



3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA



FESTIM

FESTIVAL DE TEATRO
EM MINIATURA

REVISTA
ANIMA

// 3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

texto e organização | Maikon Rangel
design e diagramação | Tiago Almeida

plataforma de divulgação | www.festim.art.br/mapeamento

realização | Grupo Girino e FESTIM - Festival de Teatro em Miniatura

3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

Ao longo de seus 13 anos, comemorados em 2019, o Grupo Girino delineou um perfil de experimentação e de incentivo às novas produções. Estimulado pelo anseio e desejos de jovens artistas, adotou a missão de incentivar a pesquisa, a produção e a divulgação do Teatro em Miniatura, principalmente as técnicas do Teatro Lambe Lambe.

Em 2012 iniciamos a produção do FESTIM - Festival de Teatro em Miniatura e em sete edições o projeto promoveu a circulação de 120 espetáculos. O Festival implementou ações educativas e de formação como o Curso de Montagem de espetáculos que proporcionou a criação de 55 espetáculos, muitos deles se apresentaram posteriormente na programação do FESTIM.

Também faz parte da programação o Laboratório do Teatro em Miniatura, projeto de intercâmbio, análise e reflexão sobre os espetáculos da programação, além da publicação da Revista Anima com textos de artistas e pesquisadores e a publicação deste Mapeamento que chega agora à sua 3. edição.

O 3º Mapeamento do Teatro em Miniatura apresenta o registro de 280 espetáculos realizado através de um trabalho árduo de quase 1 ano, que iniciou em 2018 com a divulgação da 3ª convocatória até sua publicação em 2019.

O Teatro Lambe Lambe tem como marco de seu nascimento o ano de 1989, na Bahia com Ismine Lima e Denise dos Santos com o espetáculo “A Dança do Parto”, espetáculo que agora faz parte deste Mapeamento junto à outros 10 trabalhos desenvolvidos pelas pioneiras do Lambe Lambe no Brasil.

Ao apresentar o 3º Mapeamento, garantimos o registro destes valorosos 280 espetáculos, um panorama da produção e das possibilidades técnicas e poéticas do Lambe Lambe e do Teatro em Miniatura.

As publicações completas estão disponíveis no endereço:

www.festim.art.br/mapeamento

3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

01	A ARTE DE SER FELIZ _ Cia Fuxico de Teatro	pg. 16
02	A BAILARINA _ Cida Lima	pg. 18
03	A BARRACA DO SEU ZÉ _ Ciclistas Bonequeiros	pg. 20
04	A BRUXA _ Clara Maria / Teatro de Caixeiros	pg. 22
05	A CAIXA _ Cia Arte de Doi2	pg. 24
06	A CAIXA MISTERIOSA _ Marco Aurélio Bari / Grupo Girino	pg. 26
07	A COBRA E O RATO _ Rabugentos Cia Teatral	pg. 28
08	A CRYPTA _ Turma do Papum	pg. 30
09	A DANÇA DO PARTO _ Denise Di Santos	pg. 32
10	A DANÇARINA _ Lilliput	pg. 34
11	A EQUILIBRISTA _ O Titeretoscópio teatro de bonecos em miniatura	pg. 36
12	A ESPERA _ Cia Fuxico de Teatro	pg. 38
13	A FIANDEIRA _ Cia. PlastikOnírica	pg. 40
14	A HISTÓRIA DAS OLIMPÍADAS _ Cia Duo Teatral	pg. 42
15	A LAVADEIRA _ Cia LuaPraRua	pg. 44
16	A NUVEM _ Trupi di Trapu Teatro de Bonecos	pg. 46
17	A OUTRA MARGEM DO RIO _ Tatiana Mello / Coletivo EmCaixa	pg. 48
18	A SOPA ACABOU _ Cia Títeres da Magéia	pg. 50
19	A VOLTA AO MUNDO EM 80 MINIATURAS _ Voz e Poesia	pg. 52
20	ABAYOMI _ Ânella Fyama	pg. 54
21	AGUSTINO EM PEIXE GRANDE _ Teatro de Brinquedo	pg. 56
22	AH VÓ! _ Hermes Perdigão	pg. 58
23	AIPA _ Estefania Birke	pg. 60
24	ALDEBARÃ _ Juvenal Bernardes	pg. 62
25	ALÉM MAR _ Grupo Ninho de Passarinho	pg. 64

3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

26	ALMAS _ Companhia Numen	pg. 66
27	AMÉLIA, A GALINHA QUE QUERIA VOAR _ Maurício Sterchele	pg. 68
28	AMOR BANDIDO _ Linha da Mão Produções Artísticas	pg. 70
29	AMOR EM TEMPOS DE DIABETES _ Fernanda Albrecht	pg. 72
30	AMOUR EN CAGE _ Cie Alas Negras	pg. 74
31	ANDANZAS DE VIOLETA _ Amalia Leiva Golontrina	pg. 76
32	ANTONINA, LITTLE STAR _ CiaDelaSó	pg. 78
33	AONDE VAI O CURSO DA VIDA? _ Cia Nau dos Sonhos	pg. 80
34	AZULINDO _ Cia Serafín Teatro	pg. 82
35	BANHEIRO _ Cia. Artística Avenida Lamparina	pg. 84
36	BARCA DA MEMÓRIA _ Grupo Cirandela	pg. 86
37	BAÚS DO TESOURO _ Cia. Artística Avenida Lamparina	pg. 88
38	BELLOS Y BESTIAS _ 22 el retablo de la peluca	pg. 90
39	BLADIMIR _ Gabriela Clavo y Canela Teatro de Títeres	pg. 92
40	BORDEL _ Denise Di Santos	pg. 94
41	BRASIL PEQUENO _ Genifer Gerhardt	pg. 96
42	CAIXA DE MITOS - LENDAS DO BRASIL _ As Caixeiras Cia. de Bonecas	pg. 98
43	CAIXA MÁGICA _ Cia. Athus Humanus de Teatro	pg. 100
44	CANTIGAS NAS JANELAS _ Cia Tempo de Brincar	pg. 102
45	CARIBAY _ Movimiento de Teatro Lambe Lambe Venezuela	pg. 104
46	CARMEN _ Trupe Perambula	pg. 106
47	CARONA _ Cia. Artística Avenida Lamparina	pg. 108
48	CARRUSEL DEL VIEJO MATIAS _ Con el Alma en un Hilo	pg. 110
49	CASA MISTERIOSA _ Monoceros Minitatro	pg. 112
50	CATIRINA-DO-OLHO-TORTO _ Cássia Macieira	pg. 114

3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

51	CÍCLO CIRCULOS _ Grupo Cultural Anexu's	pg. 116
52	CIDADE IMAGINÁRIA _ Inventor de Sonhos	pg. 118
53	CINDERELA _ Cia de Teatro Entre Linhas	pg. 120
54	CIRCO DE PEKEÑOS PAYASITOS _ Mariposas en la Panza Teatro de Títeres	pg. 122
55	CIRCO EN MINIATURA _ Umami Teatro	pg. 124
56	CIRCO MINIMAL _ Cia Gente Falante Teatro de Bonecos	pg. 126
57	CIRCO PIRILAMPO _ Grupo Ânima	pg. 128
58	CIRCO RAPADURA _ Cacá Sena Teatro do Bonecos	pg. 130
59	COISAS DE MULHER _ As Caixeiras Cia. de Bonecas	pg. 132
60	COM QUE ROUPA? _ Cia Fiorini	pg. 134
61	COME-COME _ Teatro de Brinquedo	pg. 136
62	COMO ÁGUA PRO SERTÃO _ Cia LuaPraRua	pg. 138
63	CONEJO MAGO _ Monoceros Minitatro	pg. 140
64	CORAÇÃO ALADO _ Iasmim Marques / Grupo Girino	pg. 142
65	CORAZÓN DE CARTÓN _ Telba Carantoña Teatro	pg. 144
66	COTIDIANO _ Maikon Rangel / Grupo Girino	pg. 146
67	CUENTA OVEJITAS... _ Yanita Perez / Teatro Piedra Libre	pg. 148
68	CUENTOCONDEDOS _ Teatro-Titeres Cucaramacara	pg. 150
69	CURUMIM _ No Mundo da Lua	pg. 152
70	DANCE BOX _ Carla Taglietti / Le Strologhe	pg. 154
71	DAKOTA GÓMEZ, LA MUJER BALA _ Umami Teatro	pg. 156
72	DAR EL PASO _ Eleonora Gomez	pg. 158
73	DE CUANDO EL TIEMPO ABANDONÓ LOS RELOJES _ Colectivo CHIA	pg. 160
74	DEEP WATER _ Foundation Oh Gustav!	pg. 162
75	DEVASTA-AÇÃO _ Denise Di Santos	pg. 164

3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

76	DIFERENCIAS EN COLORES _ Objetable Teatro	pg. 166
77	DINS LA PANXA DEL LLOP _ Depaper	pg. 168
78	DOCES POEMAS DA CORA _ Prana Teatro de Animação	pg. 170
79	DOM QUIXOTE - O CAVALEIRO ANDANTE _ Caixa de Histórias Raiz Familiar	pg. 172
80	E A CASA CAIU! _ Companhia da Sombra	pg. 174
81	É O MAR QUE VOCÊ OUVI EM MIM _ Cia. Caixa Aberta	pg. 176
82	EÇA AGORA! _ Cia Três Irmãos / Cia As Contadeiras	pg. 178
83	EDMUNDO _ Telba Carantoña Teatro	pg. 180
84	EL BIENESTAR DE LO PEQUEÑO _ Compañía Hilanderas	pg. 182
85	EL CAZADOR _ Compañía Numen	pg. 184
86	EL CIRCO DE LAS PULGAS _ El Tenderete	pg. 186
87	EL CRUCE _ Estefania Birke	pg. 188
88	EL DÍA DEL LOTO BLANCO _ Cia. MestreLunas Teatro de Animación	pg. 190
89	EL DUENDE AJÍ _ Compañía Teatro Minutero	pg. 192
90	EL ENCICLOPÉDICO MUNDO DE DAMIÁN _ Enclenque Teatro de Títeres	pg. 194
91	EL FABRICANTE DE SUEÑOS _ Colectiva Kombustión Espontánea	pg. 196
92	EL GRAN BAILE _ Cosmonautas Teatro de Sombras	pg. 198
93	EL INSTANTE ENCENDIDO MICRORELATOS SECRETOS... _ Teatro Pedra Libre	pg. 200
94	EL NANO _ Compañía Teatro Minutero	pg. 202
95	EL NIÑO Y LA GAVIOTA _ Compañía Teatro Minutero	pg. 204
96	EL PEREGRINO _ BelloAbril Teatro de las Coincidencias	pg. 206
97	EL TALLER DE LAS MARIPOSAS _ Temblor de Cielo	pg. 208
98	EL VIAJE _ La Mechita Teatroanimacion	pg. 210
99	EL VIAJE _ Cia Mútua	pg. 212
100	ELA E ELES _ Denise Di Santos	pg. 214

3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

101	ELA NO CAMINHO _ Denise Di Santos	pg. 216
102	ELO E SEUS GUARDADOS _ Cícero Miranda	pg. 218
103	EM CARTAZ NO MINITEATRO: ROMEU E JULIETA _ Cia Animalenda	pg. 220
104	EMILIANO _ Tato Criação Cênica	pg. 222
105	ENCONTRO _ César Mazari	pg. 224
106	ESPAÇO SIDERAL _ Cia Gramelô de Teatro	pg. 226
107	ESPIA SÓ! _ Cia Andante	pg. 228
108	ESTELA _ Gryselt Parra	pg. 230
109	FATALIDADE _ Ciclistas Bonqueiros	pg. 232
110	FELICIDADE _ Cristalina Arte Cênica	pg. 234
111	FESTA NO MAR _ Cia Gente Falante Teatro de Bonecos	pg. 236
112	FLORA _ Gabriela Berrios Bustos	pg. 238
113	FRUTO DO OVO _ Hermes Perdigão	pg. 240
114	GATO NEGRO _ Gabriela Clavo y Canela	pg. 242
115	GEPETTO'S WORKSHOP _ Puppet Soup	pg. 244
116	GINA MORENA _ Títeres Lambe-Lambe (De Chacho-Paraguay)	pg. 246
117	GRETA _ Berrinche Teatro	pg. 248
118	HAMBRE COME _ Manzanas Traigo	pg. 250
119	HANSEL Y GRETEL _ Monoceros Minitatro	pg. 252
120	HILO DE PLATA _ Colectiva Kombustión Espontánea	pg. 254
121	HISTÓRIAS DE ASSOMBRAR _ Cia Luzes e Lendas	pg. 256
122	HISTÓRIAS ILUMINADAS _ Honorato Mistica Encantaria	pg. 258
123	HORA DE DORMIR _ Cia de Teatro Entre Linhas	pg. 260
124	I'LL BE BACH _ Baul Teatro	pg. 262
125	IMPÉRIO DOS SENTIDOS _ Denise Di Santos	pg. 264

