um espectador por vez. Duração 3 minutos cada.

Os Lusos: Desbravando os mares nunca antes navegados, um navio parte rumo às Índias e no percurso enfrenta monstros marinhos e outros perigos até chegar à cidade de Calicute.

A Selva: Em plena selva tropical, o índio Peri luta com onças bravas e perigosos bandeirantes e, com tantos desafios encontra a jovem e bela Ceci.

O Seco: No árido do sertão, uma família parte em busca de uma vida melhor rumo à cidade grande.

Descrição do espetáculo:

As técnicas utilizadas no processo de montagem deste espetáculo se baseiam no teatro de papel ou toy theater. Além de cenas em sombra.

Ficha técnica:

Direção: P. H. Alves | Criação Visual das Caixas: Renata Andrade | Figurinos: Marcelo Leão e Talita Matos | Edição de Trilha Sonora: Rafael Petri | Criação dos bonecos e Cenários: P. H. Alves e Verônica Giordano | Criação Visual do espetáculo O Seco: Renata Andrade | Interpretação e Manipulação dos Bonecos: P. H. Alves (Os Lusos), Verônica Giordano (A Selva) e Rosana Borges (O Seco) | Recepção e Orientação de público: Elvira Cardeal | Fotografia: Florido La e Ronaldo Dimerovic | Produção: Cia Mala Caixeta de Teatro Surpresa.

Duração: 03 min

Público: Livre para todos os públicos

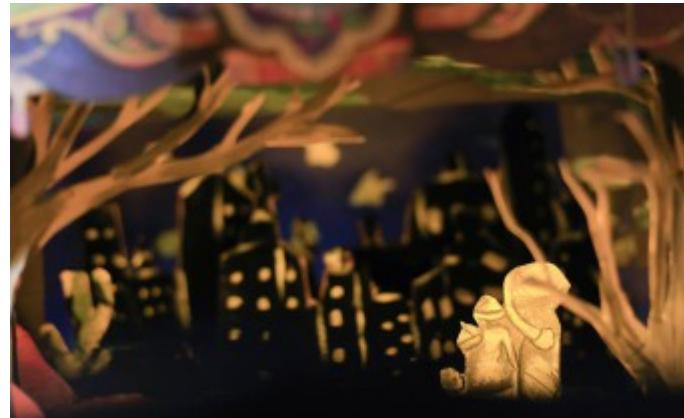
Estréia: 06/08/2012

Sobre o Grupo: A Cia Mala Caixeta de Teatro Surpresa iniciou suas atividades em novembro de 2012 é formada pelos artistas, Paulo Henrique Alves, Verônica Giordano, Elvira Cardeal e Rosana Borges e tem como proposta a pesquisa de técnicas narrativas no teatro, recorrendo ao teatro de animação, a contação de histórias e a textos dramáticos contemporâneos, utilizando brinquedos infantis na construção de personagens e cenários, e espetáculo e performances que tem como base a miniatura.

Site do Espetáculo: https://www.facebook.com/CiaMalaCaixetaDeTeatroSurpresa?ref_type=bookmark

Contato: 11 994421778 | pauloamaelis@hotmail.com

Fotos: divulgação e Ronaldo Dimerovick



072 - PAPO DE BAR

Artista/Grupo: Cia. Artística Avenida Lamparina

Local: Jaraguá do Sul / SC

Sinopse:

Em um curto espetáculo apresentado para uma única pessoa de cada vez, dois rapazes discutem em um bar sobre qual seria a melhor opção de cerveja. Influenciados pela televisão, suas escolhas divergem e eles passam a não ter mais certeza da própria opinião.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo é apresentado através de bonecos de vara.

Para a constituição do mini espetáculo partiu-se de uma dramaturgia pré concebida e depois foram feitos diversos exercícios para a constituição de "Papo de Bar".

Ficha técnica:

Dramaturgia: Thiago Daniel | Foto: Daniel Protzner | Ator manipulador: Thiago Daniel | Vozes: Suzi Daiane, Thiago Daniel | Cenografia: Thiago Daniel | Pintura Cenário: Tere Kunitz | Direção: Suzi Daiane

Duração: 01 min 50 seg

Público: A partir de 10 anos

Estreia: 20/12/2011

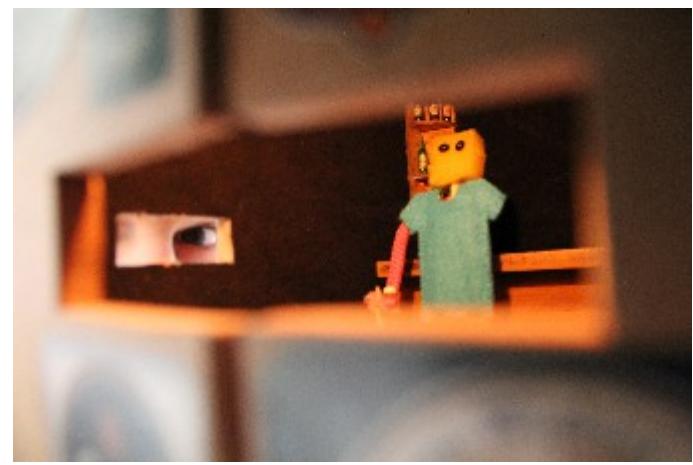
Sobre o Artista/Grupo:

Papo de Bar estreou em 2011 e segui com uma breve circulação no litoral catarinense. Em 2012 participou do 12º FETO (Festival Estudantil de Teatro) em Belo Horizonte - MG e em 2013 participou do 23º FIG (Festival de Inverno de Garanhuns) em Pernambuco - PE.

Site do Espetáculo: www.lambelambelamparina.blogspot.com

Contato: (47) 9969-4412 | avlamparina@gmail.com | avlamparina.blogspot.com

Fotos: Aline Dini, Daniel Protzner e Suzi Daiane



073 - PÉ DE CAJU

Artista/Grupo: Tecendo sonhos

Local: Palmeiras / BA

Sinopse:

O espetáculo fala da magia dos ciclos da natureza, a partir do caminho de um fruto de caju desde o seu amadurecimento até a germinação da sua semente e nascimento de uma nova árvore. Este caminho é dificultado pelo lixo. Afortunadamente a natureza tem a platéia como aliada que ajudará a semente a nascer a traves da interação coletiva com os bonecos. A protagonista Cajuína, espírito da árvore de caju, planta a sua semente. Infelizmente Xica vem pegar frutos de caju joga um lixo encima da semente impedindo o seu nascimento. Outras personagens virão ajudar também o nascimento da semente: uma pequena cobra que vem desfrutar da sombra da arvore e uma Ema perdida que procura voltar para sua casa.

Descrição do espetáculo:

A peça tem duas artistas em cena, uma bonequeira e uma musicista (flauta transversal e xilofone). Tanto a cenografia como os bonecos são feitos em lã, com diversas técnicas têxteis. A cenografia tem uma parte fixa (zoom) e uma parte móvel (plano geral) a ser pendurado no pescoço do manipulador. Prevemos a participação de um máximo de 50 pessoas. Assim também temos preferência por fazer apresentações com luz de dia em espaços ao ar livre e sem som eletrônico. A cenografia musical composta de motivos musicais (músicas da cultura popular e composições próprias) e efeitos sonoros.

Ficha técnica:

Autor: Valentina Oses | Cenografia e Decoração: Valentina Oses | Bonecos: Valentina Oses | Atriz/Manipulador: Valentina Oses | Atriz/Assistente de manipulação/sonoplastia: Pétala Martins de Motta

Duração: 30 min

Público: Infantil (4 a 11 anos)

Estreia: 10/07/2008

Sobre o Artista/Grupo:

A companhia Tecendo Sonhos surge no ano de 2008 com objetivo de educar divertindo, para transmitir uma mensagem de preservação ambiental de maneira lúdica e eficaz, entendendo a arte como uma via de educação e transformação pessoal e social que não reconhece fronteiras. Buscamos o resgate de uma estética artesanal a partir da confecção de diversos tipos de bonecos e cenografias com variadas técnicas têxteis. Também buscamos o resgate de uma estética onírica, a partir da criação de atmosferas e personagens mágicos e surreais, oferecendo assim ao público uma profunda experiência de contato com sua criança interior. A companhia nasceu no contexto da viagem de cinco anos que uma psicopedagoga e artista de rua e um flautista fizerão interpretando música em espaços públicos e teatro de bonecos em escolas. Nesta viagem o trabalho foi aperfeiçoadado por meio de encontros com diversos mestres do mamulengo (Zé Divina, Zé Lopez, João Galego, Miro e Antero Assis, de Pernambuco), de marionetes de fio (mestre Apokellen, da Itália), palhaços e clown (Chacobate e Família Flamini, da Argentina,) mestras de contação de estórias (Ângela Belfort, de Pernambuco, e Ângela Moreira, da Bahia) e mestras tecelãs de fieltragem da França.

Site do Espetáculo: www.youtube.com/watch?v=ce7L8cz_24Y | www.youtube.com/watch?v=SA_jowtfsjc

Contato: (75)33441107 | ufisas@yahoo.es

Fotos: Claudio Zakk e Luca Bah



074 - PETE AND PAT (AT THE PIANOPUPP)

Artista/Grupo: Bigolis Teatre

Local: Cambrils / Espanha

Sinopse:

Two smart bikers drive, along the city streets, a tandem bicycle pushing a pianoman who plays merry tunes. As they run, they attract people's attention and interact with them. When the machine stops, the piano changes into a little puppet theatre where are performed the adventures of Pete & Pat, a nervous hare and a quiet bulldog who star ridiculous situations. These acts, no words and accompanied by pianist tunes, evoke silent cinema and old fashioned cartoons. The funny scenes and the frenetic rhythm make up an agil and amusing show.

Descrição do espetáculo:

The performance has mobile parts and static parts that need enough place for the machine and the audience. Machine dimmensions: 4 metres long, 1.50 metres wide, 1.60 metres high. Dismantling time: 1 hour. Dressing room for three people with mirrors, w.c., chairs and bathroom. Sound: The machine has its own sound system. It doesn't need any electrical connection.