3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

126	INTERVENÇÃO VIAJANTES _ Teatro de Caixeiros	pg. 266
127	ISTO NÃO É UMA CAIXA _ Tiago Almeida / Grupo Girino	pg. 268
128	JC E SUA HISTÓRIA _ Irys Cliquet	pg. 270
129	JOCA DA TAPIOCA _ Cia. Prana Teatro de Animação	pg. 272
130	JOIA RARA _ Denise Di Santos	pg. 274
131	JUANITO _ Grupo Micelanea	pg. 276
132	KELÉ E A SEREIA_ Companhia Métamorphoses	pg. 278
133	KHALIM AL FATAH, EL ENCANTADOR DE SERPIENTES _ Umami Teatro	pg. 280
134	L.E.N.D.A. _ Elder Kloster	pg. 282
135	LA CAIDA _ Teatro Evoca	pg. 284
136	LA CASA DE GASTAR _ Compañía Teatro Minutero	pg. 286
137	LA COMUNICADORA _ La Casa Itinerante	pg. 288
138	LA FLOR DE CARDÓN _ Roxana Álvarez D'abórmida	pg. 290
139	LA GALLINA DEGOLLADA _ Valeria Castillo	pg. 292
140	LA GRIETA _ Lilian Maa'Dhoor	pg. 294
141	LA PALOMA _ Baul Teatro	pg. 296
142	LA PARTIDA _ La Maleta Teatro Lambe Lambe	pg. 298
143	LA PIEDRA FELIZ_ Compañía Teatro Minutero	pg. 300
144	LA TORRE _ Ricardo Lista	pg. 302
145	LA VENGANZA DE LAS FLORES_ Títeres Elwaky	pg. 304
146	LAR DOCE LAR _ Companhia Métamorphoses	pg. 306
147	LAS CALACAL _ Chùmbala Cachùmbala	pg. 308
148	LAS PARTES _ Daniela Ocampos	pg. 310
149	LE CISEAUX _ Oleo Paztel	pg. 312
150	LÉON KAMAE _ Cie Gambalo	pg. 314

3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

151	LINDONÉIA _ Uma atriz por um triz	pg. 316
152	LOS CAMINOS DEL DESEO _ Objetable Teatro	pg. 318
153	LOS DÍAS DE MAYDÉE _ Mariana Kohen	pg. 320
154	LOS DRAGONES Y LAS COSAS _ Chia Colectivo de Teatro en Miniatura	pg. 322
155	LUCHIN _ Ruby Box Thater	pg. 324
156	MA TACHE _ Cie O quel Dommage	pg. 326
157	MÁQUINA DE HISTÓRIAS _ Grupo Aldeia Teatro de Bonecos	pg. 328
158	MARIA DO CAIS _ Cia Andante	pg. 330
159	MARIPOSARIO _ Compañía Numen	pg. 332
160	MEDO DO LOBO _ Cássia Macieira / Bonequeira Ambulante	pg. 334
161	MENSAGEM PARA VOCÊ _ Cesar Cliquet	pg. 336
162	MENSAGEM PARA VOCÊ O PEQUENO PRÍNCIPE _ Daiene Cliquet Artes	pg. 338
163	MENSAGEM PARA VOCÊ PÁSCOA _ Cesar Cliquet	pg. 340
164	MI PUEBLO _ Diego Martinez	pg. 342
165	MILONGAS _ 22 El retablo de la peluca	pg. 344
166	MIRAGEM _ Cia Mútua	pg. 346
167	MISSIVA _ Cia Mútua	pg. 348
168	MISTÉRIOS DE ELÊUSIS _ Eranos Círculo de Arte	pg. 350
169	MITOS DEL ZORRO ANDINO _ Saltimbanqui Teatro de Muñecos	pg. 352
170	MITOS QUE SANAN EL ALMA _ Compañía El Perro Bufo	pg. 354
171	MOMENTO DE TITERES _ Charlot Teatro Muñecos	pg. 356
172	MUNDO MIÚDO _ Genifer Gerhardt	pg. 358
173	MÚSICA À MANIVELA _ Cia. Prana Teatro de Animação	pg. 360
174	NA VARANDA _ Trágica Cia de Arte	pg. 362
175	NAÏFS _ Daiane Baumgartner	pg. 364

3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

176	NASCENTE DO RIO SÃO FRANCISCO _ Cia Valentina de Teatro	pg. 366
177	NATALIZZIA FLOR Y NATA _ Títeres Lambe-Lambe (De Chacho-Paraguay)	pg. 368
178	NÁUFRAGOS _ Desguace Teatro	pg. 370
179	NINHO DE PASSARINHO _ Companhia Métamorphoses	pg. 372
180	NO OCO DO BAOBÁ _ Sandra Lane	pg. 374
181	NO TOQUEN MIS MANOS _ Valeria Guglietti	pg. 376
182	NOVIAZGO EN EL CEMENTERIO _ Cia MestreLunas Teatro de Animación	pg. 378
183	NUM PISCAR DE OLHOS _ Conceição Rosière	pg. 380
184	O ANAGRAMA DE LEONARDO _ Cia. Prana Teatro de Animação	pg. 382
185	O BEIJA-FLORES, A MENINA E A ESTRELA _ Célio D'Ávila / Zerovírgula1	pg. 384
186	O CASULO _ Teatro Lambe Lambe Olho Vivo	pg. 386
187	O CIRCO _ Cia Luzes e Lendas	pg. 388
188	O DIVINO MARAVILHOSO _ Karine Terrinha / Grupo Girino	pg. 390
189	O ENCANTO _ Vanja Thiers	pg. 392
190	O ENCONTRO _ Cia Teatral Fantoccini	pg. 394
191	O FAQUIR _ Pequeninus Grupo de Arte	pg. 396
192	O GATO VAGABUNDO _ A Divina Comédia Teatro de Bonecos	pg. 398
193	O GRANDE CIRCO DE LAS PULGUITAS _ Ciclistas Bonqueiros	pg. 400
194	O GRANDE PEQUENO CIRCO _ Grupo Depois do Ensaio	pg. 402
195	O GULOSO _ Ciclistas Bonqueiros	pg. 404
196	O MENINO E O SILÊNCIO _ Grandioso Teatro da Mínima Dimensão	pg. 406
197	O NÁUFRAGO E A SEREIA _ Cia Macadame	pg. 408
198	O PATINHO FEIO _ Cia de Teatro Entre Linhas	pg. 410
199	O PEQUENO GRANDE TEATRO _ Cia Mala Caixeta de Teatro Surpresa	pg. 412
200	O QUARTO DE DONA FLOR E SEUS DOIS MARIDOS _ Ismine Lima	pg. 414

3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

201	O QUARTO DE VAN GOH _ Ismine Lima	pg. 416
202	O RIO DE JOÃO _ Coletivo Eu Amo a Rua	pg. 418
203	O TEATRO DE SOMBRAS DE OFÉLIA _ Cia Gente Falante Teatro de Bonecos	pg. 420
204	ODAER Y LA ALQUIMIA DE LA BELLEZA _ Compañia Teatro Las Magas	pg. 422
205	PAPO DE BAR _ Cia. Artística Avenida Lamparina	pg. 424
206	PARAÍSO _ Sandra Lane	pg. 426
207	PASEO POR LA PLAZA _ Isabel Arévalo	pg. 428
208	PÉ DE CAJU _ Tecendo sonhos	pg. 430
209	PEQUENA CAIXA DE SOMBRAS _ Prana Teatro de Animação	pg. 432
210	PEQUENO TEATRO DE SHAKESPEARE _ Prana Teatro de Animação	pg. 434
211	PÉREZ GOMAR #4392 _ Loba Aurora	pg. 436
212	PETE AND PAT (AT THE PIANOPUPP) _ Bigolis Teatre	pg. 438
213	PINKY_ Lilian Maa'Dhoor	pg. 440
214	POSTE RESTANTE _ Enclenque Teatro de Títeres	pg. 442
215	PRELÚDIO DO TEMPO _ Hermes Perdigão	pg. 444
216	QUAL É O PREÇO DA BELEZA? _ Porandubas e Folias	pg. 446
217	QUANDO MEU CACHORRO VIROU LUZ _ Bicho Brilhante Núcleo de Criação	pg. 448
218	QUARTO DE BEBÊ _ Trágica Cia de Arte	pg. 450
219	QUATRO ESTAÇÕES _ Sandra Lane	pg. 452
220	QUINTAL _ Cia LuaPraRua	pg. 454
221	RASGA MORTALHA _ Geibson Nanes	pg. 456
222	RATO DE BIBLIOTECA _ Trágica Cia de Arte	pg. 458
223	REALEJO MENSAGENS _ Alessandra Zanandresi Batista	pg. 460
224	REALEJO POÉTICO _ Cia. Patética	pg. 462
225	RELICÁRIO _ Teatro de Caixeiros	pg. 464

3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

226	RETIRANTES _ O Titeretoscópio, teatro de bonecos em miniatura	pg. 466
227	RETRATO POÉTICO _ Cia. Patética	pg. 468
228	REVOLTOSAS MANOBRITAS _ Cia. Ana Santa Cruz	pg. 470
229	RIP _ La Polilla	pg. 472
230	RISCO _ Cia. Artística Avenida Lamparina	pg. 474
231	ROJO PROFUNDO DESEO _ El Jardim	pg. 476
232	RÔMULO E SUA MALA MISTERIOSA _ Rômulo Ramos	pg. 478
233	ROSY BABY BAY _ Ruby Box Thater	pg. 480
234	SABIDURÍA _ Compañía OANI de Teatro	pg. 482
235	SACIMPLES ASSIM _ Truquetrama	pg. 484
236	SALA DE BANHO _ Trágica Cia de Arte	pg. 486
237	SAMBA NA CAIXINHA _ Sérgio Biff	pg. 488
238	SAUDADE... _ Cia. PlastikOnírica	pg. 490
239	SECURA _ Kerem Apuk	pg. 492
240	SHOES _ La Tête à l'envers	pg. 494
241	SOBRE VÔO _ Karine Terrinha / Grupo Girino	pg. 496
242	SOBREVIVENDO _ Denise Di Santos	pg. 498
243	SONHO DE LEITURA _ Hermes Perdigão	pg. 500
244	SONHOS DE VOAR _ Josi Luz / Cia Nau dos Sonhos	pg. 502
245	SOPA DE PEDRA _ Cazula Mariana / Coletivo Teatro de Caixeiros	pg. 504
246	SOUTO - O PASSARINHO QUE VIVIA PRESO _ Cia Pererê	pg. 506
247	TÁ CAINDO FLOR_ Cia Fiorini	pg. 508
248	TEATRO EN MINIATURA _ AMATL -Teatro en Miniatura	pg. 510
249	TEATRO LAMBE LAMBE TEMPO_ Noelma Moraes	pg. 512
250	TEATRO LAMBE LAMBE INTERATIVO E ECOLÓGICO _ Tiago da Silva Carvalho	pg. 514

3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

251	TELEFONEMA _ Cia. Artística Avenida Lamparina	pg. 516
252	THE CHEF _ Group Foundation Oh Gustav!	pg. 518
253	THE LITTLE WOLVE AND HIS FRIENDS _ Kabaré Púpala / Thomas Herfort	pg. 520
254	THE WOLVE MINSKI AND HIS FRIENDS _ Kabaré Púpala Marionettes	pg. 522
255	THE WORLD SMALLEST PUNCH JUDY SHOW _ Puppet Soup	pg. 524
256	THERÉSE VISITA A JANELA AZUL _ Eranos Círculo de Arte	pg. 526
257	TIERRA MARCADA _ Cia MO	pg. 528
258	TOQUE MÁGICO _ Toque Mágico	pg. 530
259	TORCE O RABO ESCONDE O PAU _ Ismine Lima	pg. 532
260	TRANSFORMACIÓN _ Fantoche violeta	pg. 534
261	TRES HISTÓRIAS ÍNTIMAS _ Teatro y Títeres Cantalicio	pg. 536
262	TRILOGÍA LIBRE EN LAMBE-LAMBE _ Compañía OANI de Teatro	pg. 538
263	TRILOGIA SELKNAM _ El taller de Don Casimiro y Doña Lorea	pg. 540
264	TRILOGIA VALPARAÍSO EN LAMBE LAMBE _ Compañía OANI de Teatro	pg. 542
265	UM DIA DE CARNAVAL _ A Itinerante	pg. 544
266	UM RAP PARA EIRÓ _ Ciclistas Bonqueiros	pg. 546
267	UMA JANELA PARA OLARGO _ Teatro Balbinas Beduínas	pg. 548
268	UNDERWATER _ Group Foundation Oh Gustav!	pg. 550
269	VA AL PARAÍSO? _ Loba Aurora	pg. 552
270	VIAGEM À LUA _ Teatro de Caixeiros	pg. 554
271	VICENTE, O FOTÓGRAFO _ Caixeiros Viajantes	pg. 556
272	VINCENT _ Andrea Baamonde	pg. 558
273	VINCENT _ Daiane Baumgartner	pg. 560
274	VISITA _ Palco Studio Set e Rua	pg. 562
275	VOLTE _ Cia Gente Falante Teatro de Bonecos	pg. 564

3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

276	VUELO _ Bicilambe	pg. 566
277	WINTER _ Group Foundation Oh Gustav!	pg. 568
278	ZICARTOLA, BEM NA FOTO _ Cia Títeres da Magéia	pg. 570
279	ZUM ZUM E MEL _ Coletivo EmCaixa	pg. 572
280	3 X 4 _ Lúcio Honorato / Grupo Girino	pg. 574

001 - A ARTE DE SER FELIZ

Artista/Grupo: Cia Fuxico de Teatro

Local: Santo André / SP

Sinopse:

Um homem do campo , que ao cuidar do seu jardim, traz na lembrança a saudade de alguém e de como a vida pode ser simples e feliz. Inspirado em poesias de Cecília Meireles.

Descrição do espetáculo:

A dramaturgia retrata o estágio da maturidade e sugere ao espectador que a essência das coisas está nas situações mais corriqueiras e simples do cotidiano. Nesta proposta utiliza-se a técnica de bonecos de vara e manipulação direta. O espetáculo é independente, porém, tem conexão com mais duas caixas que abordam as fases da vida: infância e velhice. Temas recorrentes nas obras de Cecília Meireles. A proposta conta ainda, com uma pequena exposição da autora.

Ficha técnica:

Dramaturgia: Ronaldo Barbosa | Bonecos: Cida Lima e Alessandra Nascimento | Adereços e caixas: Renato Machado e Cia Fuxico de Teatro | Iluminação: Ronaldo Barbosa | Músicas: Rodrigo Régis e Cia Fuxico de Teatro
Costureira: Alessandra Nascimento | Locução: Rodrigo Régis e Cia Fuxico de Teatro | Fotos: Caio Caciporé e Rodrigo Régis

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: 07/04/2018

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia surgiu em 1996 com Ronaldo Barbosa, Cida Lima e Alessandra Nascimento. Em 1997 estreiou o espetáculo "O Ateu que virou Sapo" "Sem medo na floresta misteriosa" (2006/07), "Jarbas e a Formiga Aurora"(2008). Outros projetos: contação de histórias, oficinas, e serenatas poéticas. A Cia realizou oficinas com os grupos: Sobrevento, Cia Articularte , Rafael Curci, Laira Garin, Paula Quintana e Grupo Girino. Em 2016 iniciou o processo de pesquisa sobre o Teatro de Lambe Lambe (construção da dramaturgia, caixas , iluminação, textos).

Link: www.ciafuxicodeteatro.com.br

Contato: 11 - 998331296 | ciafuxicodeteatro@gmail.com

Fotos: Caio Caciporé | Rodrigo Régis



002 - A BAILARINA

Artista/Grupo: Cida Lima

Local: São Caetano do Sul / SP

Sinopse:

A menina sonha em ser bailarina e nesse sonho ela pode tudo, inclusive sonhar!

Descrição do espetáculo:

"A Bailarina" é inspirada no texto homônimo de Cecília Meireles, o espetáculo não situa tempo nem lugar, portanto o espectador pode penetrar livremente neste universo lúdico. Para tanto é utilizada técnica de manipulação direta. Neste projeto o foco é a criança. Este projeto é independente, no entanto está conectado com outras duas caixas que abordam a velhice e a maturidade e conta com uma pequena exposição da autora Cecília Meireles.

Ficha técnica:

Dramaturgia: Cida Lima | Bonecos: Cida Lima e Alessandra Nascimento | Adereços e Caixas: Renato Zaia, Cia Fuxico de Teatro | Iluminação: Ronaldo Barbosa e Cida Lima | Músicas: Rodrigo Régis e Cia Fuxico de Teatro
Fotos: Caio Caciporé e Rodrigo Régis | Locução: Rodrigo Régis

Duração: 02m33s

Público: livre

Estreia: 07/04/2017

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia surgiu em 1996 com Ronaldo Barbosa, Cida Lima e Alessandra Nascimento. Em 1997 estreiou o espetáculo "O Ateu que virou Sapo", "Sem medo na floresta misteriosa" (2006/07), "Jarbas e a Formiga Aurora"(2008). Outros projetos: contação de histórias, oficinas, e serenatas poéticas. A Cia realizou oficinas com os grupos: Sobrevento, Cia Articularte, Rafael Curci, Laira Garin, Paula Quintana e Grupo Girino. Em 2016 iniciou o processo de pesquisa sobre o Teatro de Lambe Lambe(construção da dramaturgia, caixas, iluminação, textos).

Link: www.ciafuxicodeteatro.com.br

Contato: 11 996951097 | cida42lima@hotmail.com

Fotos: Caio Caciporé | Rodrigo Régis



003 - A BARRACA DO SEU ZÉ

Artista/Grupo: Ciclistas Bonequeiros

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Você acredita em saci? pois acredite, seu zé, dono de uma barraca de feira também não. mas quem é que amarrou o rabo de seu cavalo? de quem são essas risadas? isso é um mistério!

Descrição do espetáculo:

Técnica: lambe-lambe. A pesquisa sobre cultura popular resultou nessa intervenção que agrada crianças e adultos. O curioso do processo foi saber que a história do Saci Perere não faz parte do repertório cultural de muitos jovens e adultos.

Ficha técnica:

Confecção de teatro e boneco: Lucciano Franco | Assistência: Raquel Pavanelli | Dramaturgia: Lucciano Franco e Gustavo Guimarães Gonçalves | Direção e sonoplastia: Gustavo Guimarães Gonçalves

Duração: 05 min

Público: Infantil

Estreia: 07/10/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Os Ciclistas Bonequeiros pesquisam a linguagem do teatro de animação utilizando a cidade como maior cenário. Seu Palco? Uma Bicicleta. O projeto que existe desde 2010 graças ao programa VAI (Lei de incentivo para atividades na Periferia de São Paulo). Em 2014 fez parte do Circuito Sesc de Artes e Circulou por diversas cidades do Estado de São Paulo. O projeto mescla sustentabilidade, teatro, mobilidade e é realizado para toda a família. Se Maomé não vai até o Teatro, O teatro Lambe-Lambe Vai até Maomé!

Link: www.ciclistasbonequeiros.com

Contato: 11 963526422 | gustavosp7@gmail.com

Fotos: Divulgação



004 - A BRUXA

Artista/Grupo: Clara Maria / Teatro de Caixeiros

Local: Ribeirão Preto / SP

Sinopse:

Uma bruxa sai de casa e a deixa aos cuidados do seu cão, um arteiro companheiro que bagunça todos os feitiços. Mas a bruxa não vai deixar passar a arte do parceiro e prepara uma surpresa para ele.

Descrição do espetáculo:

A história se passa dentro da cabana de uma bruxa onde ela tenta realizar um feitiço mas é atrapalhada pelo seu companheiro, um cachorro brincalhão que bagunça tudo. Os bonecos são manipulados por vareta e manipulação direta.

Ficha técnica:

Concepção e Manipulação: Clara Maria | Direção: Michelle Maria | Cenografia: Flávio Racy

Duração: 02m20s

Público: livre

Estreia: junho 2018

Sobre o Artista/Grupo:

Clara Maria é filha de caixeiros, desde pequena acompanha os pais em oficinas e apresentações e vem crescendo no universo lambe-lambe. Aos oito anos de idade, depois de várias histórias criadas em brincadeiras, decidiu montar sua primeira caixa lambe-lambe que estreou no 1o Encontro de Caixeiros de Ribeirão Preto em junho de 2018.

Link: www.ciaaditacuja.com.br/teatro-de-caixeiros

Contato: 16 981862827 | producao@artecoletiva.com

Fotos: Flávio Racy | Júlia Barnabé



005 - A CAIXA

Artista/Grupo: Cia Arte de Doi2

Local: São Luís / MA

Sinopse:

Pandorinha é uma menina curiosa que pegou escondida a caixinha misteriosa de seu pai. Agora, consumida por sua curiosidade, vai precisar de muito autocontrole pra vencer as tentações que parecem convidá-la a desvendar os segredos da caixinha. Que mistérios povoam o mundo mágico dessa caixa? Para responder essa pergunta silenciosa e sorradeira, Pandorinha vai se confrontar com uma força tão encantadora e, ao mesmo tempo, tão assustadora que poderá levá-la a consequências totalmente inesperadas.

Descrição do espetáculo:

A Caixa é o 1º espetáculo de Teatro Lambe-lambe maranhense. Construído com base em pesquisa sobre essa nova vertente do Teatro de Animação – o Teatro Lambe-lambe. A Caixa faz uma analogia entre o mito (grego) de Pandora e o mito (cristão) de Eva e explora o universo controverso da curiosidade humana. Carregado de ludicidade, de simbologia e de beleza envolve seus espectadores numa atmosfera de surpresa e encantamento já proposta pelo próprio Teatro Lambe-lambe e concretizada na dramaturgia simples e rápida deste espetáculo. Essa nova linguagem proporciona o espaço ideal para apresentação de A Caixa posto que se passa dentro de um mini-teatro. E que homenageia o Teatro Arthur Azevedo, um dos mais importantes e imponentes edifícios teatrais do país. Os bonecos (manipulados com pequenas varetas) foram confeccionados em espuma e toda a iluminação é produzida com pequenas luzes coloridas de led. O processo de montagem durou uns quatro meses desde o processo de elaboração do roteiro dramaturgico até a estreia, posto que no dia da estreia foi finalizado o som e a luz. Esse processo resultou no espetáculo "A Caixa" e um memorial monográfico de conclusão do curso de Teatro Licenciatura pela Universidade Federal do Maranhão intitulado "Teatro Lambe-Lambe: da micro-cena ao macro-olhar" por Ezequias Roland Ferreira (Zeca Roland).

Ficha técnica:

Direção: Zeca Roland | Ator manipulador: Zeca Roland | Bilheteiros: Wlisses Matos e Maurício Haryson | Dramaturgia: Wlisses Matos e Zeca Roland | Iluminação: Zeca Roland | Sonoplastia: Zeca Roland | Confeção de bonecos: Zeca Roland e Wlisses Matos

Duração: 03 min 59 seg

Público: Todos os públicos

Estreia: 29/12/2011

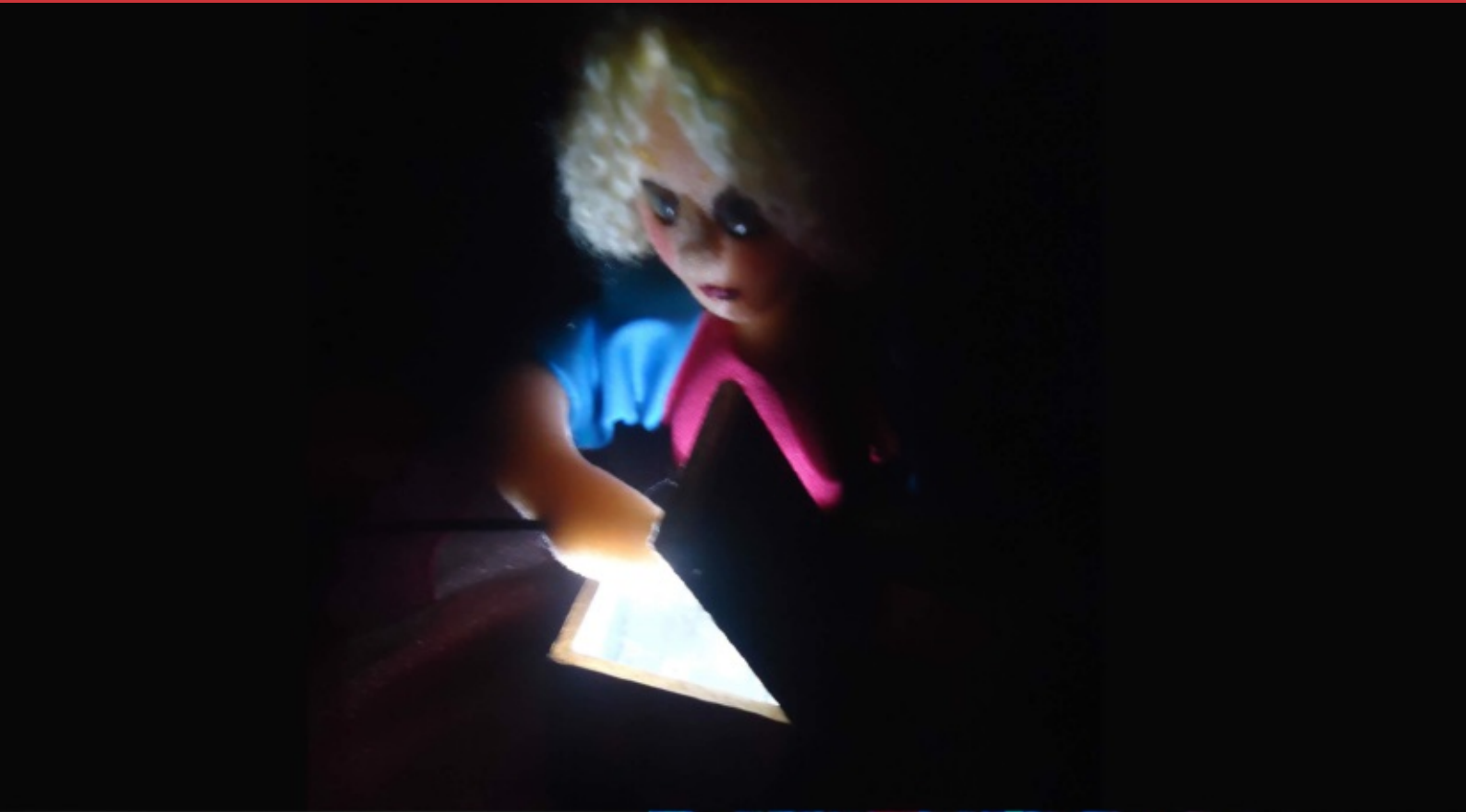
Sobre o Artista/Grupo:

Nascida em agosto de 2011, por via de pesquisa intitulada TEATRO LAMBE-LAMBE: da micro-cena ao macro-olhar, elaborada pelo então graduando do curso de Teatro Licenciatura (UFMA) Zeca Roland, a Cia Arte de Doi2 chegava para atrelar a seu trabalho de pesquisa teórica uma prática teatral de experimentação e aprimoramento dessa linguagem cênica. Desse casamento entre teoria e prática nasceu, em dezembro do mesmo ano, A Caixa, o primeiro espetáculo de Teatro Lambe-lambe construído no maranhão, cuja importância se dá pela expansão dessa vertente do Teatro de Animação, que além de genuinamente brasileira é também nordestina, por esta nossa região, já que, a maioria das práticas com Teatro Lambe-lambe concentra-se, principalmente, no sul e sudeste do país. Esse resgate e manutenção de nossa cultura cênica em conformidade com uma investigação cuidadosa e ideais de sustentabilidade são o foco prioritário da Cia Arte de Doi2.