Ficha técnica:

Concept, art direction and construction: Ignasi Llorens | Direction and play-writing: Arnau Colom, Jordi Martí and Ignasi Llorens | Performers: Arnau Colom, Jordi Martí and Ignasi Llorens | Music: Jordi Martí | Puppets: Arnau Colom | Costumes: Isabel Franco | Frame construction: Tallers Esteve | Bicycle mechanic: Esports Mariné | Production: i+i produccions

Duração: 60 min

Público: General audience

Estreia: 21/12/2013

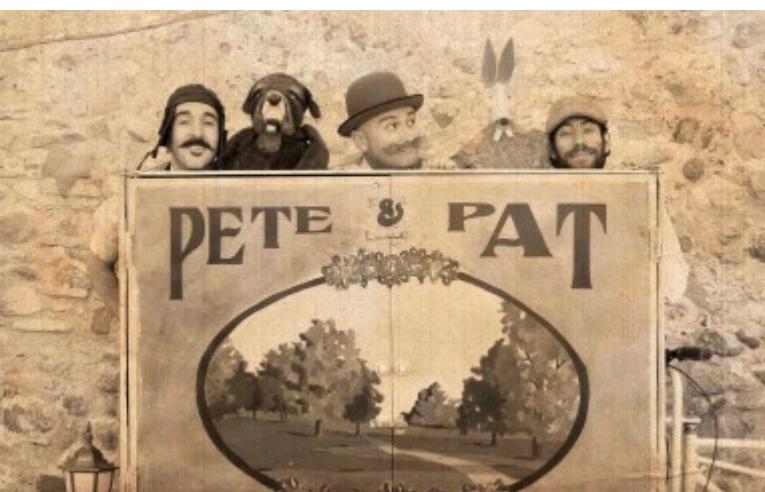
Sobre o Artista/Grupo:

Bigolis Teatre is a theatre company that works with street theatre machines and puppets. It is formed by members of Traüt cia. d'espèctacles and Forani Teatre, both with more than 15 years of experience at street theatre and performance. Bigolis' dramatic proposal is based on using different disciplines at street performance: puppets, circus, music, dance...always with the presence of a mobile machine handling by the performers. The company starts its career with the show "Pete & Pat" (at the pianopupp), performed for the first time on 21st of december of 2013 at Barcelona.

Site do Espetáculo: www.bigolisteatre.com | www.youtube.com/channel/UCu1aNWDPHXeuH7MhlOo8wHQ

Contato: 66 9363814 | bigolisteatre@gmail.com

Fotos: Divulgação



075 - POSTE RESTANTE

Artista/Grupo: Enclenque Teatro de Títeres

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

“Cómo dudar que nos quisimos, que me seguía tu pensamiento y mi voz te buscaba. Detrás, muy cerca, iba mi boca. Nos quisimos, es cierto, y yo sé cuánto: primaveras, veranos, soles, lunas. Pero jamás en el mismo día.”
(Ángel González)

Descrição do espetáculo:

Poste Restante es un espectáculo Lambe-Lambe que combina técnicas de varilla, autómata y tramoya teatral. La pequeña cajita de 25x25x25cm es presenciada por un solo espectador. Mientras tanto, el intérprete, realiza su perfomance desde fuera y sin observar lo que sucede dentro.

Ficha técnica:

Intérprete: Mau Funes | Iluminación: Tito Garnica | Música: Beirut | Asesoramiento: Luciano Bugmann | Producción: Enclenque Teatro de Títeres | Cantidad de Espectadores: 1 (15 por hora) | Armado: 30 min / Desarmado: 20 min.

Duração: 02 min 30 seg

Público: Mayores de 12 años

Estreia: 15/12/2012

Sobre o Artista/Grupo:

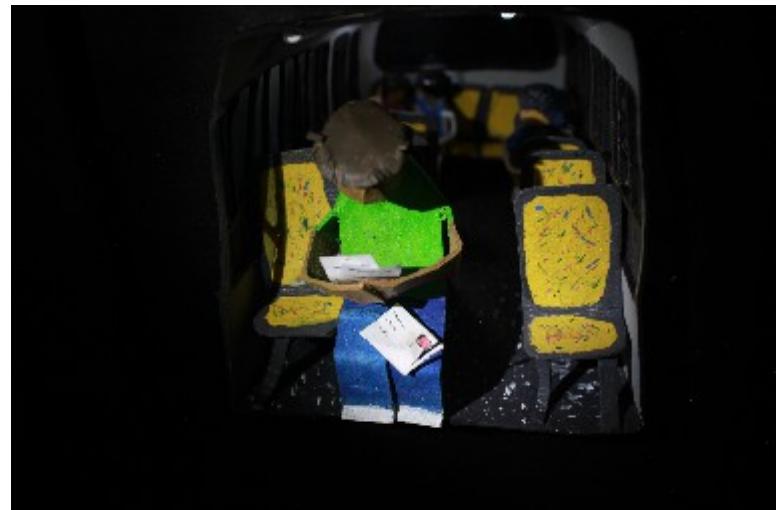
Enclenque nace con una bandada de sueños en la mano. Asumiendo con dignidad esto que hemos elegido; entendiendo la enorme responsabilidad que significa tener alguien enfrente, un espectador, un niño, un adulto con quien caminar juntos, con quien mirarnos a los ojos y respirar acompasados. El desafío que hoy tenemos como humanidad no pasa por cambiar el mundo sino por encontrarlo. Esa es nuestra primera necesidad y nuestro vehículo: los títeres.

Site do Espetáculo:

www.facebook.com/media/set/?set=a.639583226062444.1073741830.639509652736468&type=3

Contato: (0054-0261) fijo 4260544 / celular 155948411 | ilmaurice@hotmail.com

Fotos: Andrés Guerci e Adriana Lui



076 - PRELÚDIO DO TEMPO

Artista/Grupo: Hermes Perdigão

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

Dentro de uma caixa temos nosso personagem o maestro, do lado o espectador que ouvirá o som do relógio e som de outros objetos, que será música para a orquestração do Maestro.

Descrição do espetáculo:

Manipulação dos bonecos por fio e direta, pesquisando uma forma simples e eficiente para aproximar o público a linguagem do MiniTeatro de bonecos reciclados e despertar a criatividade no espectador.

Ficha técnica:

Concepção dos bonecos e Manipulação: Hermes Perdigão | Som: Aline Beatriz | Construção Caixa: Moldurart
Luz: Hermes Perdigão | Adereços da Caixa: Alice Claudia

Duração: 01 min 10 seg

Público: Livre

Estreia: 21/12/2012

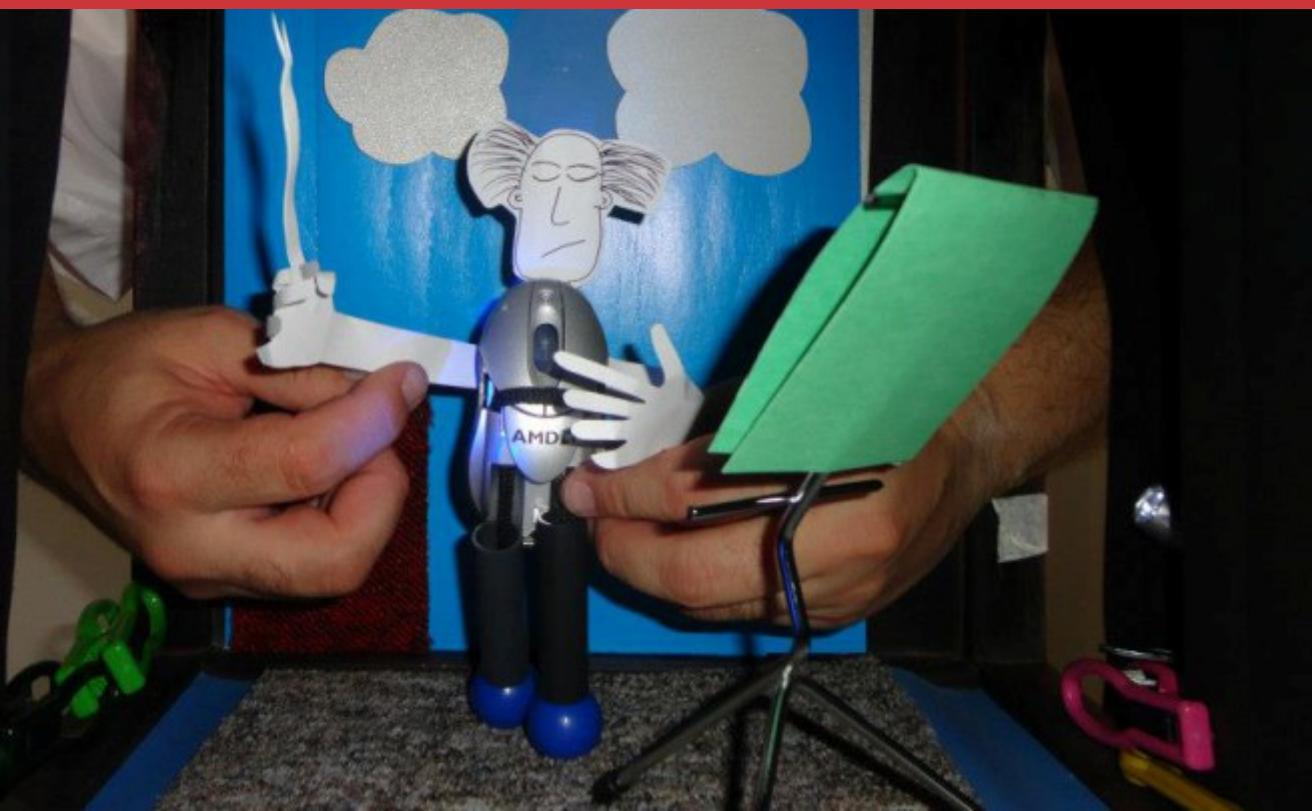
Sobre o Artista/Grupo:

Hermes Perdigão é bonequeiro, artista reciclante e oficineiro, pesquisador de materiais descartados para construção de bonecos, membro da ATEBEMG - Associação de Teatro de Bonecos de Minas Gerais desde a sua Fundação. Aline Beatriz é contadora de histórias e palhaça.

Site do Espetáculo: www.bonecoshermes.blogspot.com

Contato: 31 8422 8300 | hermesperdigao@hotmail.com

Fotos: Hermes Perdigão e Aline Beatriz



077 - QUANDO MEU CACHORRO VIROU LUZ

Artista/Grupo: Bicho Brilhante Núcleo de Criação

Local: Recife / PE

Sinopse:

Através do uso de objetos e luzes, a cena arrebata o espectador para um universo onírico e reflexivo, entre a cabeça do Eu lírico e as reminiscências pessoais de cada um. Neste novo lugar, a ideia de morte como transformação é absorvida de forma leve e impactante, com efeitos visuais simples, mas carregados de poesia.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo foi concebido para estrutura de Lambe-Lambe; partindo do minimalismo, chegou na essência do texto, colocando diversos tipos de luzes como personagens definidores da ação. Em cena, cercado de preto, estão apenas as luzes, um isqueiro e as mãos que também atuam, ajudando a contar essa história.

Ficha técnica:

Concepção, execução e trilha sonora original: Ailton Brisa.

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 23/05/2014

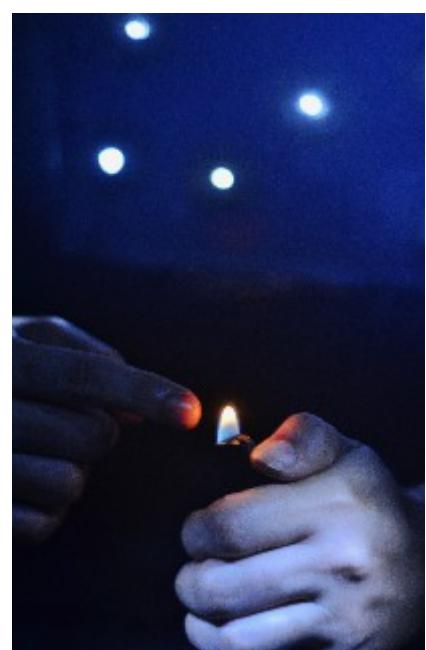
Sobre o Artista/Grupo:

Ailton Brisa é formado em Artes Cênicas pela UFPE. Desenvolve pesquisa tríplice entre os saberes de Arte de Rua, Música Conceitual e Teatro de Animação. Dessa pesquisa surgiu o presente espetáculo, em 2014. Fundou o Bicho Brilhante Núcleo de Criação para sedimentar algumas práticas e produções e desde 2011 circula pela região metropolitana com suas variadas apresentações.