Link: www.facebook.com/pages/Cia-Arte-de-Doi2/479434778751458

Contato: 98 81266179 | 88373840 | 32471660 | zecaroland@gmail.com

Fotos: Divulgação



006 - A CAIXA MISTERIOSA

Artista/Grupo: Marco Aurélio Bari / Grupo Girino

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

A história apresenta um dia incomum na vida de um fotógrafo lambe-lambe, que ao sair de casa para trabalhar na praça, percebe que algo misterioso ocorre com as pessoas fotografadas. Inspirado no cinema mudo, o espetáculo narra uma divertida história através da técnica do teatro de sombras.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo de teatro Lambe Lambe “A Caixa Misteriosa” foi livremente inspirado em duas tirinhas do cartunista Quino. Para criar a dramaturgia desse espetáculo, o ator Marco Aurélio Bari se inspirou no cinema mudo, uma vez que percebia similaridades entre esses filmes e a obra do cartunista. Por esse motivo, criou uma trilha sonora que possibilitasse a ausência de falas. A técnica escolhida foi a do teatro de sombras e todos os desenhos foram criados pelo ator, assim como, as manipulações e estruturas, internas e externas da caixa.

Ficha técnica:

Concepção, manipulação e desenhos: Marco Aurélio Bari | Assessoria de projeto técnico: Gustavo Campos (Ed) | Trilha sonora: Jô Santos e Marco Aurélio Bari | Figurino: Marlene Martins

Duração: 02m40s

Público: livre

Estreia: 28/04/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Marco Aurélio Bari é ator/bacharel, formado pelo Curso de Teatro da Escola de Belas Artes da UFMG. Seu primeiro espetáculo profissional foi “Seja Breve: uma comédia bilíngue”, dirigido por Telma Fernandes. Atualmente é ator, manipulador e arte-educador do Grupo Girino, onde ministra oficinas e integra diversos espetáculos da Cia. Em janeiro de 2017 criou seu primeiro espetáculo de teatro lambe lambe, “A caixa misteriosa”. Em 2016 gravou seu primeiro longa-metragem intitulado “Velhoeste”, dirigido por Tiago Taves Sobreiro.

Link: www.ooppah.com.br/marcoaureliobari

Contato: (31) 9 8837 5264 | contatodomarco@gmail.com

Fotos: Hugo Honorato | Gui Augusto



007 - A COBRA E O RATO

Artista/Grupo: Rabugentos Cia Teatral

Local: Sertãozinho / SP

Sinopse:

O encontro de uma cobra e um rato, de forma inesperada, revela que as aparências e os preconceitos podem confundir nossos sentimentos.

Descrição do espetáculo:

O projeto resgata os antigos fotógrafos lambe lambe. Em praça pública ou outro espaço, o ator apresenta uma cena curta, de aproximadamente dois minutos para um espectador de cada vez, posicionado na outra extremidade da caixa teatro, através da manipulação de bonecos em miniaturas.

Ficha técnica:

Autor: Daniel Tsunami | Ator/Manipulador: Gilberto César Ortolan Bellini

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 06/07/2012

Sobre o Artista/Grupo:

O grupo Rabugentos Cia Teatral desenvolve este trabalho desde 2008, através de solos de seus atores que desenvolveram a técnica sob orientação dos professores catarinenses Dhio Adhelino e Daniel Tsunami (Centro de Pesquisas Lambe Lambe Brasil) e tem levado seus trabalhos em muitas cidades, nas praças e eventos literários.

Link: www.rabugentosciateatral.com

Contato: 1639454176 | bbellini@ccinet.com.br

Fotos: Divulgação



008 - A CRYPTA

Artista/Grupo: Turma do Papum

Local: Florianópolis / SC

Sinopse:

Como em todo lambe-lambe, a história é breve. É uma visita à cripta do monstro, onde os olhos do quadro do vampiro se movem, o esqueleto dança e os fantasmas atravessam a parede.

Descrição do espetáculo:

A Crypta é um teatro de minionetes cujo o objetivo é criar um ambiente aterrorizante num mínimo espaço. Foram utilizados recursos técnicos de iluminação ultravioleta e efeitos especiais de reflexos e transparências. A trilha sonora é uma montagem de trechos notáveis de filmes de terror e suspense que levam o espectador a sentir a emoção da narrativa. São utilizados fones de ouvido especiais com cancelamento acústico que isolam totalmente o ouvinte do ambiente ao redor. As mãos do manipulador nunca são vistas, o que torna o espetáculo ainda mais mágico.

Ficha técnica:

Diretor Sérgio Tastaldi | Responsável Lene Venerio | Elenco Sérgio Tastaldi

Duração: 02 min 04 seg

Público: A partir de 6 anos

Estreia: 22/10/2006

Sobre o Artista/Grupo:

Sérgio Tastaldi é formado em Odontologia pela PUCC, foi diretor de arte da Rede Globo-SP, da Rede Bandeirantes, da TV Cultura - SP, foi chargista e ilustrador da Folha de São Paulo, professor de Desenho de Propaganda da Unicamp-SP, diretor musical de shows do Jô Soares, professor de Desenho Animado MIS-SP, premiado no Festival Internacional de Cinema de Cuba, apresentou seus trabalhos na Itália, França e Portugal. É empresário, diretor e produtor de teatro, promotor de eventos e criador de bonecos e arte para publicidade.

Link: www.youtube.com/watch?v=am2apvSVNqc

Contato: 48 9916 4868 | papum@turmadopapum.com.br

Fotos: Divulgação



009 - A DANÇA DO PARTO

Artista/Grupo: Denise Di Santos

Local: Salvador / BA

Sinopse:

Primeira criação dentro da caixa do Lambe Lambe desde 1989. Um jogo cênico entre atriz animadora, bonecos e público. É um ato poético onde o silêncio revela a emoção da vida.

Descrição do espetáculo:

É a explosão da vida. É a concepção sendo concebida na metáfora mágica e pequena sala de partos do teatro da caixa preta. Mulher -acolhe sua cria como se acolhesse a si própria, coloca-o no peito e com um gesto solidário olha para o espectador embala seu Rebento. As luzes vão se apagando e em plena escuridão um convite ao fim do primeiro ato da vida do Teatro de Lambe Lambe. Manipulação direta dentro da sala miúda de uma casa de espetáculo, chamada Teatro de Lambe-Lambe.

Ficha técnica:

Criação: Denise Di Santos e Ismine Lima | Manipulação: Denise Di Santos | Confecção de Cenário: Ana Luzia Lima | Direção: Gil Teixeira

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: 30/09/1989

Sobre o Artista/Grupo:

Criação Teatro de Bonecos do SESC/SSA e a Associação (ATBB). E em parceria Ismine Lima criação do Teatroro Lambe Lambe Participou de festivais nacionais e internacionais de teatro de bonecos. 2010, ganham o prêmio do ministério da Cultura e Petrobrás em 1º lugar Categoria Informal da 3ª edição do premio Cultura Viva Caxeiros Viajantes. Cursos com os mestres: Magda Modesto, Osvaldo Gabrielli, Álvaro Apocalipice Manoel Cobachuk e Marilda Cobachuck. Especialização UFBA - Teatro de Formas Animadas na Educação com Ana Maria Amaral (USP).

Link: www.teatrolambelambe.blogspot.com

Contato: (71) 99988-4729 | denisisantose@hotmail.com

Fotos: Juliana Querino | Tatiana Reis



010 - A DANÇARINA

Artista/Grupo: Lilliput

Local: Brasília / DF

Sinopse:

Retrata a casa de uma senhora que é dançarina. No espetáculo mostra pequenos momentos do seu dia a dia, que as pessoas assistem por uma janela.

Descrição do espetáculo:

A caixa lambe lambe é feita de papelão toda pintada de preto, com o chão de E.V.A. Por fora foi toda revestida de tecidos coloridos, na frente tem uma cortina florida e a entrada do expectador é feita por uma pequena janela de papelão. Tem duas luzes para fazer alguns focos. A personagem é feita de barbante e jornal.

Ficha técnica:

Direção Geral e de Produção: Vanessa de Medeiros Fernandes | Música: La Valse d'Amélie de Yann Tiersen | Foto: João Fernandes Zago

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 06/06/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Iniciei agora a pesquisa e trabalho com o teatro lambe-lambe a partir de um grupo vindo da Bahia que ministraram uma oficina em Brasília.

Link:

Contato: (61)98036093 | avanessinh@hotmail.com

Fotos: Cacá Sena



011 - A EQUILIBRISTA

Artista/Grupo: O Titeretoscópio teatro de bonecos em miniatura

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse:

Na corda bamba uma galinha equilibrista se esforça para conseguir terminar seu show em grande estilo. Um minuto para te surpreender.

Descrição do espetáculo:

Este espetáculo surgiu através da música composta por Finkler e Zambelli, original do disco de musica para crianças " A Mulher Gigante". Foi usada a técnica de pequenas varas acopladas com encaixes para os dedos, no desejo de conseguir uma maior precisão de manipulação do boneco, que não tem mais que alguns centímetros. E, também, poder fazer com que o pequeno boneco consiga tirar o maior proveito do espaço cênico.

Ficha técnica:

Direção: Maíra Coelho e Jackson Zambelli | Musica: Gustavo Finkler e Jackson Zambelli , "Se for Dançar" | Elenco: Maíra Coelho e Adriá Pinar e Patricia Preiss (alternando) | Figurino: o Grupo | Cenografia: Maíra Coelho | Boneco: Paulo Balardim

Duração: 60 segundos

Público: Livre

Estreia: 10/06/1998

Sobre o Artista/Grupo:

Criado por Paulo Balardim, O Titeretoscópio, teve sua estréia como caixa de lambe-lambe no VII Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela, em 1994, juntamente com Maíra Coelho e Andréa Castro. Até o ano 1999 participou deste festival regularmente. De lá pra cá, além de Festivais como "Porto Alegre em Cena", "International Puppet Festival in Ireland" e "Puppetbuskerfestival" em Gent, apresentou-se no Brasil e no exterior, surgindo nas ruas de Charleville-Mezières, Barcelona, Oslo, Estocolmo, Dublin e Antuérpia, na Bélgica.

Link: www.vimeo.com/7202172

Contato: 51-33397768 | 98548473 | coelho.maira@gmail.com

Fotos: Cristine Rochol



012 - A ESPERA

Artista/Grupo: Cia Fuxico de Teatro

Local: Santo André / SP

Sinopse:

Uma velhinha, uma mesa de café pronta e a espera ansiosa por alguém. De repente, a casa é preenchida por visitas inusitadas. Dramaturgia inspirada em poesias de Cecília Meireles.

Descrição do espetáculo:

"A Espera" retrata a solidão e as fases da vida, especificamente a velhice. A finalidade é provocar no espectador outros olhares acerca das temáticas. Este projeto é independente, no entanto está conectado com outras duas caixas cênicas que abordam a infância e maturidade. Elementos também presentes nas obras poéticas de Cecília Meireles. As técnicas utilizadas são: manipulação direta e bonecos de vara. O projeto conta ainda, com uma mini exposição sobre a autora.

Ficha técnica:

Dramaturgia: Alessandra Nascimento | Bonecos: Cida Lima e Alessandra Nascimento | Adereços e caixas: Renato Machado e Cia Fuxico de Teatro | Iluminação: Ronaldo Barbosa | Músicas: Rodrigo Régis e Cia Fuxico de Teatro | Costureira: Alessandra Nascimento | Locução: Rodrigo Régis e Cia Fuxico de Teatro | Fotos: Caio Caciporé e Rodrigo Régis

Duração: 03m46s

Público: livre

Estreia: 07/04/2018

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia surgiu em 1996 com Ronaldo Barbosa, Cida Lima e Alessandra Nascimento. Em 1997 estreiou o espetáculo "O Ateu que virou Sapo" "Sem medo na floresta misteriosa" (2006/07), "Jarbas e a Formiga Aurora"(2008). Outros projetos: contação de histórias, oficinas, e serenatas poéticas. A Cia realizou oficinas com os grupos: Sobrevento, Cia Articularte, Rafael Curci, Laira Garin, Paula Quintana e Grupo Girino. Em 2016 iniciou o processo de pesquisa sobre o Teatro de Lambe Lambe (construção da dramaturgia, caixas, iluminação, textos).

Link: www.ciafuxicodeteatro.com.br

Contato: 992927433 | ciafuxicodeteatro@gmail.com

Fotos: Rodrigo Régis | Caio Caciporé



013 - A FIANDEIRA

Artista/Grupo: Cia. PlastikOnírica

Local: Santos / SP

Sinopse:

Construída a partir da expressividade e simbolismos do material fio, a dramaturgia do espetáculo apresenta imagens que evocam a ancestralidade das forças femininas criadoras do universo. A figura da grande Deusa Aranha que fia e tece os destinos dos homens e das mulheres guia a espectadora e o espectador em uma viagem cósmica e íntima para além das fronteiras da vida e da morte, do real e do imaginário.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de Teatro Lambe-Lambe apresentado em volta e dentro de uma caixa presa ao corpo da artista para somente um espectador(a) por vez. Utilizam-se uma pequena marionete articulada híbrida com as mãos da marionetista em meio ao cenário em miniatura e uma estrutura para projetar sombras. O espetáculo foi criado sobre o tema da cosmologia que parte das forças femininas afim de favorecer a poesia e a idiossincrasia pela plasticidade e simplicidade da cena.