Site do Espetáculo: não tem

Contato: (81) 9723 9534 | (81) 8734 6981 | brisa.ilton@gmail.com

Fotos: Drica Ayub



078 - REALEJO POÉTICO

Artista/Grupo: Cia. Patética

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

O Realejo Poético é uma intervenção original que estabelece contato com as pessoas através do lirismo da poesia e do encanto do teatro de animação, permeados por uma música doce, suave, que embala lembranças e desperta emoções. Trata-se de uma intervenção itinerante na qual um bonequinho – chamado carinhosamente de “Poeta” - sorteia poesias para o público ao som de música ao vivo.

Foi criado pela Cia. Patética em Maio de 2003 com a intenção de resgatar a beleza da escrita e da oralidade que as poesias nos proporcionam, aprofundando ainda mais as pesquisas e trabalhos da Cia. no contato com o público através do Teatro de Animação.

Descrição do espetáculo:

Técnica de manipulação direta, na qual dois atores-manipuladores com muita precisão e delicadeza, dão vida a um pequenino boneco sobre um reduzido tabuleiro junto ao corpo, enquanto um terceiro ator toca canções em uma sanfona, estabelecendo o tom nostálgico e lírico desse momento de encontro com o público.

Ficha técnica:

Idéia Original e Produção: Cia. Patética | Direção: Cia. Patética | Elenco: Fábio Parpinelli, Liz Moura e Neto Medeiros

Duração: A combinar

Público: Todas as idades

Estreia: 10/05/2003

Sobre o Artista/Grupo:

Desde 2001 a Cia. Patética vem desenvolvendo trabalhos interessada na investigação das possibilidades existentes na linguagem do Teatro de Animação, especialmente inserida no universo infantil. Hoje, com treze anos de existência, a Cia. Patética mantém um repertório de espetáculos, contações de histórias e intervenções que consolidam a nossa história e a nossa qualidade através da diversidade e do aprimoramento constante desse trabalho: Aimirim e a Terra Sem Mal – espetáculo (2001); A História de Rapunzel – espetáculo (2002); Realejo Poético – intervenção (2003); Histórias de Papel – contação (2004); Africanamente – contação (2005); História sem Tempo que Conta o Tempo – espetáculo (2007); Prazer, Poesia! – intervenção (2007); Sonho de uma Noite de Verão – espetáculo com o Núcleo N3 (2008); A Criatura – espetáculo com o Núcleo N3 (2010); Historiar – contação (2010); Suma daqui, Menino! – espetáculo (2011); Retrato Poético – intervenção (2012); Historias do que é e do que pode ser – contação (2012); Histórias em todos os sentidos – livro/CD (2013/2014).

Site do Espetáculo: www.patetica.com/realejopoetico

Contato: (11) 3224-8318 | contato@patetica.com

Fotos: Andréia Bonizzia e Arô Ribeiro



079 - RETIRANTES

Artista/Grupo: O Titeretoscópio, teatro de bonecos em miniatura

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse: Livremente inspirado na pintura de Cândido Portinari (Retirantes – 1944), a montagem conta a história de uma mulher que vaga por terras áridas e despovoadas sem ter como alimentar seu filho.

Descrição do espetáculo:

Foi a vontade de participar do Fórum Social Mundial, que acontecia em Porto Alegre em 2005, que tivemos a ideia de realizar este pequeno espetáculo, inspirados na pungente pintura de Cândido Portinari, tão presente às questões instauradas, naquele momento. Então Jackson Zambelli, além de escolher a pintura, também desenvolveu o argumento, como uma leitura da imagem ali retratada. Coube a mim, Maíra Coelho, desenvolver a técnica, a estética, escultura, cenário e bonecos, além de manipular, sob a orientação de Zambelli. Como já me é particular, introduzi a técnica de boneco de mesa com varinhas e desenvolvi os movimentos do boneco a partir da observação e prática dos movimentos humanos e buscar uma síntese deles. Assim foi feita esta breve contemplação que dura, aproximadamente, um minuto.

Ficha técnica:

Direção: Jackson Zambelli e Maíra Coelho | Elenco: Maíra Coelho e Patricia Preiss | Figurino: Margarida Rache | Cenografia: Maíra Coelho, Patricia Preiss | Bonecos: Maíra Coelho | Fotos: Cristine Rochol

Duração: 60 segundos

Público: Adulto, livre

Estreia: 31/01/2005

Sobre o Artista/Grupo:

O Titeretoscópio teve sua estréia no VII Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela, em 1994, participando deste festival, anualmente, até 1999. De lá pra cá, além de Festivais como "Porto Alegre em Cena", "International Puppet Festival in Ireland" e "Puppetbuskerfestival" em Gent, apresentou-se no Brasil e no Exterior, surgindo na ruas de Charleville-Mézières, Barcelona, Oslo, Estocolmo, Dublin e Antuerpia, na Bélgica.

Site do Espetáculo: www.youtube.com/watch?v=3PgZ5oL-5F4

Contato: 51-33397768 | 98548473 | coelho.maira@gmail.com

Fotos: Cristine Rochol



080 - RETRATO POÉTICO

Artista/Grupo: Cia. Patética

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Um bonequinho caracterizado como um pintor à moda antiga aborda as pessoas com muita delicadeza e se oferece para fazer um retrato. Um retrato poético – é claro! Afinal de contas o nosso “Pintorzinho” é um artista. Convite aceito, ele então começa a sua obra-prima sobre o cavalete. Espiando a pessoa retratada e pincelando de acordo com o seu talento, esse gracioso bonequinho termina sua obra. Qual será o resultado? Será que o nosso artista é capaz de pintar expressões e imprimir sentimentos em tão pouco tempo? Essa é uma surpresa que só será revelada no contato direto com esse Retrato Poético.

Descrição do espetáculo:

Sobre um cavalete de pintura transformado em um mini-palco, um pequeno bonequinho com o seu próprio cavalete e seus adereços faz retratos das pessoas. Ao conhecer o seu próximo retratado sugere adereços para complementar a pose e enriquecer sua obra: chapéus, sombrinhas, bengalas e flores vão fazer esses retratos ficarem ainda mais poéticos. A técnica de manipulação direta - especialidade da Cia. Patética - é novamente utilizada para dar vida a esse pequenino personagem. A música ao vivo fica por conta de um violino que pincela as notas com precisão enquanto o nosso artista utiliza as suas tintas.

Ficha técnica:

Idéia Original e Produção: Cia. Patética | Direção: Cia. Patética | Elenco: Fábio Parpinelli, Liz Moura e Neto Medeiros

Duração: A combinar

Público: Todas as idades

Estreia: 01/05/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Desde 2001 a Cia. Patética vem desenvolvendo trabalhos interessada na investigação das possibilidades existentes na linguagem do Teatro de Animação, especialmente inserida no universo infantil. Hoje, com treze anos de existência, a Cia. Patética mantém um repertório de espetáculos, contações de histórias e intervenções que consolidam a nossa história e a nossa qualidade através da diversidade e do aprimoramento constante desse trabalho: Aimirim e a Terra Sem Mal – espetáculo (2001); A História de Rapunzel – espetáculo (2002); Realejo Poético – intervenção (2003); Histórias de Papel – contação (2004); Africanamente – contação (2005); História sem Tempo que Conta o Tempo – espetáculo (2007); Prazer, Poesia! – intervenção (2007); Sonho de uma Noite de Verão – espetáculo com o Núcleo N3 (2008); A Criatura – espetáculo com o Núcleo N3 (2010); Historiar – contação (2010); Suma daqui, Menino! – espetáculo (2011); Retrato Poético – intervenção (2012); Historias do que é e do que pode ser – contação (2012); Histórias em todos os sentidos – livro/CD (2013/2014).

Site do Espetáculo: www.patetica.com/retratopoetico

Contato: (11) 3224-8318 | contato@patetica.com

Fotos: Liz Moura, Mauro Lucas e Roberto Assem



081 - RIP

Artista/Grupo: La Polilla

Local: Paranagua / Perú

Sinopse:

Um cadaver quiere escapar da morte mas ela brinca con su espanto uma historia no apta para pesoas sensibles .

Descrição do espetáculo:

Las tecnicas utilizadas fueron bonecos feitos de papelon, o sitema de luces proporcionadas por linternas a baterias, tripe de madera, adaptable para cualquier espacio, ñao precisa de tomada electrica.

Ficha técnica:

Creación de títeres, manipulación: Ruddy K Castillo | Figurinos :Elizangela Sarraf | Rotero: Ruddy Castillo
Sonoplastia: Ruddy K Castillo Rojas | Elavoración de Proyecto Visual :Ruddy K Castillo Rojas –Elizangela Sarraf |
Técnica : bonecos en miniatura | Vídeo: Elizangela Sarraf

Duração: 02 min 50 seg

Público: Adultos , niños acompañados por sus padres

Estreia: 09/10/2012

Sobre o Artista/Grupo:

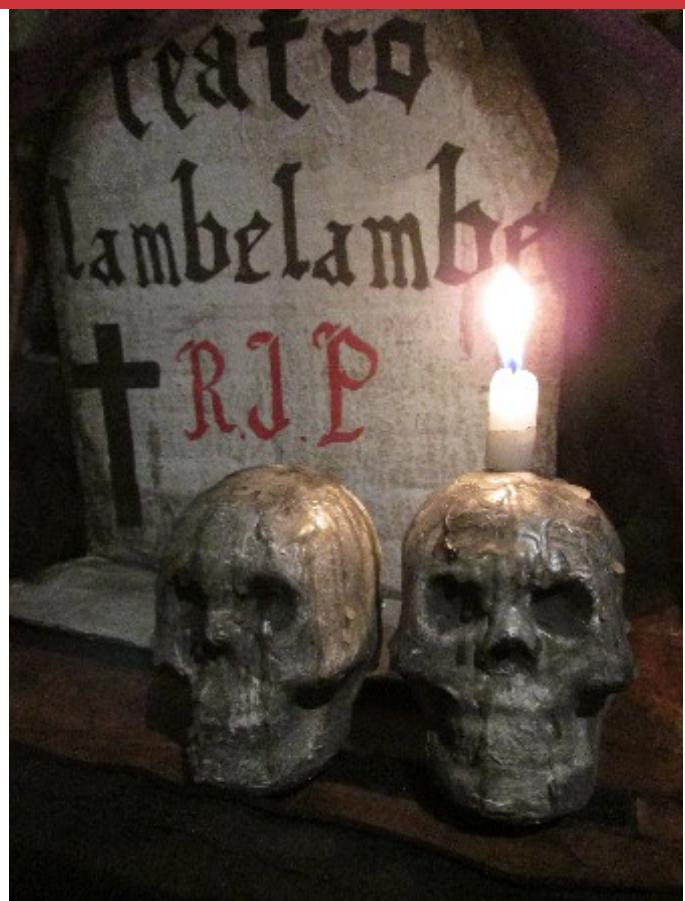
A Cia. De Títeres e Marionetes La Pollila foi criada no ano 2007 pelo artista titireteiro e músico Ruddy Castillo Rojas de nacionalidade peruana da qual recorreu parte dos países sul-americanos em turnê durante os anos 2009 e 2010 apresentando espetáculos com teatro de bonecos e circo. Em 2011 se uniu com a Artista Bonequeira Elizangela Sarraff de nacionalidade brasileira, realizando espetáculos e paralelamente investigando sobre as técnicas tradicionais de teatro de animação e a utilização dessa linguagem na educação. Dessa união a vem realizando projetos oferecendo oficinas e produzindo espetáculos explorando a linguagem do teatro de animação, dentre os trabalhos já realizados estão oficinas de construção e manipulação de bonecos.

Site do Espetáculo: www.youtube.com/watch?v=eCMAYmkijFQ

www.facebook.com/Teatrodetitereslapollilla.ruddy

Contato: + () 84430090 | ruddy_castillo@hotmail.com

Fotos: Divulgação



082 - ROSY BABY BAY

Artista/Grupo: Ruby Box Thater

Local: Valparaiso / Chile

Sinopse:

Rosie trabaja en la fabrica desde hace varios años, ella fabrica sombreros, ella los corta, los pega y modela. Rosie esta cansada de su rutina...Un día recibe una carta, pero no cualquier carta, sino una carta de su patrón que la invita "a dejarlo todo" pero por un precio que Rosie no esta dispuesta a pagar. Rosie se revolta contra sus patrones mostrando a sus colegas que ser una mujer no quiere decir ser una marioneta.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo musical de teatro en miniatura en maleta, con manipulación de marioneta de dedo, innovador y provocador.

Ficha técnica:

Marioneta: Muñeco de dedo | ESPACIO ESCENICO: de-ambulante sobre una estructura portada por el manipulador | Lugar: Ideal sin grandes perturbaciones sonoras | Iluminación: integrada en la maleta | Electricidad: autónoma | Sonido: A través de radio a bajo desibel sonoro | Texto: espectáculo musical con carteles. Puede ser traducido a todos los idiomas

Duração: 02 minutos

Público: Adulto

Estreia: 06/04/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Ruby Box Theater es una compañía de teatro en miniatura nacida en Francia en 2010, seguido de numerosas búsquedas artísticas en Europa, por la marionetista Carlota Riveros quien centra sus investigaciones sobre el teatro de papel, teatro de maletas y objetos. Ruby Box Theater clausura en Chile una gira de siete meses de talleres de construcción de marionetas y teatro de papel, la calidad de sus intervenciones y la sensibilidad de su trabajo la llevan a adjudicarse el dispositivo, "Fondart" del consejo de la cultura y las artes, Chile. Las primeras creaciones de la compañía son en marionetas de medio cuerpo con "Historias del fin del mundo" luego con "Ruby Ruben" que pone en escena marioneta bunraku, Pero la búsqueda sigue su curso...y Ruby Box comienza en el 2012 el teatro en miniatura ella crea espectáculos sorprendentes como "Luchin" y "Rosie Baby Baby" en pequeño formato y de corta duración para salas y festivales de calle.

Site do Espetáculo: www.rubyboxtheater.blogspot.fr

Contato: 02 27852345 | carlotariveros@gmail.com

Fotos: Rosa Angelini



083 - SACIMPLES ASSIM

Artista/Grupo: Truquetrama

Local: São Paulo/SP

Sinopse:

Saci existe ou não existe? Uma reSAClgnificacão deste ser lendário brasileiro.

Descrição do espetáculo:

A companhia Truquetrama apresenta o espetáculo de formas animadas 'Sacimples Assim' divertido para adultos e crianças. Saci existe ou não existe? Procurando responder esta pergunta a estória é contada no conceito de 'reSAClgnificação'.A peça utiliza as técnicas de teatro de sombras , objetos e manipulação direta.

Ficha técnica:

Autoria: Rony Cácio | Manipuladores: Márcio Bapthista e Rony Cácio | Sonorização: Michael | Produção: Rosely Zencker

Duração: 20 min

Público: Livre

Estreia: 04/04/2013

Sobre o Artista/Grupo:

O grupo surgiu em 2013 advindo do curso de Teatro de Animação da Escola SP de Teatro ministrada por Lílian Guerra. Com o espetáculo 'Sacimples Assim' os atores-manipuladores Rony Cácio e Márcio Bapthista deram continuidade as pesquisas de linguagens de teatro de formas animadas.

Site do Espetáculo: não tem

Contato: 11 95023 8474 | comidadosastros@hotmail.com

Fotos: Divulgação



084 - SALA DE BANHO

Artista/Grupo: Trágica Cia de Arte

Local: Curitiba/PR

Sinopse:

A personagem "A bonita" é uma figura elegante e misteriosa que compartilha com o espectador seus pequenos prazeres em sua pequena sala de banho.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo é uma breve história para plateia de uma pessoa só.

Teatro "Lambe-lambe", em madeira, onde o espectador espia uma sala de banho construída com materiais diversos, desde papel a objetos reciclados. A personagem em látex é de manipulação direta, animada por duas atrizes. A trilha e efeitos sonoros completam a cena.

Ficha técnica:

Inecê Gomes - Atriz bonequeira/ direção | Jacques Beauvoir - Atriz Bonequeira/ manipulação | Luciane Figueiredo - Atriz, Dançarina/ manipulação

Duração: 04 min

Público: Infanto juvenil e adulto

Estreia: 22/03/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Trágica Cia de Arte composta por Inecê, Jacques e Luciane, foi criada em 2013 a partir do projeto de estudo da animação do corpo e do objeto e sua relação "trágica" com fatos reais e imaginários. Inecê Gomes- Atriz bonequeira, atua na área de Teatro de animação desde 1989. Principais produções de Teatro de Animação: CWB Número Zero (1999) e Alice no País das Maravilhas (2004). Atual produção, O Rato. Jacques Beauvoir- Atriz Bonequeira, atua desde 2013 a partir de um Projeto de criação de personagem multimídia. Luciane Figueiredo - Atriz e Dançarina, atua na área de Teatro de animação desde 2012 com o Projeto Z: as imagens são palavras que sumiram.

Site do Espetáculo: www.facebook.com/tragicacompanhiadearte

Contato: (41)9960-4496 | tragicaciadearte@gmail.com

Fotos: Jacques Beauvoir



085 - SONHO DE LEITURA

Artista/Grupo: Hermes Perdigão e Aline Beatriz

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

À noite, antes de dormir, Victor está em sua cama lendo um livro de histórias. Seu quarto então recebe visitas inesperadas, seria um sonho?

Descrição do espetáculo:

Manipulação direta, vara e objetos.

Ficha técnica:

Manipulação: Hermes Perdigão | Som: Aline Beatriz | Construção Caixa: Moldurart |

Duração: 01 min 30 seg

Público: Livre

Estreia: 14/10/2010

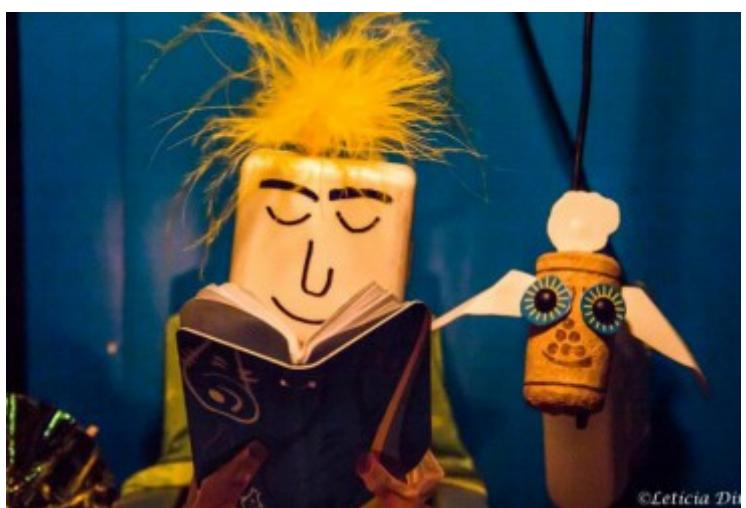
Sobre o Artista/Grupo:

Hermes Perdigão é bonequeiro, artista reciclante e oficineiro, pesquisador de materiais descartados para construção de bonecos, membro da ATEBEMG – Associação de Teatro de Bonecos de Minas Gerais desde a sua Fundação. Aline Beatriz é palhaça e contadora de histórias

Site do Espetáculo: www.bonecoshermes.blogspot.com

Contato: 31 8422 8300 | hermesperdigao@hotmail.com

Fotos: Camila Helena Fotografia, Letícia Diniz e Bernardino Pinheiro dos Anjos.



086 - SONHOS DE VOAR

Artista/Grupo: Josi Luz / Cia Nau dos Sonhos

Local: Ouro Preto / MG

Sinopse:

As crianças brincam com suas pipas e papagaios. Os pássaros cantam. Em um lindo dia espíramos a brincadeira de um muleque que aprende a soltar pipa, aprende sobre a força do vento e descobre o que é possível fazer com a ajuda dela... Voar! Nesta cena, somos retirados por um pequeno instante do nosso mundo real e levados de volta à infância, em dois minutos de simplicidade e recordações!

Descrição do espetáculo:

Este espetáculo se trata de um trabalho desenvolvido com a técnica do Teatro de Lambe-Lambe, que tem uma estética parecida àquela das caixas de fotografia utilizadas no Brasil por volta dos anos 40. Tem a linguagem de formas animadas que ocupa o espaço interno desta caixa. O manipulador fica de uma lado e o espectador do outro que assiste individualmente ou em duplas às peças teatrais que ocorrem dentro da caixa. Essas pequenas peças de bonecos têm uma duração em torno de dois minutos.

Ficha técnica:

Criação, construção e execução: Josi Luz | Trilha sonora: Música: Bola de meia, bola de gude – Milton Nascimento

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 08/04/2012

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia Nau dos Sonhos – Teatro de Bonecos foi fundada pela bonequeira Josi Luz em 2012. Teve sua estreia com o espetáculo de Teatro de Lambe-Lambe “Sonhos de Voar”. Desde então, já se apresentou em festivais como o XVII Festival de Inverno Congonhas, 6ª e 7ª Mostra de Teatro de Bonecos de Mariana, I FESTIM - Festival de Teatro em Miniatura em Belo Horizonte, II FESTIM em São Paulo. A caixa de teatro de lambe-lambe também já foi apresentada na Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos em Recife. A companhia está no filme “Se essa rua...” do cineasta Fábio Burnier, um longa filmado em cidades históricas do país sobre seus artistas de rua. Em 2013, em parceria com o IBRAM a companhia criou o espetáculo “Poemas e Grinaldas”, que já foi apresentado no Museu da Inconfidência, em festivais de teatro, por comunidades em Ouro Preto e em escolas de diversas cidades.