Ficha técnica:

Criação e manipulação: Larissa Miyashiro | Assistente de criação e direção: Pedro Cobra | Trilha sonora original: Felipe Zacchi

Duração: 05 min

Público: livre

Estreia: 24/05/2018

Sobre o Artista/Grupo:

Diplomada em Moda pelo SENAC/São Paulo (2012) com especialização em construção de vestuário, Larissa Miyashiro começou sua carreira no teatro como figurinista. Em 2017, conclui um Mestrado em Artes Visuais Contemporâneas na Université de Lille/França. "A Fiandeira" é o desenvolvimento da performance "Les Fils" apresentada no Louvre-Lens dentro do programa WELL 2017 e trata-se do fruto de suas últimas investigações em torno da performance, figurino e teatro de formas animadas contemporâneo.

Link: www.facebook.com/plastikonirica

Contato: +33 601472638 | plastikonirica@gmail.com

Fotos: Pedro Cobra



014 - A HISTÓRIA DAS OLIMPÍADAS

Artista/Grupo: Cia Duo Teatral

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Há 2716 anos, a beira do Monte Olimpo onde ficava a Grécia Antiga originou-se uma competição conhecida como Jogos Olímpicos. O representante desse glorioso festival atlético é o carregador da tocha que através dos tempos tem levado essa chama preciosa aos lugares mais distantes da terra, atravessando mares até os dias de hoje. O ritual das Olimpíadas exige que esta chama nunca se apague, do qual toda humanidade vai se beneficiar pela luz que nunca se extingue.

Descrição do espetáculo:

Um mini espetáculo de teatro de sombras que acontece dentro de uma caixa inspirada no Teatro Lambe Lambe. Espectadores simultaneamente poderão assistir através de orifícios em formato de óculos (simples e em 3D, terceira dimensão) e ouvir com auxílio de fones de ouvido, a “História das Olimpíadas” com sombras simples, bidimensionais e em terceira dimensão onde as imagens dos movimentos transportam quem assiste para um ambiente mágico e momentos em que as sombras parecem que vão saltar da tela e vir em sua direção!

Ficha técnica:

Pesquisa e desenvolvimento técnico e artístico: André Falcão e Evelin Cristina | Atores manipuladores: Evelin Cristina e André Falcão | Fotografia e arte gráfica: Juliana Hadad | Instalações elétricas: Rodrigo Barcena Mendes | Produção: Cia Duo Teatral

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 07/04/2016

Sobre o Artista/Grupo:

André Falcão: com formação em Artes Visuais e cursos de interpretação, canto, corpo, dança e teatro de animação, atua em peças de teatro e filmes publicitários. Ator e diretor da Cia Duo Teatral desde 1998.

Evelin Cristina: com formação em Artes Cênicas SESI e Artes Plásticas, atriz, artista plástica e dubladora, especializou-se em manipulação de bonecos no ano de 2009, desenvolvendo trabalhos de manipulação em comerciais de TV, espetáculos de Teatro, novela e séries infantis.

Link: <https://youtu.be/QiB7TopLvlQ>

Contato: (011) 2338 1612 | (011)98795-6576 | (011) 99722-9723 | evelin.cristina@gmail.com

Fotos: Dani Sandrini



015 - A LAVADEIRA

Artista/Grupo: Cia LuaPraRua

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

Inspirada nas mitologias africanas, neste espetáculo, uma lavadeira é apaixonada por uma velha árvore. Um rio as separa. Em um dia de tempestade, seu sonho de ser um pássaro é realizado. Vive para sempre junto de seu amor.

Descrição do espetáculo:

Caixa de Teatro Lambe Lambe, utiliza a linguagem do teatro em miniatura. Por dentro um cenário inspirado nas paisagens das florestas brasileiras e, por fora, a caixa é preenchida por uma pintura artesanal inspirada nas mandalas africanas pintadas nas tribos no oeste da África. Na personagem principal, uma mulher negra lavadeira, se utiliza a manipulação direta.

Ficha técnica:

Criação e manipulação: Tábatta Iori | Orientação: Catin Nardi e Zaca Reis | Sonoplastia: Edson Zacca | Estrutura Técnica: Fernandelli Fernandes e Pedro Mendes

Duração: 02m30s

Público: livre

Estreia: outubro 2016

Sobre o Artista/Grupo:

LuaPraRua é uma cia de teatro de formas animadas, nascida em Ouro Preto/MG, criada em janeiro de 2016 pela bonequeira e diretora Adriana Martins e pela bonequeira e atriz Tábatta Iori. Hoje a Cia conta com mais uma integrante, Tatiane Andrade. A primeira montagem da Cia foi a cena curta "Dona Juju", logo depois, criaram as Caixas de Teatro Lambe Lambe "Quintal", "A Lavadeira" e "Como água pro sertão". Em 2017 criaram o espetáculo "Entre: Um Universo em Miniatura" e o espetáculo "Dona Juju" inspirado na cena curta que deu início ao grupo.

Link: www.luaprarua.wixsite.com/luaprarua

Contato: 31 99341 8570 | tabatta.iori1@gmail.com

Fotos: Luciano Almeida | Iris Zanetti | Beth Freitas



016 - A NUVEM

Artista/Grupo: Trupi di Trapu Teatro de Bonecos

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse:

Um cenário desértico, um animalzinho solitário e uma nuvem como esperança de dias mais afortunados. Assim é a nuvem, uma história de esperança.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo com manipulação através de varetas, cenário de aproximadamente 30x30 cm retratando uma árvore cortada, ao lado repousa um machado. Música e iluminação remetem a um clima de lirismo com final terno e esperançoso.

Ficha técnica:

Criação, manipulação e direção Anderson Gonçalves | Montagem de trilha sonora Alexander Kleine

Duração: 02m45s

Público: livre

Estreia: 2015

Sobre o Artista/Grupo:

Grupo criado em 2008, atuante em festivais do gênero na América Latina. Idealizador da Mostra SustentAÇÃO de teatro em miniatura de Porto Alegre e do Coletivo Caixa de Pandora de teatro lambe-lambe. Desde 2015 estuda e desenvolve teatro em miniatura.

Link: www.trupidosbonecos.blogspot.com

Contato: 51 991814347 | trupi.producao@gmail.com

Fotos: O grupo



017 - A OUTRA MARGEM DO RIO

Artista/Grupo: Tatiana Mello / Coletivo EmCaixa

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

A outra margem do rio é uma história cantada sobre quatro amigos que moram em margens opostas do "rio da vida": Ricardo e Paulo de um lado e, João e Jorge, do outro. A brincadeira de empinar uma pipa faz com que os quatro se encontrem na ponte que atravessa e liga os dois lados do rio.

Descrição do espetáculo:

Técnica: manipulação com varetas. O espetáculo foi concebido nos moldes do teatro em miniatura ou "lambe lambe". A proposta é a encenação de uma música que ao mesmo tempo que é a narrativa ou dramaturgia, também é a própria trilha sonora. O cenário e os personagens confeccionados em desenho e pintura sobre papel, assumem o bidimensional em contraponto com o único elemento tridimensional que é a ponte.

Ficha técnica:

Concepção, iluminação, bonecos e manipulação: Tatiana Mello | Projeto técnico: Gustavo Campos (Ed) | Trilha Sonora: "A outra margem do rio" de Fab Palladino

Duração: 03 min 20 seg

Público: Livre

Estreia: 01/05/2016

Sobre o Artista/Grupo:

Tatiana Mello é formada pela Escola de Belas Artes da UFMG. Sua experiência docente, da educação infantil à universidade, permeou os caminhos das artes visuais, artes cênicas e música. Sua expressão artística se revela principalmente pela fotografia e pela escrita. Seus livros são dedicados ao público infantil.

Link: <http://www.coletivoemcaixa.com/>

Contato: (31) 98844-2310 | 3466- 5349 | tatiana1lcsm@yahoo.com.br

Fotos: Alexandre Lopes | Paulo Baraldi



018 - A SOPA ACABOU

Artista/Grupo: Cia Títeres da Magéia

Local: Rio de Janeiro / RJ

Sinopse:

Mesmo tudo apontando para a necessidade de usar a água com consciência, ainda tem gente que brinca.

Descrição do espetáculo:

Teatro de lambe Lambe, para 1 pessoa por vez. A cena se passa num banheiro, onde 1 personagem meio clown, usa e abusa de desperdiçar a água, até que é surpreendido com a falta dela. Técnica: boneco de palito. dois fones com sonoplastia.

Ficha técnica:

Direção: Sérgio Biff | ator manipulador: Sérgio Biff

Duração: 01 minuto

Público: Livre: adultos e crianças

Estreia: 09/01/2014

Sobre o Artista/Grupo:

O artista Sérgio Biff, responsável pela direção e concepção do espetáculo, pesquisa a arte retratista e se alimentou na fonte de mestres como: escultor Mario Pitanguy, Celso Ohi, Jamil Alexandre. Trabalhou com o atelier de arte em madeira, onde construía cenários e objetos cênicos para eventos e espetáculos, participando de algumas exposições. Fez parte de um projeto da prefeitura do RJ, de formação de grupos de teatro de animação, afim de abastecer de espetáculos os Teatros de Guingnols recém construídos. Tendo contato com grandes titereteiros do Brasil e do exterior. Criou a Cia títeres da Magéia, onde montou 8 espetáculos de técnicas diversificadas, apresentando-se pelos SESC's, feiras, bienal RJ, festivais, temporadas teatrais. Organizou o 1ª e 2ª Mostra Carioca de Teatro em Miniaturas, na Cia de Teatro Contemporâneo e também o Rio Bonecos de janeiro, também na sede da Cia de Teatro Contemporâneo, RJ.

Link: www.facebook/sergio biff

Contato: 021 998533115 | 021 3576-0998 | sergiobif@yahoo.com.br

Fotos: Divulgação



019 - A VOLTA AO MUNDO EM 80 MINIATURAS

Artista/Grupo: Voz e Poesia Produções Artísticas

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

A música "Trilhas" de Evaldo Nogueira e Ivana Andrés, faz a costura dramática do espetáculo. É uma viagem em direção ao nosso interior.

Descrição do espetáculo:

Uma caixa escura decorada com cartões postais, apresentado para 1 ou 2 espectadores. Estimula os sonhos de viagem como também uma viagem em direção ao interior de nós mesmos. São 80 miniaturas provenientes de diversos países, coladas no mapa de um globo terrestre. Duração de 3 minutos. No início, mãos humanas sustentam o globo. Durante a música, o globo gira, mostrando suas miniaturas, suas terras e seus mares. No final, um pequeno anjo sobe até sua estrela que brilha ao longe.

Ficha técnica:

Criação e construção: Luciano Luppi e Ivana Andrés | Trilha sonora: Evaldo Nogueira e Ivana Andrés

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 21/11/2015

Sobre o Artista/Grupo:

O grupo Voz e Poesia atua desde 1993, em Belo Horizonte, e em vários estados, com trabalhos diversificados onde a poesia, artes visuais e a música se entrelaçam numa síntese criativa e emocionante.

Link: <http://www.vozepoesia.com.br/>

Contato: 31 99912232 | 31 3221-4894 | luppiandres@hotmail.com

Fotos: Luciano Luppi



020 - ABAYOMI

Artista/Grupo: Ânella Fyama

Local: Juazeiro do Norte / CE

Sinopse:

Um precioso encontro entre mães e filhos em um cubículo sem cores, embalados pela saudade e pelas ondas do mar.

Descrição do espetáculo:

Partindo do potencial dos instantes, desvios e deslocamentos em meio ao vai-e-vem do cotidiano como possibilidade de criação de um lugar de “respiro”, o teatro lambe-lambe “Abayomi” possui técnicas de manipulação de sombra, vara e imã; procurando ativar lugares sensíveis nos laços construídos através do elo que se dá entre o olhar do espectador voltado para a história que envolve a tradição das bonecas abayomi que surgem como flores regadas pelas recordações, sentimentos e sensações.

Ficha técnica:

Roteiro, cenário, bonecos e manipulação: Ânella Fyama | Sonoplastia: Evânio Soares

Duração: 04m09s

Público: livre

Estreia: 04/08/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Ânella Fyama é Historiadora-Professora-Pesquisadora graduada pela Universidade Regional do Cariri. Bonequeira, Feminista e integrante do Movimento de Mulheres do Cariri. Desde 2015 tem ocupado diversos espaços com a “Oficina de Criação e Confeção de Bonecas Abayomi”. Durante o ano de 2017 integrou a essa circulação independente mais uma linguagem-possibilidade, o Lambe-Lambe “Abayomi”. Ambos os trabalhos partem da criação de lugares que possibilitem a troca de experiências e processos de resistência.

Link: www.facebook.com/encontrospreciosos/

Contato: (88) 9 99358993 | descurtindo@gmail.com

Fotos: Jaque Beckenbauer | Josiel Bernardo



021 - AGUSTINO EM PEIXE GRANDE

Artista/Grupo: Teatro de Brinquedo

Local: Cuiabá / MT

Sinopse:

A margem do rio é o palco da crônica em que Agustino pesca peixes, crustáceos, idéias, sentimentos e desejos. Mas chega um momento em que o que é do rio, ao rio tem que voltar.

Descrição do espetáculo:

Teatro lambe-lambe com técnica de manipulação com varas, imã e luva. Inspirado na lenda cuiabana do "minhocão do parí", Peixe Grande é uma sublimação poética contemporânea de uma atividade praticada desde a ancestralidade humana: a pescaria. Trazida para um momento globalizado, com referências de identidade e da ausência desta.

Ficha técnica:

Roteiro, manipulação, bonecos, cenário e direção geral: Raquel Mützenberg | Sonoplastia: William Kanashiro

Duração: 03 min

Público: Todas as idades

Estreia: 03/05/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Raquel Mützenberg é membro fundadora do Grupo Teatro de Brinquedo e Peixe Grande é seu primeiro trabalho solo. Aluna do Programa de Pós Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea da Universidade Federal de Mato Grosso, onde pesquisa títeres corporais e ministra um curso de extensão de Teatro de Formas Animadas. Com apenas 23 anos, já soma 10 anos de experiência com teatro, e desde 2010 iniciou sua pesquisa com teatro de animação.

Link: www.facebook.com/caixadoagustino

Contato: 65 8115 5337 | raquelmutzenberg@gmail.com

Fotos: Divulgação



022 - AH VÓ!

Artista/Grupo: Hermes Perdigão

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

Vó Teinha ao entrar no quarto do neto percebe que existe algo de estranho.. uma batalha será travada, quem vencerá?

Descrição do espetáculo:

Manipulação direta, vara e objetos

Ficha técnica:

Manipulação: Hermes Perdigão | Som: Aline Beatriz | Construção Caixa: Moldurart

Duração: 01 min 20 seg

Público: Livre

Estreia: 25/04/2010

Sobre o Artista/Grupo:

Hermes Perdigão é bonequeiro, artista reciclante e oficinairo, pesquisador de materiais descartados para construção de bonecos, membro da ATEBEMG – Associação de Teatro de Bonecos de Minas Gerais desde a sua Fundação. Aline Beatriz é palhaça e contadora de histórias

Link: www.bonecoshermes.blogspot.com

Contato: 31 8422 8300 | hermesperdigao@hotmail.com

Fotos: Aline Beatriz | Hermes Perdigão



023 - AIPA

Artista/Grupo: Estefania Birke

Local: Santiago / Chile

Sinopse:

Este relato desarrolla una reflexión escénica sobre la capacidad humana de trascender a vibraciones superiores de conciencia a través del ritual. Siguiendo el camino heroico de Aipa, un espíritu de las montañas descubre nuevas dimensiones de su ser, al encontrarse una sorpresa que será portal de una nueva dimensión.

Descrição do espetáculo:

Caja colorida, no necesita conexión eléctrica (funciona a batería), técnica de varilla, se puede presentar durante 2.30 hrs. (máx).

Ficha técnica:

Realización, idea y diseño : Estefania Birke | Música: Tatiana Molina | Iluminación: Luis Arias | Asistencia creativa: Sebastian Farah

Duração: 02m30s

Público: livre

Estreia: 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Actriz, diseñadora, realizadora teatral, docente y productora, nacida en Santiago de Chile. Licenciada en Artes de la actuación en la Universidad Finis Terrae. El reciclaje y la sustentabilidad es parte del discurso y de los materiales en la experimentación que se aplica a la realización de sus creaciones y a nivel docente. Hasta la fecha crea 2 proyectos teatrales e investigativos en teatro miniatura lambe lambe: El Cruce(2012) y Aipa (2017) ,donde con materiales de desecho crea una propuesta en el diseño de escenografía y muñecos.

Link: www.mebirke.wixsite.com/mebirke

Contato: +56 966574398 | mebirke@gmail.com

Fotos: Estefania Birke



024 - ALDEBARÃ

Artista/Grupo: Juvenal Bernardes

Local: Divinópolis / MG

Sinopse:

João é um homem solitário, triste. Não tem amigos, namorada e raramente sonha. Até que, certa noite, ele tem um sonho diferente, no qual aparece uma estrela: Aldebarã. O brilho da estrela é a senha para que ele reencontre sua criança esquecida. E montados num touro feito de caixinha de fósforo – iguais aos que ele fazia na infância –, ele e o menino retomam, juntos, o caminho da felicidade.

Descrição do espetáculo:

Aldebarã é um espetáculo de teatro lambe lambe. A caixa, externamente, é decorada de maneira a dialogar com a imagem de uma caixa de fósforos. Os bonecos são imagens recortadas em papelão e a manipulação é feita através de varetas. O manipulador permanece de pé ou assentado, a sua escolha.

Ficha técnica:

Concepção, criação, manipulação: Juvenal Bernardes | Imagens: Denise Neuenschwander

Duração: 02 min

Público: livre

Estreia: 21/04/2018

Sobre o Artista/Grupo:

Juvenal Bernardes é professor de literatura, contador de estórias, palhaço, ator e escritor. Em 2009 criou a Cia. Borandá de Palhaços, com a qual circula por praças e ruas do interior de Minas. Em 2013 publicou "Aldebarã", voltado para o público infantil. Atualmente dedica-se à literatura de cordel.

Link: www.facebook.com/bernardes.juvenal

Contato: (37) 988466921 | juvenalbernardes@gmail.com

Fotos: Arilda Drumond



025 - ALÉM MAR

Artista/Grupo: Grupo Ninho de Passarinho

Local: Ribeirão Preto / SP

Sinopse:

“Além mar” é uma viagem ao que não se pode ver a olho nu. Entre as ondas do mar, um barco se depara com dois companheiros que descobrem que juntos podem ir aonde quiserem.

Descrição do espetáculo:

Primeira produção da Ninho de Passarinho, é uma ode ao lúdico, um barco navega na vastidão do mar tranquilo e misterioso, uma baleia desliza pelas ondas e se depara com um casulo, a curiosidade pelo estranho aparece, do casulo nasce uma borboleta, elas se conhecem, duas criaturas que nunca se encontrariam em um mundo concreto e seco. Uma empresta suas asas a outra, e a outra faz ela experimentar ser tão gigante quanto o próprio mar. O barco volta pra onde veio, o que viu foi real? Ninguém acredita se contar, por isso virou um segredo “Além mar”.

Ficha técnica:

Concepção, criação e manipulação: Matheus Savazzi | Figurino do manipulador: Ninho de Passarinho | Apoio: Precy Gabriel | Edição musical: Diego Bueno | Fotografia e designer gráfico: Diego Bueno | Produção Cultural: Ninho de Passarinho | Produção Executiva: Matheus Savazzi e Diego Bueno

Duração: 02m28s

Público: livre

Estreia: 20/03/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Matheus Savazzi é ator desde 2012 em 2014 estreou sua primeira caixa de Teatro Lambe Lambe, chamada “O Jardim” em conjunto com o Grupo Teatro de Caixeiros, no encontro brasileiro de Teatro Lambe Lambe, que aconteceu no SESC Belenzinho em 2015 participou da Mostra Cariri com o espetáculo “O Jardim” apresentando em 6 cidades da região do Cariri, em 2016 participou como ator na intervenção “Viajantes” com o Teatro de Caixeiros contemplado com a circulação do Proac e em 2016 criou a Ninho de Passarinho e em 2017 construiu sua nova caixa “Além Mar”.

Link: www.facebook.com/gruponinhodepassarinho

Contato: 16 994064637 | matheus.savazzi@gmail.com

Fotos: Diego Bueno



026 - ALMAS

Artista/Grupo: Compañía Numen

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

Espectáculo de títeres compuesto por una caja de teatro lambe lambe y una actriz-manipuladora. La caja contiene una obra de teatro en miniatura que es para un solo espectador por función, la duración por representación es de aproximadamente dos minutos. "Almas" representa la visita pícara que hace un difunto a su esposa, asustándola con sus travesuras a la media noche y haciendo cómplice al espectador como observador de la situación,

Descrição do espetáculo:

"Las cajas misteriosa" están diseñada para que el espectador ejerza un rol activo y pase a estar involucrado en la pieza. El diseño y realización de la caja de Lambe-Lambe "Almas" partió de la estética de la celebración mexicana del día de los muertos, empleando una paleta de colores cálidos, para la escenografía se utilizó madera y masilla fría, el detalle de la elaboración en miniatura de todos los elementos que se utilizan en la celebración mexicana y la prolijidad de la elaboración de un pasillo de una casa colonial logran sumergir al espectador en la pieza. La técnica de animación del personaje de la Muerte es Puppí combinado con hilo y para el personaje del espíritu del difunto se empleó marioneta de hilo. El mundo sonoro se logró con un sonido reloj de fondo, efectos sonoros de una puerta, un gato y la campana del reloj y la canción "Las calaveras" que sirve de referencia para el espectador sobre lo que ocurre en la pieza.

Ficha técnica:

Autora e Interprete: Omayra Martínez | Audio: Germán Botvinik | Iluminación: Omayra Martínez | Escenografía, vestuario y títeres: Germán Botvinik y Omayra Martínez | Directora: Omayra Martínez

Duração: 02 minutos por función

Público: niños mayores de 5 años y adultos

Estreia: 15/03/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Omayra Martínez: Diseñadora, realizadora e intérprete de objetos animados y clown, Omayra Martínez nació en 1988 en Fusagasuga, Colombia. Actualmente se encuentra cursando la Diplomatura y la licenciatura en teatro de títeres y objetos de la UNSAM. A la fecha participo en el equipo de intérpretes de dos programas de televisión infantil, entre los cuales se destaca El Show de Perico reciente ganador del premio India Catalina, como mejor programa infantil de la televisión colombiana y de diez puestas en escena de teatro de títeres y clown. Ha concurrido a festivales como el FITEM de Venezuela y el titirifestival de Bogotá. en el año 2012 funda la compañía Numen en Buenos Aires, Argentina.

Link: www.companianumen.blogspot.com.ar

Contato: 0054-9011-59544546 | elsapoyoma88@hotmail.com

Fotos: Elkin Guerrero | Igor Alfaro Mendez | Omayra Martínez



027 - AMÉLIA, A GALINHA QUE QUERIA VOAR

Artista/Grupo: Maurício Sterchele

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Amélia, é uma galinha que não se conforma que não possa voar. Nutre este sonho todos os dias, olhando para o céu, enquanto vê um desfile de personagens que desfrutam deste dom, dos mais capacitados pela natureza até os mais inusitados. Mas Amélia é persistente, e tenta de tudo para realizar este sonho, e irá conseguir realizá-lo, mesmo que não seja da maneira e com os resultados que ela esperava.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo surgiu na oficina sobre Teatro de papel, que o grupo Gerino realizou em 2014 na Casa Mário de Andrade. Depois passado alguns anos, resolvi retomar esta experiência com o objetivo de retornar meu trabalho com teatro de animação e também iniciar uma pesquisa sobre esta técnica e também a respeito do teatro de miniaturas. O espetáculo é todo montado em uma maleta de madeira, com bonecos confeccionados em cartolina e pintados a mão, com lápis de cor e manipulados através de imãs. O espetáculo tem em torno de 5 minutos.

Ficha técnica:

Criação individual de Maurício Sterchele

Duração: 05 min

Público: livre

Estreia: 17/12/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Maurício Sterchele, Ator, bonequeiro, Iluminador. Estreou como ator em 1991, com o Grupo Satyros na peça infantil: "As aventuras de Arlequim", e na comédia "Viva a Palhoça". Em 2001 participou dos espetáculos de bonecos, "O País do Dedos Gordos" em 2003. Participou, como ator/manipulador do espetáculo, "Coisas de menino-boneco", dirigido por Rodrigo Romão, entre 2010 e 2011. Em 2017, estreou o mini-espetáculo de papel, Amélia, a galinha que queria voar, marcando seu retorno ao teatro de animação.

Link: www.mauriciosterchele.wixsite.com/stercheleartes

Contato: (11) 94266-9470 | mauricio.sterchele@gmail.com

Fotos: Joyce Maria | Mauricio Sterchele



028 - AMOR BANDIDO

Artista/Grupo: Linha da Mão Produções Artísticas

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

Amor Bandido é a historia de uma marinheiro que desembarca em um porto e conquista o amor de uma meretriz , e depois volta para os braços do mar, deixando a saudade nos braços de sua amada.

Descrição do espetáculo:

os personagens são compostos por massa de durepox mais molas para articulações, que são manipulados ora individualmente ora juntos com as mãos , quanto ao processo de montagem a caixa é leve e seus componentes são de papelão , não a necessidade de montagem , a parte de iluminação é toda feita com pilhas não havendo necessidade de energia elétrica.

Ficha técnica:

Criação, roteiro, mecanismos de iluminação, estrutura e sonoplastia: Linilson Costa dos Santos

Duração: 1 min 30 seg

Público: A partir de 12 anos

Estreia: 30/09/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Linilson Costa dos Santos é professor de Artes Visuais, ilustrador, desenhista de historias em quadrinhos onde possui seus próprios personagens, produz papel reciclado, tinta de terra e estêncil. Participou de apresentações culturais com a caixa de lambe-lambe “ Amor Bandido” junto com a Cia Andante Produções Artísticas (Itajaí /SC) e no Instituto Caracol (Navegantes e São Francisco do Sul /SC). É editor do blog linhadamao.blogspot.com.br

Link: www.linhadamao.blogspot.com.br

Contato: 047-32481229 – 84535091 - 99369136 | linhadamaohq@hotmail.com

Fotos: Divulgação



029 - AMOR EM TEMPOS DE DIABETES

Artista/Grupo: Fernanda Albrecht / Associação Jogral de Arte e Cultura

Local: Brusque / SC

Sinopse:

O diálogo vem de um encontro a dois. Um encontro requer estar frente a frente com algo ou alguém. Estar frente a frente com alguém envolve relação. A relação, de alguma forma, se estabelece com laços afetivos. Os laços afetivos vem de um encontro a dois.

Descrição do espetáculo:

Uma das leituras do espetáculo pode-se dar da seguinte forma: A memória é traiçoeira. Uma lembrança rememorada jamais retorna ao mesmo estado original. O cheiro genuíno de café, os elementos presentes em cena e a relação que se estabelece em ato, fascinam. Uns diriam ser objeto de estudo, o amor. Já outros, artefato para poesia. Adentrar o olhar, ver como quem vai de encontro ao sentimento da memória. Para além disso, cada espectador atribuirá o seu valor ao momento assistido.