Site do Espetáculo: www.cianaudosonhos.com.br

Contato: (31) 3733-1103 | (31) 9257-8551 | (21) 9791-74293 | cianaudosonhos@gmail.com

Fotos: Divulgação



087 - SOUTO - O PASSARINHO QUE VIVIA PRESO

Artista/Grupo: Cia Pererê

Local: Itapetininga/SP

Sinopse:

O teatro de sombras narra a estória de Souto, um passarinho que desde o ninho foi aprisionado em uma gaiola para alegrar o menino Pedrinho. Embora Souto não conhecesse nada além de sua bonita gaiola e o que seus olhos podiam ver ao redor, ele sempre sentiu que faltava alguma coisa em sua vida. Mas o que seria? Tudo começa a mudar quando ele conhece a passarinha Clarinha, que é igualzinha a ele, mas é livre! Será que Souto encontrará a felicidade em sua condição de prisioneiro?

Descrição do espetáculo:

Trata-se de um espetáculo de teatro de sombras que é encenado em uma tela de tecido com 120 x 60 cm, que é montada em uma estrutura tubular (PVC) de 150 x 120 cm, com as laterais cobertas com um pano xita que impede a visão do manipulador dos personagens articulados feitos em papel horley e projetor de led RGB. A estrutura leva 30 minutos para ser montada antes do espetáculo e, quando desmontada, é transportada em um carrinho de feira.

Ficha técnica:

Direção: Kátia Baroni | Cenografia: Lucas Melo | Figurinos: Lucas Melo e Kátia Baroni | Sonoplastia: Lucas Melo e Kátia Baroni | Iluminação: Lucas Melo | Montagem: Lucas Melo

Duração: 30 min

Público: Livre

Estreia: 01/05/2014

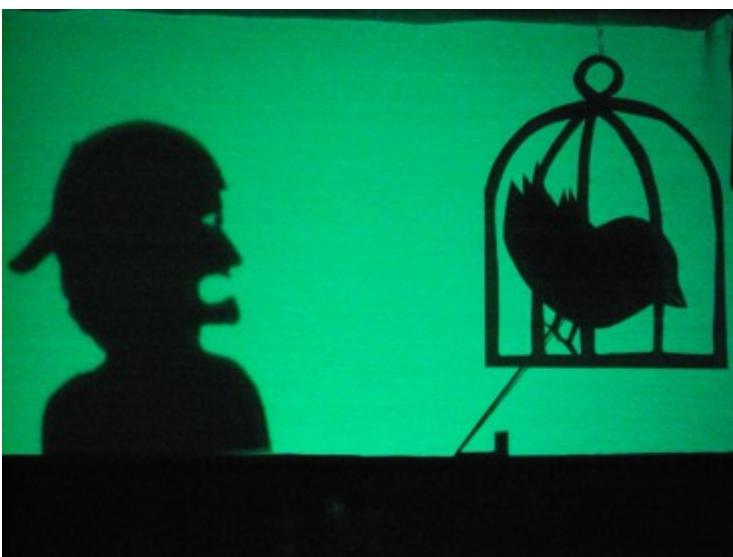
Sobre o Artista/Grupo:

Kátia Baroni escreveu e ilustrou o livro “SOUTO – O passarinho que vivia preso”, publicado pela Pererê Editora. Desde o lançamento a ideia era realizar contações da estória do livro, foi então que Lucas Melo, artista visual que realizou o projeto gráfico da publicação, entrou para o projeto de contação, criando e manipulando o teatro de sombras portátil que acompanha todas as atividades. Kátia ainda compôs e canta ao violão música tema do livro com acompanhamento de Lucas na percussão. O teatro de sombras “SOUTO – O passarinho que vivia preso” já tocou crianças e adultos em escolas, bibliotecas, livrarias, feiras e festivais em cidades dos estados de São Paulo, Paraná e Rio de Janeiro e ainda no exterior nos Estados Unidos, Espanha e França. Para o mês de maio (2014) estão agendadas atividades em Portugal, Espanha e Argentina e de volta da turnê internacional, apresentação no Festival de Ponta Grossa.

Site do Espetáculo: www.perereeditora.com

Contato: 11-94882-1354 | [contato@perereeditora.com](mailto: contato@perereeditora.com)

Fotos: Divulgação



088 - THE WORLD SMALLEST PUNCH _ JUDY SHOW

Artista/Grupo: Puppet Soup

Local: Londres / Reino Unido

Sinopse:

The World Smallest Punch and Judy Show foi criado para celebrar o aniversario de 350 anos de Punch and Judy no Reino Unido. O espetáculo traz em miniatura a essênci do folclore inglês.

Descrição do espetáculo:

Usando a linguagem do teatro Lambe-Lambe o espetáculo foi criado com a intenção de misturar a tradicional forma do teatro de luva inglesa com o teatro miniatura.

Ficha técnica:

Criação: Fagner Gastaldon | Desenvolvimento: Cass Gastaldon

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 05/11/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Fagner Gastaldon, brasileiro, trabalha com o teatro de bonecos a mais de 15 anos no Brasil e internacionalmente. Já a oito anos vivendo no Reino Unido fundou a companhia " Puppet Soup". Alem de produzir seus espetáculos também trabalhou com grandes nomes do teatro de bonecos do Brasil tais como a Cia Mutua de Itajaí/SC. Hoje em dia está estudando o curso de teatro de bonecos em Londres na universidade " The Royal Centra School of Speech and Drama".

Site do Espetáculo: www.puppetsoup.com

Contato: 0044 07528 576068 | puppetsoup@live.com

Fotos: Divulgação



089 - TRILOGÍA LIBRE EN LAMBE-LAMBE

Artista/Grupo: Compañía OANI de Teatro

Local: Valparaíso/Chile

Sinopse:

AFUERA cuenta un instante en la vida de un ser humano observado por poseer una deficiencia no mayor a todas las nuestras. Este ser plasma sus sensaciones en una pintura que generosamente compartirá con los espectadores. SWING es un espectáculo basado en el estilo jazzístico de la improvisación. Ambientada en los años 40, vemos a una mujer, sus estados de ánimo y como el jazz interfiere en sus emociones. EL CRUCE refleja cómo viven, resisten y reaccionan los habitantes de la Patagonia chilena frente a la subida del caudal del río, que a diario debe ser cruzado.

Descrição do espetáculo:

TRILOGÍA LIBRE EN LAMBE-LAMBE de la Compañía OANI de Teatro es una intervención visual-escénica del espacio y del cotidiano. Se instalan 3 cajas-escénicas, tres espectáculos de Teatro de Animación: AFUERA, SWING y EL CRUCE. Cada obra tiene una duración de 4 minutos y se presentan para uno o dos espectadores por función durante 2 horas continuas. Un instante único e irrepetible, un respiro y oda a la simplicidad.

Ficha técnica:

Actrices Manipuladoras: Camila Landon, Valeria Correa y Estefanía Birke | Diseño Iluminación: Cedric Devries | Escenografía, Vestuarios: Cia OANI | Música: Ella Fitzgerald, La Lupe, Lincoyán Berrios | Diseño integral: Javiera Iturra, Mario Ricci y OANI | Construcción Muñecos: Claudia Sotomayor y OANI | Dirección: Camila Landon

Duração: 03 min 50 seg

Público: maiores de 6 años

Estreia: 09/09/2007

Sobre o Artista/Grupo:

Compañía OANI de Teatro nació en Santiago de Chile en el año 1998, residió 5 años en Brasil y un año en Australia. Se crea con el objetivo de producir espectáculos teatrales con actores y formas animadas, renovando y experimentando lenguajes escénicos que contagien humanidad. A la fecha OANI ha realizado 15 espectáculos de producción independiente y, en los últimos 6 años con apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y del Fondo Iberescena. Ha participado en más de 30 festivales y encuentros nacionales e internacionales. Desde el año 2007 radica en Valparaíso de Chile donde investiga, produce y presenta sus creaciones. Actualmente en repertorio: 6 espectáculos de teatro de animación Lambe-Lambe (teatro en miniatura para un espectador) y un espectáculo para sala de teatro muñecos de varilla. Desarrolla la segunda etapa del proyecto "Shakespeare: Laboratorio para las Formas Animadas" en conjunto con la compañía francesa tremplin21. Crea y organiza el "Festival Internacional de Teatro Miniatura Lambe Lambe" en Valparaíso de Chile.

Site do Espetáculo: www.oaniteatro.com/teatro-lambe-lambe-para-una-persona

Contato: (09) 98952801 | camilandon@gmail.com

Fotos: Francisco Tacussi



090 - TRILOGIA VALPARAÍSO EN LAMBE LAMBE

Artista/Grupo: Compañía OANI de Teatro

Local: Valparaíso/Chile

Sinopse:

Valparaíso en Lambe Lambe representa temas cercanos a la historia y la vida de la ciudad de Valparaíso, de modo que el público se re-conozca en cada una de las tres representaciones, valorizando la riqueza de sus personas y las relaciones típicas del entorno porteño.

Descrição do espetáculo:

Es una intervención visual y escénica de la forma y del espacio. Se instalan 3 cajas-escénicas, tres espectáculos: Amores de Puerto, El Perro Babarito, Dia de Volantín que se presentan de 4 en 4 minutos, durante 2 horas continuas.

Ficha técnica:

Espectáculo creado con el aporte de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes FONDART: Regional Creación 2009 y FONDART Circulación Nacional, FONDART Ventanilla Abierta Nacional. Actrices Manipuladoras: Camila Landon, Valeria Correa y Estefanía Birke | Diseño Iluminación: Cedric Devries | Creación Musical: Carlos Canales Sierra | Vestuario: Estefanía Birke | Escenografía: Alejandro Casas | Construcción Muñecos: Sebastián Farah y OANI | Dirección Camila Landon Vío | Autor OANI Teatro.

Duração: 03 min 50 seg

Público: maiores de 6 años

Estreia: 11/01/2009

Sobre o Artista/Grupo:

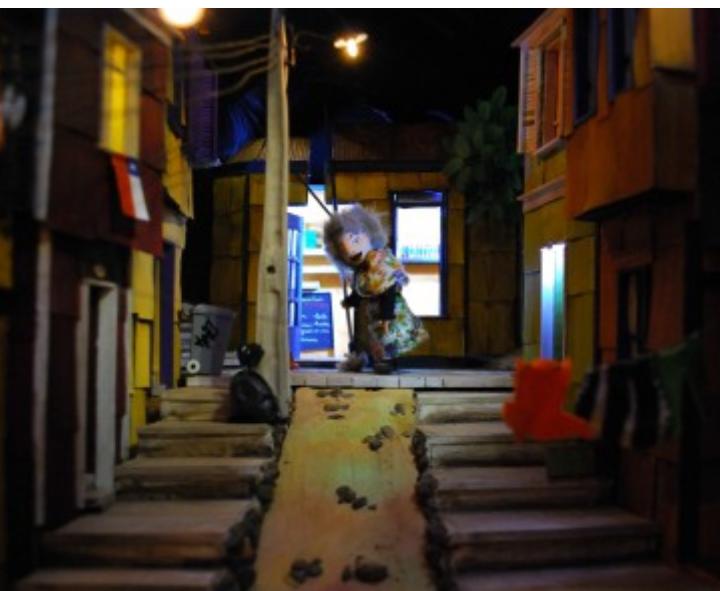
Compañía OANI de Teatro nació en Santiago de Chile en el año 1998, residió 5 años en Brasil y un año en Australia. Se crea con el objetivo de producir espectáculos teatrales con actores y formas animadas, renovando y experimentando lenguajes escénicos que contagien humanidad. A la fecha OANI ha realizado 15 espectáculos de producción independiente y, en los últimos 6 años con apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y del Fondo Iberescena. Ha participado en más de 30 festivales y encuentros nacionales e internacionales. Desde el año 2007 radica en Valparaíso de Chile donde investiga, produce y presenta sus creaciones.