Ficha técnica:

Concepção, Manipulação, Projeto gráfico: Fernanda Albrecht | Trilha Musical: Sultana, de Chiquinha Gonzaga | Interpretação: Aloysio de Alencar | Edição: Fernanda Albrecht | Confecção da caixa: parceria Bruno Rodrigo Lyra, Fernanda Albrecht, Maria Aparecida Albrecht, Osnilo Albrecht | Coordenação Pedagógica e Direção: Cia Andante Produções Artísticas

Duração: 3min

Público: Jovem e Adulto

Estreia: 08/12/2013

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia Jogral existe desde 2006 e surgiu como consequência de um curso de teatro ministrado pela dramaturga Eliane Lisbôa, e que resultou na montagem da peça “Um Inimigo do Povo” de Henrik Ibsen. De lá para cá, o grupo desenvolve e participa de diversos projetos. Dentre eles, em 2010 a Cia inscreveu e teve aprovadas duas montagens no Fundo Municipal de Apoio a Cultura: uma delas foi “Paraíso num Saco de Pipocas”. Com direção de Carlos Meloni traz Éderson Simas e Fernanda Albrecht no elenco.

Link: ver Jogral Produções Artísticas no facebook

Contato: (47) 9991-3204 | fealbrecht@gmail.com

Fotos: Fernanda Albrecht



030 - AMOUR EN CAGE

Artista/Grupo: Cie Alas Negras

Local: França

Sinopse:

Gisele no es libre de mirar o hablar con quién quiere. Sin embargo, si toman el tiempo de una conversación con ella, a pecho abierto, les revelará lo que siente. Esta obra abarca la temática de celos, posesión y patriarcado. ¿Qué rol tenemos todos y cada uno frente al machismo?

Descrição do espetáculo:

"Amour en Cage" es un espectáculo de calle, teatro lambe-lambe, y teatro de máscaras en deambulación. Este espectáculo tiene la intención de ir a buscar los espectadores e involucrarlos en las relaciones de los tres personajes : Pedro, Juan y Gisèle. Por fin Gisele los invita a mirar dentro de ella y compartir lo que siente.

Ficha técnica:

Interpretación con mascararas: Daniel Blander y Elsa Gire Péchayre | Manipulación de títeres en la caja y realización: Elsa Gire Péchayre | Sonido: Nazareno Amante | Producción: Cie Alas Negras

Duração: 04m00s

Público: livre

Estreia: 2015

Sobre o Artista/Grupo:

La Cía Alas Negras nace en Buenos Aires, en 2014, tras los estudios de Daniel Blander y Elsa Gire Péchayre, en la Escuela Nacional de Titiriteros de Ariel Bufano del Teatro San Martín (Argentina). En 2014 crean su primera obra para sala, de títeres, danza y actuación para adultos "El camino del Erizo." Desde 2015 la compañía reside en Francia y actua en festivales de europa con dos pequeñas formas. Trabajan principalmente un lenguaje visual, en conjunto con las composiciones musicales de Cristian Añon.

Link: www.ciealasnegras.fr

Contato: 0033 (0)631 605886 | ciealasnegras@gmail.com

Fotos: Thierry Michel | Jeremi Bouchon | Daniel Blander



031 - ANDANZAS DE VIOLETA

Artista/Grupo: Amalia Leiva Golontrina

Local: Valparaíso / Chile

Sinopse:

Adiós que se va Segundo es parte de la serie Andanzas de Violeta a la siga'e la cueca. Este drama aborda el viaje de un marinero que parte a la mar a vivir sus aventuras y deja atrás un amor. ¿Aquel cariño le esperará a su regreso? Obra inspirada en una canción tradicional del folclor chileno, recopilada por Violeta Parra, que busca relevar y difundir los tesoros del folclor y homenajear a Violeta y aquellas mujeres soñadoras, aguerridas, valientes que han hecho del arte su bandera y trinchera.

Descrição do espetáculo:

A través de un rollo de tela bordado vemos la despedida de los amantes. La interpretación en voz y guitarra suman al tono melancólico inicial. Luego con títeres de varilla, frente al mar vemos el reencuentro de los amantes, arpegios en guitarra acompañan la ternura del momento. Entre acordes alegres y firmes Violeta parte a seguir los nuevos rumbos de su corazón, nacidos en la infructuosa espera: va por su maleta, deja a Segundo y acompañada de su guitarra inicia su propio viaje, búsqueda y vuelo.

Ficha técnica:

Manipuladora: Amalia Leiva | Técnica utilizada: Títeres y rollo bordado manipulados con varillas

Duração: 03m40s

Público: livre

Estreia: novembro 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Hace ocho años soy profesora, hace tres hago Lambe Lambe y narración oral. Realizo talleres recreativos para niños y jóvenes. Desde 2013 he cursado talleres de narración, canto, títeres, escritura y Lambe Lambe. Junto a Colectivo La Mirilla estuvimos en la muestra abierta del Festilambe con la obra en sombras Bajo el mar en 2017 y con Andanzas de Violeta el 2018. En noviembre 2017 participamos del Encuentro Internacional de teatro Lambe Lambe de Buenos Aires con Andanzas de Violeta.

Link: www.facebook.com/AmaliaGolontrina

Contato: 56 930968818 | leiva.amalia1@gmail.com

Fotos: Jaime Valdés



032 - ANTONINA, LITTLE STAR

Artista/Grupo: CiaDelaSó

Local: Curitiba / PR

Sinopse:

Antonina é uma doce senhora que passa seus dias atrás de uma maquina de costura. Outrora fora cantora de rádio, mas a vida a levou para outros caminhos. Antonina pode ter esquecido seus sonhos, mas seus sonhos nunca se esqueceram dela.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de teatro lambe-lambe com bonecos em miniatura de manipulação direta. Uma obra criada sobre uma doce senhora que faz a sua fezinha diária no jogo do bicho. Quando premiada parte viajando mundo a fora vivendo um sonho esquecido devido às dificuldades da vida, que acabaram por fazê-la abandonar a carreira promissora como cantora de rádio para passar seus dias atrás de uma maquina de costura.

Ficha técnica:

Criação e manipulação: Julia Campos

Duração: 03 min

Público: livre

Estreia: 29/04/2016

Sobre o Artista/Grupo:

Produtora e idealizadora da Mostra Lambe-Lambe em Curitiba 2017. Produtora da Mostra Olhar Atento no Curitiba Festival de Teatro de Curitiba 2017. Ministrante da Oficina de Teatro Lambe-Lambe em Curitiba 2016. Atriz na Cia Os Bonobos Da Corte desde 2015 com direção de Mauro Zanatta. Bacharela em Artes Cênicas na Faculdade de Artes do Paraná-UNESPAR 2015. Dubladora pela Escola de dublagem Curitiba 2017. Técnico em Arte dramática- Atriz pela escola municipal de artes "Maestro Fêgo Camargo" 2011.

Link: www.facebook.com/palhacatunina

Contato: 41 - 9964 78412 | campos.julia93@gmail.com

Fotos: Cayo Vieira | Joseph Olegário



033 - AONDE VAI O CURSO DA VIDA?

Artista/Grupo: Cia Nau dos Sonhos

Local: Congonhas / MG

Sinopse:

Cada ser existe em total sintonia com o universo em que habita. Mas antes de habitar uma cidade, uma casa, um escritório, o “ser” habita a si mesmo, tendo como primeira casca, seu próprio corpo. Para que este ser esteja pleno e satisfeito há que haver sintonia entre o que se sente, o que deseja e a realidade em que vive. Para você, o que é felicidade?

Descrição do espetáculo:

Este espetáculo se trata de um trabalho utilizando a técnica do Teatro de Sombradentro de uma Caixa de Teatro de Lambe-Lambe, que tem uma estética parecida àquela das caixas de fotografia utilizadas no Brasil por volta dos anos 40. O manipulador fica de um lado e o espectador do outro que assiste individualmente ou em duplas à peças teatrais que ocorrem dentro da caixa. Essas pequenas peças de bonecos tem uma duração em torno de dois minutos.

Ficha técnica:

Criação, construção e execução: Josi Luz | Trilha sonora: Domínio Público

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 31/01/2016

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia Nau dos Sonhos foi fundada pela bonequeira Josi Luz em 2012. Teve sua estreia com a caixa de Teatro de Lambe-Lambe “Sonho de Voar”. Desde então, já se apresentou em festivais como o XVII Festival de Inverno Congonhas, Mostras de Teatro de Bonecos, I e II FESTIM - Festival de Teatro em Miniatura, Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos em Recife dentre outros. Em 2013, em parceria com o IBRAM a companhia criou o espetáculo “Poemas e Grinaldas”, que já foi apresentado em escolas e instituições de Minas Gerais.

Link: <https://www.facebook.com/CiaNauDosSonhos/>

Contato: 31002578551 | josiluzmarykay@gmail.com

Fotos: Hugo Honorato | Tiago Almeida



034 - AZULINDO

Artista/Grupo: Cia Serafín Teatro

Local: Campinas / SP

Sinopse:

A história sucede numa praia tropical e no fundo do mar. Uma menina, graças a uma tartaruga marinha que pede sua ajuda entre as ondas, percebe que pode ouvir o que acontece com as criaturas que habitam o oceano. Assim descobre que a vida está em risco, pois o monstro do lixo -formado pelas garrafas, latas e resíduos que o homem joga ao mar- cresce, ameaçando com destruir a vida que levam os moradores do recife. Pede ajuda aos pescadores e com seus amiguinhos marinhos consegue tirar o monstro que ameaçava a beleza e a vida no mundo submerso.

Descrição do espetáculo:

Chico e Pepino vivem estimulantes aventuras enfrentando os perigos do mal que quer acabar com o fantástico mundo submerso. Imagens coloridas e simples, cenas curtas, linguagem clara, bonecos de elevada simpatia mostram o cálido mundo incursionando nos cuidados da fauna e do leito do mar. A concepção cênica foca na estética do mundo marinho, mostrando a vida no oceano e a ação humana. Usamos recursos do teatro de animação, manipulação direta e com varas, teatro negro para as cenas do fundo marinho, e iluminação de led para as cenas da praia.

Ficha técnica:

Ideia, textos, roteiros, construção dos bonecos, cenário: Abel Saavedra e Raquel Saldivia | Direção: Abel Saavedra | Manipuladores e sonoplastia: Abel Saavedra, Raquel Saldivia e Belén Palkovsky | Montagem da estrutura: Abel Saavedra e Hugo Delarriva | Desenho de luz: Abel Saavedra | Operação de luz e som: Raquel Saldivia e Belén Palkovsky | Fotografia: Cristina Lunazzi | Designer gráfico: Maximiliano Roa | Produção: Deborah Dos Santos Correa | Realização: Serafín Teatro

Duração: 22 min

Público: livre

Estreia: outubro 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Serafín Teatro (2011) Seu fundador e diretor, Abel Saavedra, 25 anos no teatro de animação, no clown e palhaço clássico. Fundou o grupo Seres de Luz Teatro, onde ficou 15 anos. Representou o Brasil em 15 países. Raquel Saldivia, atriz-clown e manipuladora de bonecos, com formação em filosofia e culturas clássicas, incorpora ferramentas conceituais e metodológicas na sistematização das técnicas desenvolvidas pela Cia. A atriz Belén Palkovsky cria e apresenta os espetáculos desenvolvidos pela Cia.

Link: www.facebook.com/serafinteatro

Contato: 19 98163-4281 | serafinteatro@gmail.com

Fotos: Eládia Cristina Lunazzi



035 - BANHEIRO

Artista/Grupo: Cia. Artística Avenida Lamparina

Local: Jaraguá do Sul / SC

Sinopse:

“Banheiro” é uma apresentação delicada que trata sobre a influência dos pais e mostra uma fase interessante da infância quando, em algum momento, o banho não é a melhor opção.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo foi concebido através de uma dramaturgia pré concebida e através de diversos exercícios com os bonecos. O mini espetáculo é apresentado através de bonecos de vara.

Ficha técnica:

Dramaturgia: Suzi Daiane | Atriz Manipuladora: Suzi Daiane | Cenografia: Aline Dini e Suzi Daiane

Vozes: Suzi Daiane, Thiago Daniel | Direção: Thiago Daniel

Duração: 01 min 40 seg

Público: Livre

Estreia: 20/12/2011

Sobre o Artista/Grupo:

O espetáculo estreou em 2011 através de uma mini circulação no litoral catarinense. Em 2012 participou do 12º FETO (Festival Estudantil de Teatro) em Belo Horizonte - MG.

Link: lambelambelamparina.blogspot.com | www.youtube.com/watch?v=NIMSa5dGnp8

Contato: (47) 8829-7090 | avlamparina@gmail.com

Fotos: Aline Dini | Daniel Protzner | Thiago Daniel



036 - BARCA DA MEMÓRIA

Artista/Grupo: Grupo Cirandela

Local: Criciúma / SC

Sinopse:

A memória e suas camadas. Como acessá-las? Como armazená-las? Teriam elas seu próprio universo?: o universo das memórias. Para Borges, o exercício de lembrar/guardar uma memória é também o exercício de esquecer-las. Como as selecionamos? Se selecionadas, então toda memória é ficcional? Que memórias nos constroem? Qual o limite do sonho/ficção e da realidade? O que é mais real? Haveria uma barca que nos carrega rumo às nossas memórias perdidas?