Actualmente en repertorio: 6 espectáculos de teatro de animación Lambe-Lambe (teatro en miniatura para un espectador) y un espectáculo para sala de teatro muñecos de varilla. Desarrolla la segunda etapa del proyecto "Shakespeare: Laboratorio para las Formas Animadas" en conjunto con la compañía francesa tremplin21. Crea y organiza el "Festival Internacional de Teatro Miniatura Lambe Lambe" en Valparaíso.

Site do Espetáculo: www.oaniteatro.com/teatro-lambe-lambe-para-una-persona

Contato: (09) 98952801 | camilandon@gmail.com

Fotos: Francisco Tacussi



091 - UM RAP PARA EIRÓ

Artista/Grupo: Ciclistas Bonqueiros

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

o espetáculo faz parte da trilogia Eiró em Caixas; Na Faculdade São Francisco, histórica faculdade de direito que acolheu ali grandes nomes da literatura brasileira, nos deparamos com vários quadros, entre eles um que está escondido no corredor da sala dos professores, o do santamarense Paulo Eiró. Durante uma tarde, um rapper, atual estudante da faculdade, “troca uma ideia” com o quadro do poeta.

Descrição do espetáculo:

Teatro em Miniatura / Teatro Lambe Lambe

Ficha técnica:

Voz, confecção de caixa e de bonecos: Lucciano Franco | Iluminação, direção e trilha: Gustavo Guimarães Gonçalves

Duração: 04 min

Público: Livre

Estreia: 12/5/2012

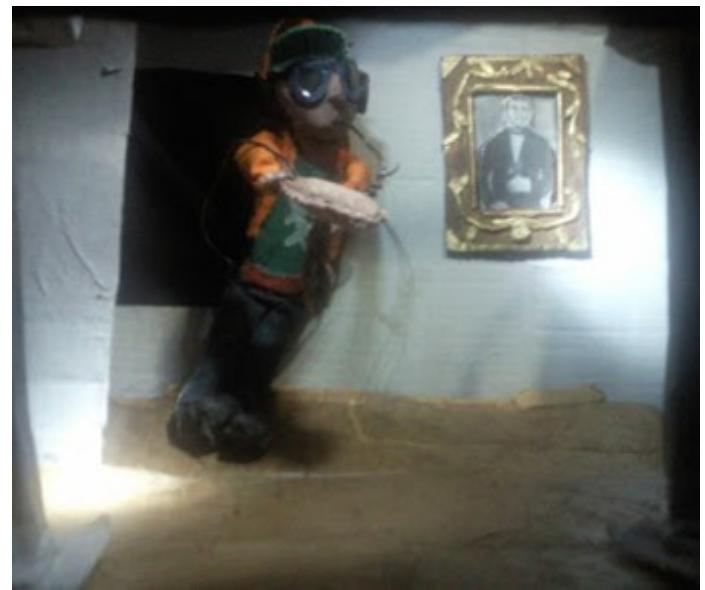
Sobre o Artista/Grupo:

Os Ciclistas Bonequeiros pesquisam a linguagem do teatro de animação utilizando a cidade como maior cenário. Seu Palco? Uma Bicicleta. O projeto que existe desde 2010 graças ao programa VAI (Lei de incentivo para atividades na Periferia de São Paulo). Em 2014 fez parte do Circuito Sesc de Artes e Circulou por diversas cidades do Estado de São Paulo. O projeto mescla sustentabilidade, teatro, mobilidade e é realizado para toda a família. Se Maomé não vai até o Teatro, O teatro Lambe-Lambe Vai até Maomé!

Site do Espetáculo: www.ciclistasbonequeiros.com

Contato: 11 963526422 | gustavosp7@gmail.com

Fotos: Divulgação



092 - VICENTE, O FOTÓGRAFO

Artista/Grupo: Caixeiros Viajantes

Local: Rio de Janeiro / RJ

Sinopse:

A cena acontece no estúdio do fotógrafo Vicente. Ele entra em cena e observa atentamente o único público que aparece na janela redonda de seu estúdio. Olha para a câmera de lambe lambe e comunicando-se através do gestual, pede para tirar uma foto, a câmera não quer e os dois discutem, finalmente a câmera tira a foto, aparece um típico passarinho (Olha o Passarinho !). Vicente agradece e sai de cena.

Descrição do espetáculo:

Com a caixa de lambe lambe já pronta devia criar uma cena que pudesse ser narrada em aquele espaço cênico. O roteiro é irônico e temos uma caixa de lambe lambe dentro de outra caixa. Vicente é um boneco de mesa com manipulação direta, tem expressividade na cabeça e especialmente no olhar e contracena com o público que assiste e com a câmera de lambe lambe que é o segundo personagem.

Ficha técnica:

Roteiro e direção: Susanita Freire | Bonecos e cenografia: Ana Deveza | Música: Modinha de João Donato | Animação: Carole Carolina / Ana Paula Brasil | Caixa de Lambe lambe de madeira, original de Salvador doação de Denise dos Santos

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 04/01/2012

Sobre o Artista/Grupo:

CAIXEIROS VIAJANTES forma parte de Bonecos em Ação, grupo teatral fundado em 1999 que trabalha em varias áreas e tem como proposta principal estimular o teatro de animação, organizando Mostras, eventos, produzindo espetáculos e investigando os personagens do teatro de bonecos no Brasil e no exterior.

Site do Espetáculo: não tem

Contato: 21 22851237 | susanita@uol.com.br

Fotos: Divulgação



093 - ZICARTOLA, BEM NA FOTO

Artista/Grupo: Cia Títeres da Magéia

Local: Rio de Janeiro/RJ

Sinopse:

A partir da capa de um dos discos do compositor Cartola, onde aparece ao lado de sua companheira D.Zica, surge uma comunidade animada, utilizando-se a escultura retratista, figurativa e o Teatro de Lambe Lambe:

Descrição do espetáculo:

Técnica: Teatro de Lambe Lambe, bonecos de palito.

Ficha técnica:

Concepção e Direção: Sérgio Biff | Atores manipuladores: Sérgio Biff/Taciane Billato/Thaís Violante/Orvalho.

Duração: 2 minutos, para um público de 1 pessoa por vez.

Público: adultos e crianças.

Estreia: 01/01/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Cia Títeres da Magéia está na montagem de seu nono espetáculo de Teatro de Bonecos, em 9 anos de existência.

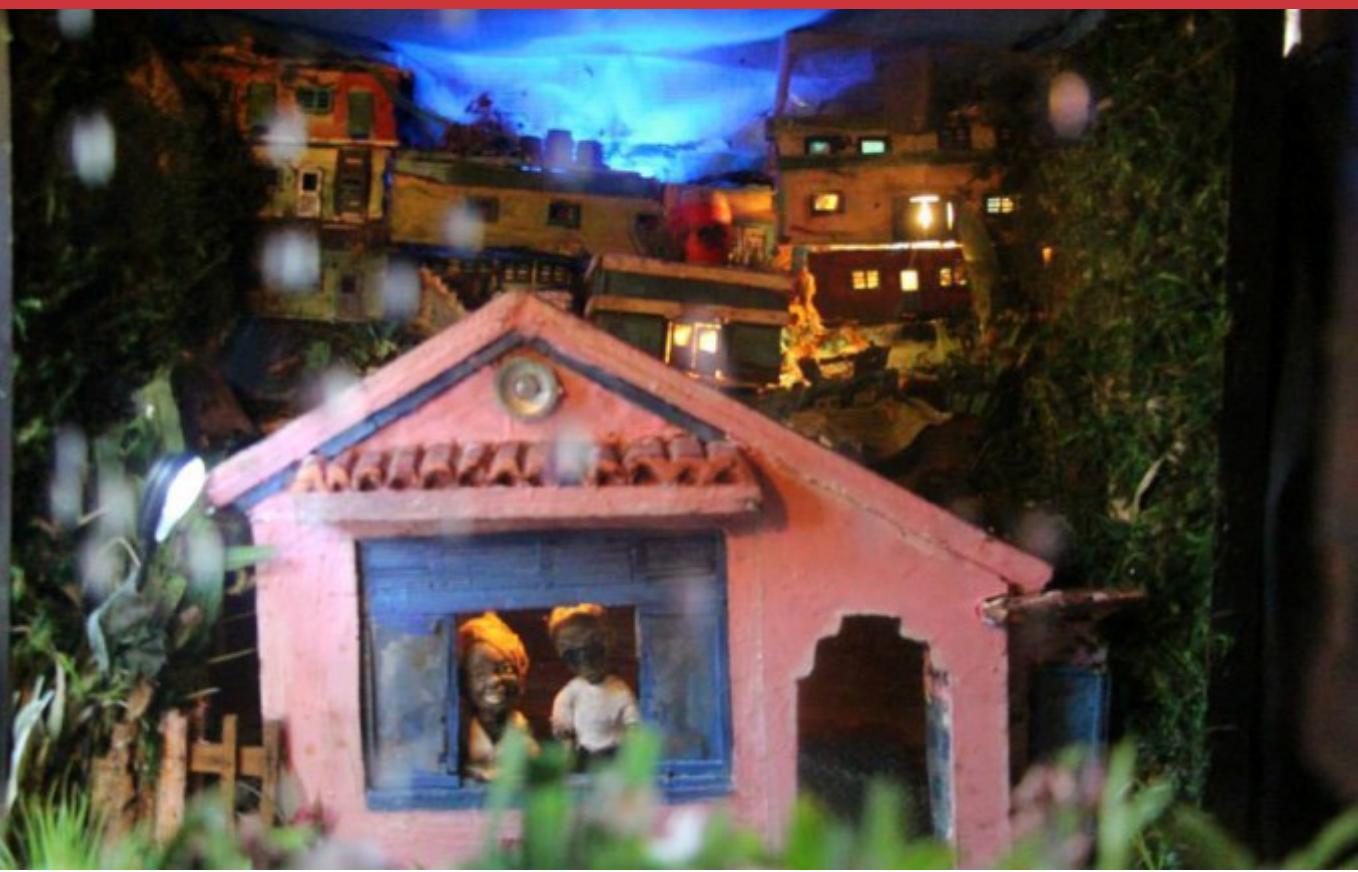
Participou dos projetos "Arte Público", R, FESTIM SP, Bonecos bonecos no Parque RJ, SESC, Feiras. Sérgio Biff, que administra a Cia, é escultor, ator, artista da madeira, bonequeiro.

Atualmente, a Cia pesquisa o Teatro de Miniaturas.

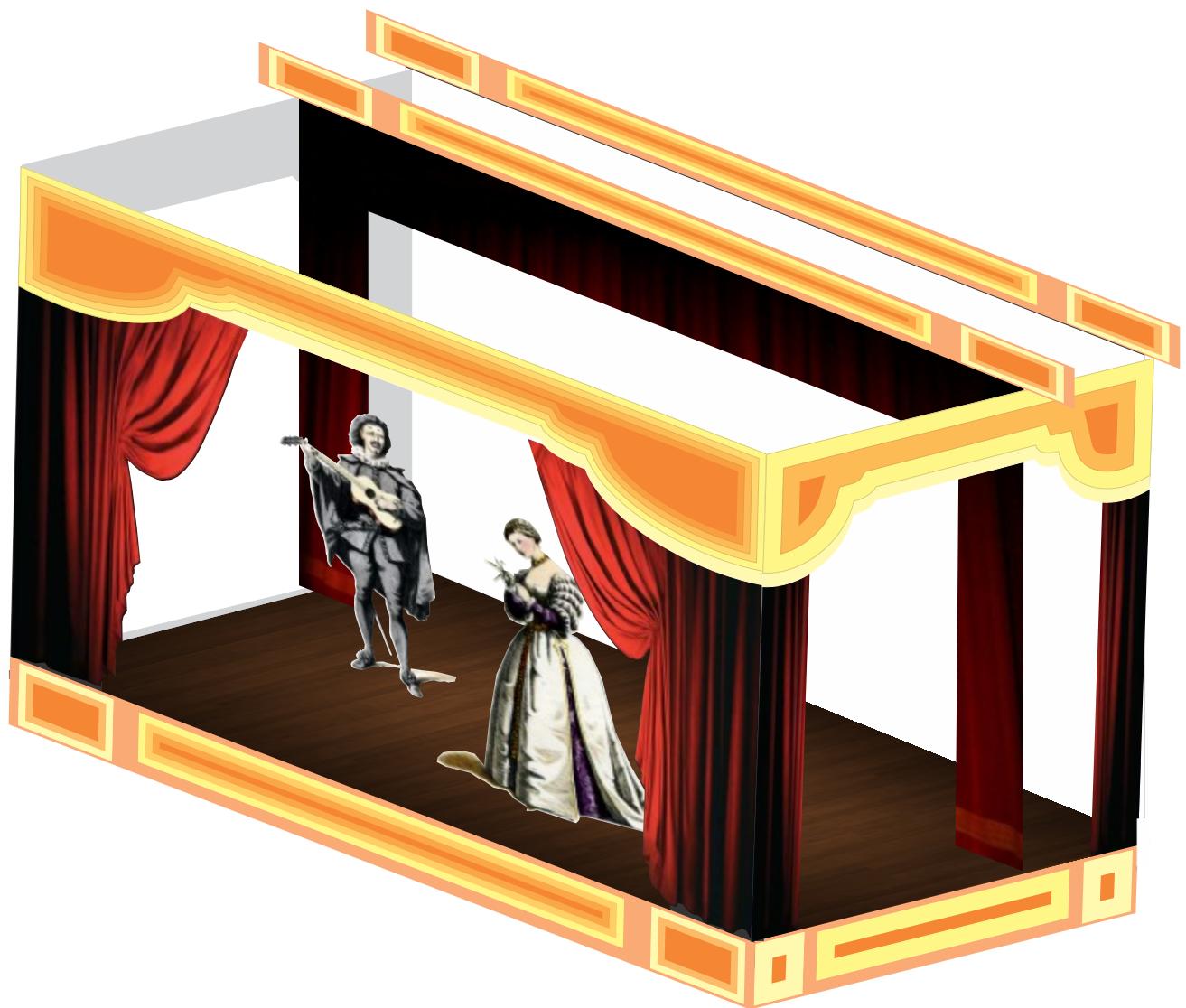
Site do Espetáculo: <https://www.youtube.com/watch?v=DtiPMmuyFUQ>

Contato: 21-998273217 / 998533115 | sergiobif@yahoo.com.br

Fotos: Divulgação

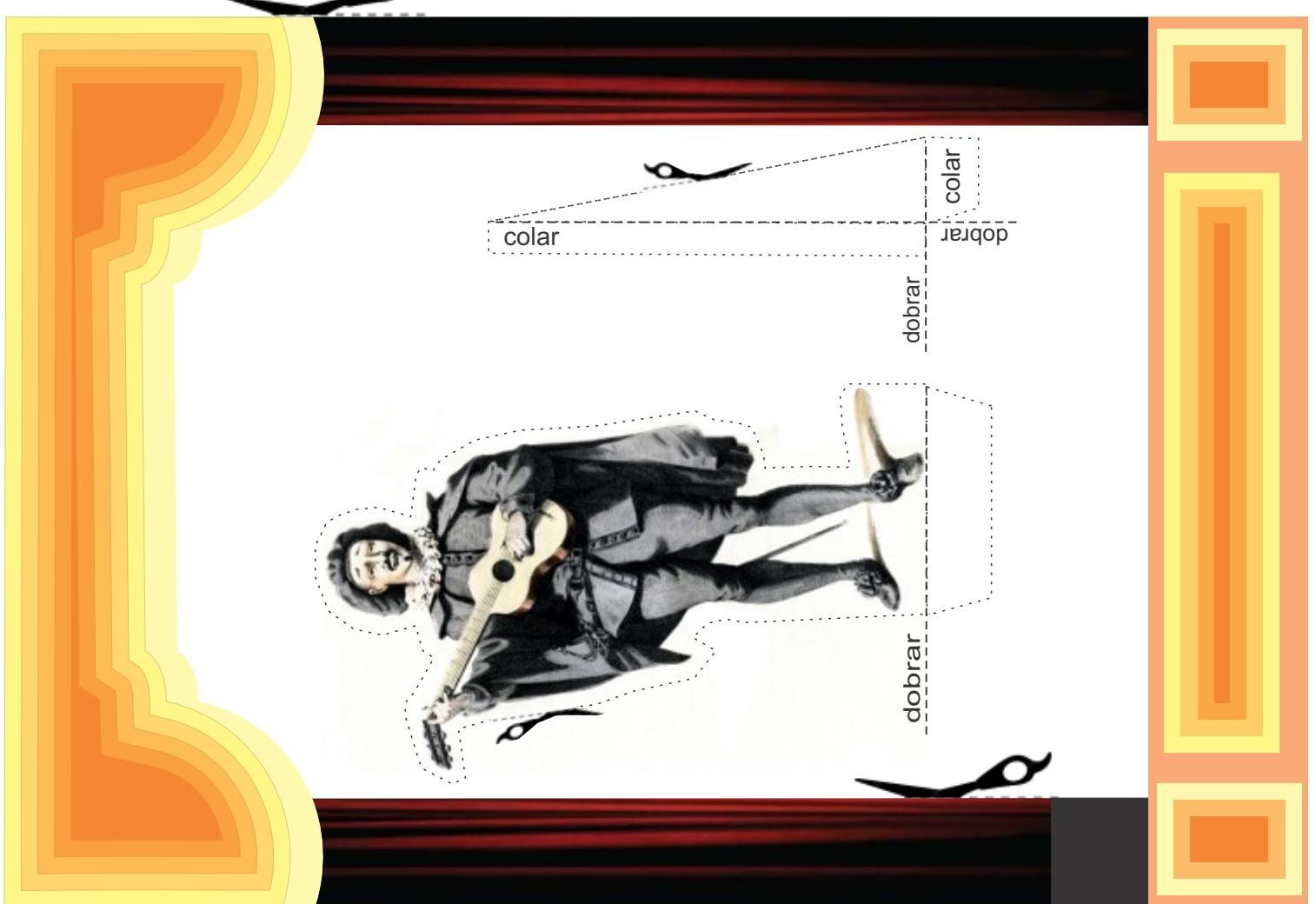


TEATRO DE PAPEL PARA MONTAR





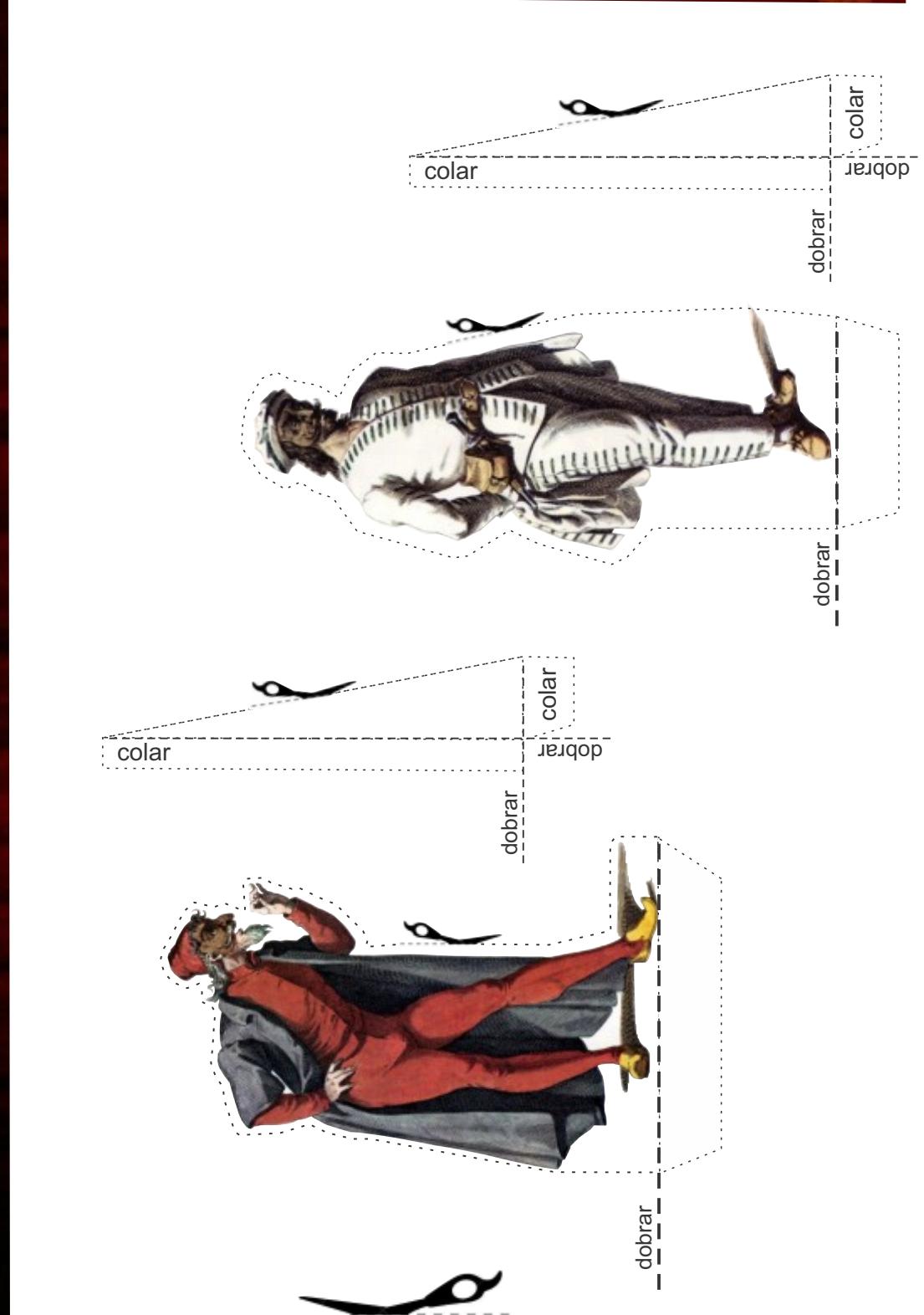
frente



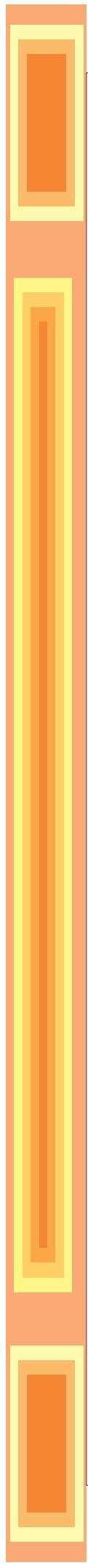
laterais



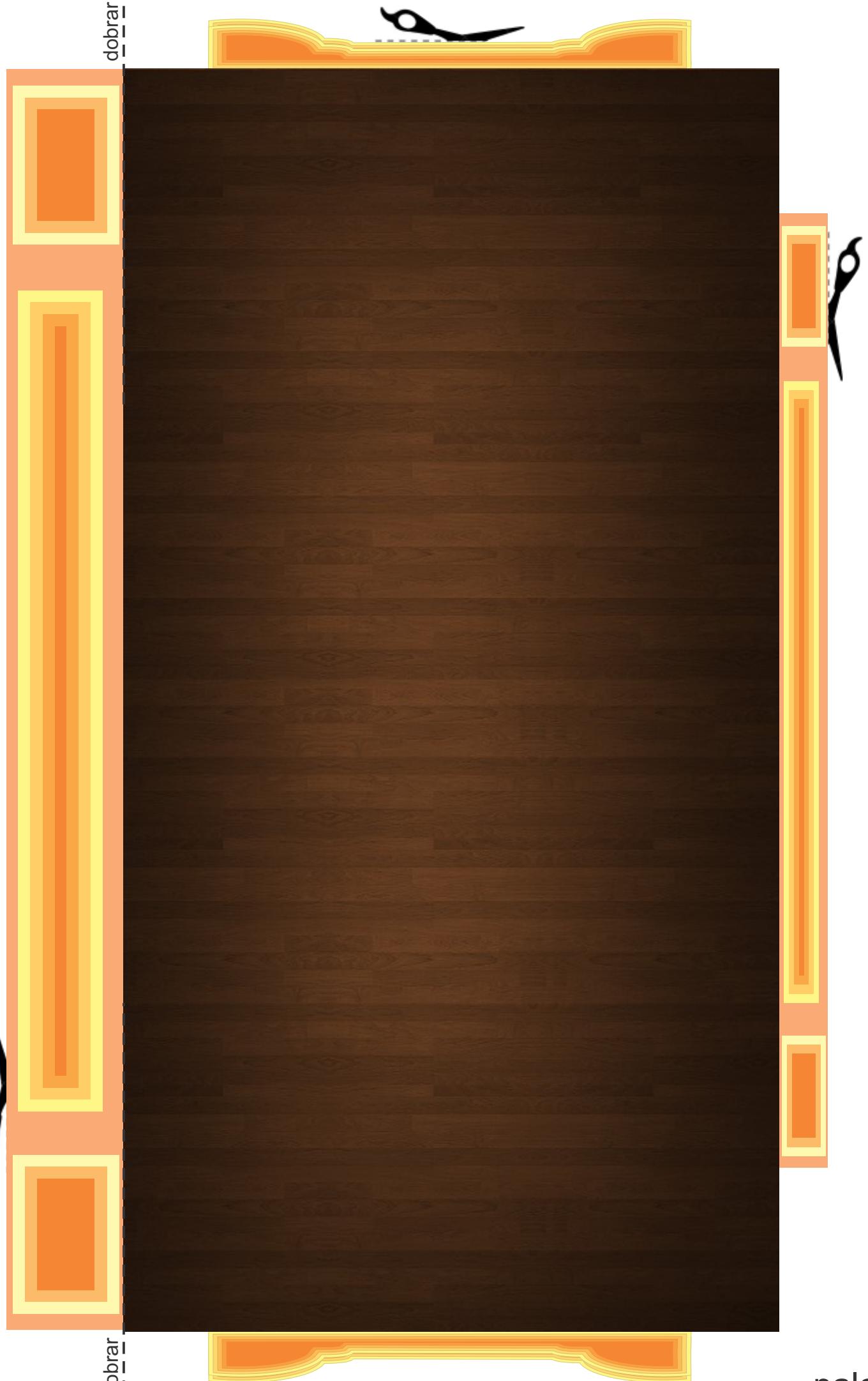
cortina



pernas

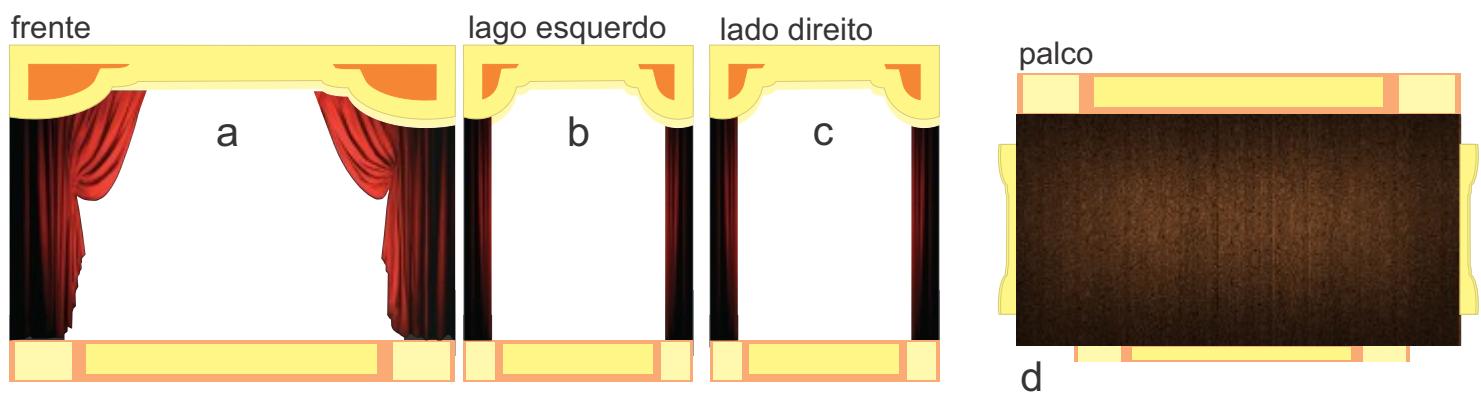
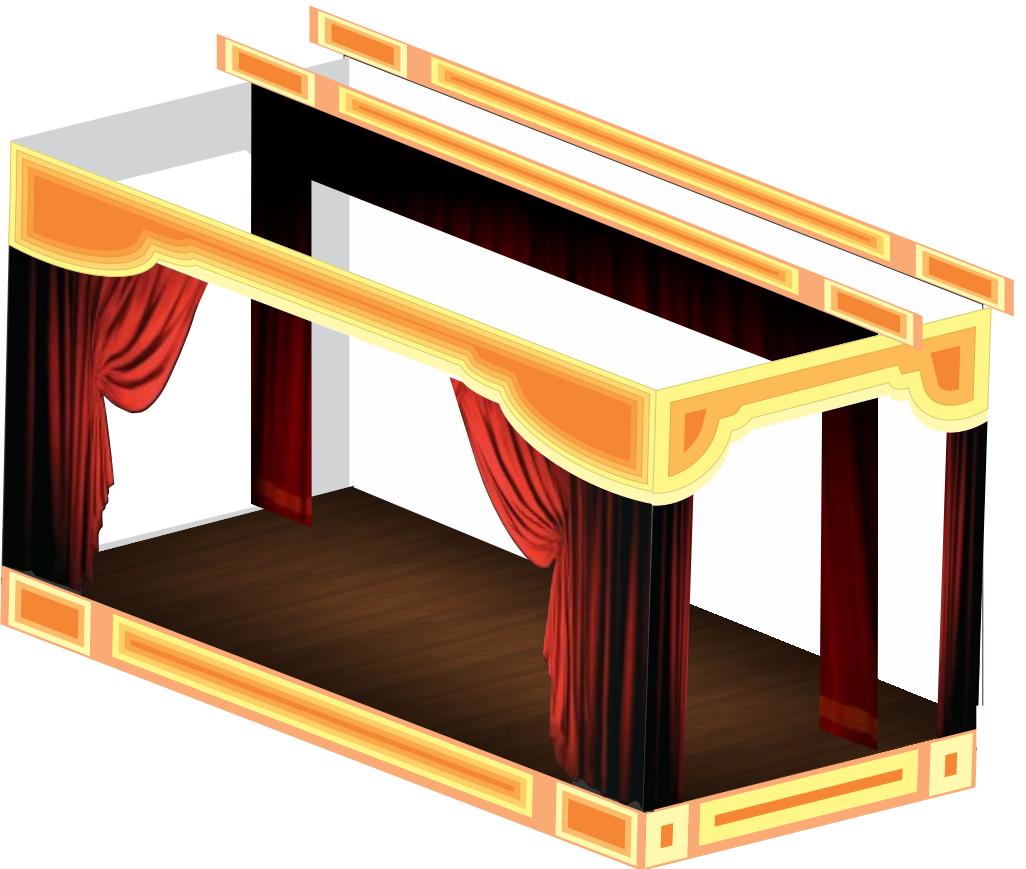


pinte o cenário do fundo do palco

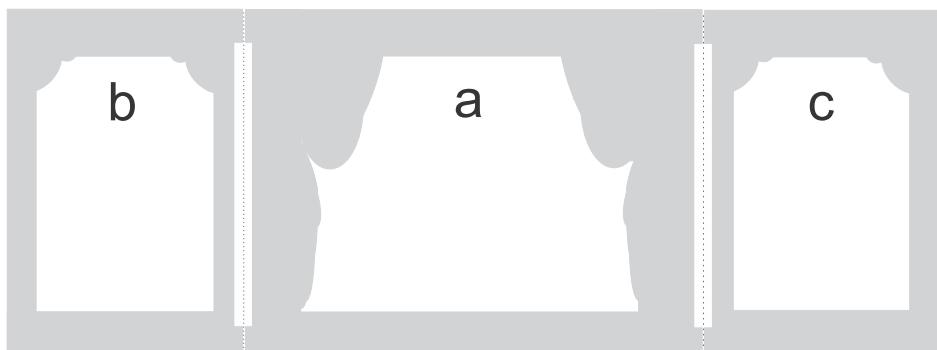


palco

instruções de montagem



junte as parte com fita



ANIMA