Descrição do espetáculo:

O espetáculo acontece em uma caixa de teatro lambe lambe. Partindo de uma proposta de encenação imagética e sonora com foco no trabalho sensorial, o espetáculo busca a criação de imagens a partir da utilização da luz em tecidos e objetos e as possibilidades que esse jogo oferece. Para a manipulação são utilizadas varas de metal, tecidos e cordas de nylon, não sendo utilizadas as mãos. Busca-se dentro da caixa a construção de um universo paralelo e onírico, um universo com vida própria, com um tempo próprio, sem intervenção externa.

Ficha técnica:

Roteiro, manipulação, estrutura cênica: Bruno Andrade | Direção: Priscila Schaucoski | Trilha Sonora: Uakti (edição e mixagem: Bruno Andrade) | Técnica: manipulação com varas e cordas de nylon

Duração: 02m21s

Público: livre

Estreia: abril 2018

Sobre o Artista/Grupo:

O Grupo Cirandela é um grupo artístico de Criciúma/ SC que desde 2009 desenvolve a prática de criação autoral no encontro do teatro com a música e a literatura, buscando no atravessamento dessas linguagens o estado poético do som, da palavra, do movimento e do tempo. Com o espetáculo teatral "Para Contar Estrelas" (2016) circulou pela Rede Sesc de Teatros (2017) e por 24 cidades de SC pela 18ª Mostra EmCenaCatarina 2018 do Sesc, entre outros projetos. Em 2018 iniciou sua pesquisa no teatro lambe lambe, produzindo sua primeira caixa.

Link: www.facebook.com/grupocirandela

Contato: (48) 999579358 | grupocirandela@gmail.com

Fotos: Priscila Schaucoski | Bruno Andrade



037 - BAÚS DO TESOURO

Artista/Grupo: Cia. Artística Avenida Lamparina

Local: Jaraguá do Sul / SC

Sinopse:

Três piratas atrapalhados estão à caminho do norte, onde deverão aportar em busca do maior de todos os tesouros. Mas, antes, mostram suas monstruosas, cavernosas e indeglutíveis histórias a quem tiver coragem de espiar. São elas: "A Ilha", "A Sereia" e "O Tesouro".

Descrição do espetáculo:

O espetáculo Baús do Tesouro foi concebido através de dois princípios. Sendo o primeiro, um espetáculo para ser apresentado no ambiente urbano, como uma intervenção urbana. E o segundo as caixas de teatro lambe-lambe. Para a produção do espetáculo primeiramente trabalhou-se na construção da dramaturgia externa com base na temática pirata, depois, a partir de exercícios com objetos, construiu-se os mini espetáculos. Todas as histórias tem como pano de fundo lendas do mar. Assim tanto parte externa como parte interna dialogam. Os piratas atrapalhados que intervêm com o público vivenciaram as ditas histórias que acontecem dentro das caixas. Os mini espetáculos possuem três diferentes técnicas: bonecos, ator e sombra.

Ficha técnica:

Direção: Laércio Amaral (Cia. Andante) | Assistente de Direção: Jô Fornari (Cia. Andante) | Elenco: Suzi Daiane, Sassá Andrade e Thiago Daniel | Figurinos: Cláudia Rotta | Cenografia: Paulo Henrique Silva | Design e confecção armas: Carla Belori | Composição Musical: Enéias Raasch | Produção Musical: João Marcos Soares | Iluminação: Alex de Souza | Pinturas: Tere Kunitz | Orientação Rua: Cirquinho do Revirado | Desenhos: Aline Dini | Projeto Gráfico: Suzi Daiane | Marcenaria: Kako Torpedo | Produção: Suzi Daiane

Duração: 90 min

Público: Livre

Estreia: 01/09/2012

Sobre o Artista/Grupo:

O espetáculo Baús do Tesouro estreou em 2012 e participou no mesmo ano da 2ª Mostra de Teatro Lambe-lambe de Jaraguá do Sul, da Temporada Teatral de Jaraguá do Sul e do 12º Festival de Formas Animadas. Em 2013 participou da programação de Natal de Jaraguá do Sul. Na temporada de verão 2013/2014 o espetáculo participou de uma circulação através do Porto dos Piratas nas cidades de Porto Belo, Balneário Camboriú, Itapema e Bombinhas. Em 2014 participou do 3º Festival de Teatro de Piçarras.

Link: www.bausdotesouro.blogspot.com

Contato: (47) 8829-7090 | avlamparina@gmail.com

Fotos: Jô Fornari | Laercio Amaral | Suzi Daiane | Thiago Daniel



038 - BELLOS Y BESTIAS

Artista/Grupo: 22 el retablo de la peluca

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

La bella Linda y Carlitos bestia, construyen una historia de encuentros junto a la fuente de la Plaza Independencia, allí la marginalidad, el sistema y las desigualdades se desvanecen. En unos pocos instantes ... la sorpresa, la amistad y el futuro se iluminan con la promesa de un nuevo encuentro ...

Descrição do espetáculo:

la obra, dentro de una caja escénica, representa una escena en la plaza principal de la ciudad de Mendoza. los personajes, dos niños ente 8 y 10 años de diferentes clases sociales construyen una historia de amistad y respeto.

Ficha técnica:

Construcción, dramaturgia y manipulación : Rosana Lopez | Iluminación : Pablo di Paolo | Audio: Leonardo Olivieri

Duração: 03 min 10 seg

Público: Infantil

Estreia: 22/09/2013

Sobre o Artista/Grupo:

La compañía nace en el año 2012, con el estreno de la obra "Milonga" de teatro Lambe Lambe, obra con la que participa de el primer festival de teatro Lambe Lambe Valparaiso 2014 y realiza innumerables funciones en diferentes espacios de la provincia de Mendoza. 2013 estrena "Bellos y Bestias" participando en la feria del libro de la provincia y realizando intervenciones en diferentes espacios publicos. 2014 estrena "El carrusel del Viejo Matias"

Link: www.facebook.com/la.roxy.10

Contato: 054 261 4293385 | ro.w.anda@hotmail.com

Fotos: Adriana Lui | Rosana Lopez



039 - BLADIMIR

Artista/Grupo: Gabriela Clavo y Canela Teatro de Títeres

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

"Suspenso... sombras... la noche trae al Conde Drácula Bladimir... el miedo, a veces, nos da risa"

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de Teatro Lambe Lambe para 1 o 3 espectadores

Ficha técnica:

Idea, realización: Gabriela Céspedes | Interpretación: Gabriela Céspedes | Edición de sonido: Emilio Juárez | Música: "Vampiro" de Charly García y Pedro Aznar | Realización de títeres y escenografía: Gabriela Céspedes | Asistentes de utilería y pintura: Eleonora Sánchez, Julieta Tabbush y Roxi López | Pintura de cuadro "Mina": Walter Lucero | Vestuario de "La Vampira": Jimena Sánchez | Iluminación: Tito Garnica | Fotos: Sabrina Kadijah y Roxi López | Producción: Gabriela Clavo y Canela, Teatro de Títeres

Duração: 02 min 30 seg

Público: espectáculo para todo público

Estreia: 23/09/2013

Sobre o Artista/Grupo:

El grupo Gabriela Clavo y Canela, fundado en 1.999, se desarrolló como grupo solista e investigó diversas técnicas como títeres de mesa y manipulación directa, guante, objetos, figura planas, actuación y narración. Montó los espectáculos: Cuentos y Sueños (1999), El Vendedor de Globos (2000), El Aprendiz (2004), Locas Margaritas (2006), Estrategias para habitar un cementerio (2011); teatro lambe lambe: Libertad (2012) y Bladimir (2013). Participó en festivales internacionales en Chile, Uruguay, Bolivia, Venezuela, Ecuador, Colombia, México, Paraguay y Cuba, además de recorrer la provincia de Mendoza y la Argentina, presentando sus trabajos en plazas, escuelas y lugares no convencionales.

Link: pagina en facebook: Gabriela Clavo y Canela Teatro de Títeres

Contato: 54- 0261- 155 742530 | gabrielacanelatiteres@yahoo.com.ar | gabycespedes67@gmail.com

Fotos: Divulgação



040 - BORDEL

Artista/Grupo: Denise Di Santos

Local: Salvador / BA

Sinopse:

Conta a história peculiar e divertida do cotidiano de um bordel da década de 60. Este pequeno trabalho, são segredos compartilhados entre quatro paredes. O espectador torna um voyeur participante desde universo espiando a caixa de lambe lambe como se espia pelo buraco da fechadura.

Descrição do espetáculo:

Foi a elaboração de um projeto baseado nos bordéis dos anos 60. Um resgate de uma história verídica de um boêmio. Manipulação direta dentro da sala miúda de uma casa de espetáculo, chamada Teatro de Lambe-Lambe.

Ficha técnica:

Criação e manipulação: Denise Di Santos | Confecção de Cenário: Ana Luzia Lima e Marcelo Santosto | Direção: Gil Teixeira

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: 2011

Sobre o Artista/Grupo:

Criação Teatro de Bonecos do SESC/SSA e a Associação (ATBB). E em parceria Ismine Lima criação do Teatrero Lambe Lambe Participou de festivais nacionais e internacionais de teatro de bonecos. 2010, ganham o prêmio do ministério da Cultura e Petrobrás em 1º lugar Categoria Informal da 3ª edição do premio Cultura Viva Caxeiros Viajantes. Cursos com os mestres: Magda Modesto, Osvaldo Gabrielli, Álvaro Apocalipice Manoel Cobachuk e Marilda Cobachuck. Especialização UFBA - Teatro de Formas Animadas na Educação com Ana Maria Amaral (USP).

Link: www.teatrolambelambe.blogspot.com

Contato: (71) 99988-4729 | denisisantose@hotmail.com

Fotos: Juliana Querino



041 - BRASIL PEQUENO

Artista/Grupo: Genifer Gerhardt

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse:

Em uma estética intimista, delicada e artesanal com bonecos articulados em miniatura, “Brasil Pequeno” reúne histórias recolhidas pela palhaça e bonequeira Genifer Gerhardt durante três meses de andanças por povoados do Brasil, do Nordeste ao Sul. Ao reconhecer grandezas no minúsculo a encenação promove o diálogo entre teatro de bonecos, miniaturização e circo. Um figurino que é cenário com iluminação própria e pequena em cada cena; uma sonoplastia criada com a interação do público. Este – o público – é então limitado a até 25 pessoas, visto a pequenez das cenas e o olhar no olho de quem assiste.

Descrição do espetáculo:

A palhaça e bonequeira Genifer Gerhardt realizou em 2009 o projeto que intitulou de “Mãe, tô indo! – Uma Palhaça entre Mundos Miúdos”. Andou sozinha do Nordeste ao Sul do Brasil durante três meses a apresentar seus espetáculos solos (“Gringa Errante” e “Mundo Miúdo”), focando suas apresentações e estadias em povoados de até seis mil habitantes. Brasil Pequeno nasce como homenagem. Fala dos pequenos espaços geográficos, das pequenas famílias, dos conhecimentos vistos como pequenos, escondidos em terras férteis. E fala do pequeno com a miudeza de bonecos, objetos, cantigas e detalhes em um figurino que é também cenário. Ali, no figurino, saem dos bolsos miniaturas criadas à imagem e semelhança das pessoas dos povoados por onde Genifer passou, a contar suas histórias reais.

Ficha técnica:

Direção geral: Genifer Gerhardt | Direção de cena: Paulo Martins Fontes | Atuação, confecção e animação dos bonecos em miniatura: Genifer Gerhardt | Roteiro (adaptação dos textos oriundos do diário de bordo – www.maetoindo.blogspot.com): Genifer Gerhardt | Preparação circense: Diego Winck Esteves | Preparação musical (acordeon): Renato Müller | Trilha sonora: Laura Franco e Renato Müller | Figurino/cenário: Margarida Rache | Máscara: Viviana Schames Kreitchmann | Malas e Patchwork: Ruth Lúcia Gerhardt | Mini xícaras: Carol W. Cunha | Iluminação: Luís Cocolichio

Duração: 60 min

Público: adulto

Estreia: 23/05/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Genifer Gerhardt é palhaça e bonequeira. Nascida em Santa Cruz do Sul/RS, formou-se em Licenciatura em Teatro pela Universidade Federal da Bahia. Foi pesquisadora-bolsista na área do teatro de animação e passou a desenvolver estudos com miniaturas em 2005. Em 2009 viajou pelo interior do Brasil e encantou-se com a grandeza cultural e humana das pequenas povoações. Recebeu premiações e apresentou-se com espetáculos solos em espaços públicos, residências, escolas, encontros e festivais no Brasil, Argentina, França, Espanha, Holanda e Grécia.

Link: www.brasilpequeno.com

Contato: 51 8177 2525 | genifergerhardt@gmail.com

Fotos: Fábio Zambom



042 - CAIXA DE MITOS - LENDAS DO BRASIL

Artista/Grupo: As Caixeiras Cia. de Bonecas

Local: Brasília / DF

Sinopse:

Criado em 2010, “Caixa de Mitos – Lendas do Brasil” é o segundo espetáculo da Cia. que trabalha com o Teatro Lambe-lambe. Sob a temática das lendas brasileiras indígenas e caboclas, que trazem em sua essência o imaginário popular, o espetáculo confirma o importante papel na preservação e na construção da identidade cultural brasileira. Esse campo fértil em que o imaginário do povo atua, revela sentimentos que desabrocham em lendas, mitos, contos, crendices, superstições e em outras belezas que retratam a nossa cultura. Não se sabe ao certo como nasceram e se criaram as lendas, mas no espetáculo elas acompanham fatos e acontecimentos comuns, ilustradas por cenários exóticos e de curta extensão.

Descrição do espetáculo:

O processo de montagem do espetáculo durou 8 meses entre pesquisa das histórias, materiais, criação do roteiro, confecção da caixa, bonecos, iluminação, trilha sonora e ensaios. Nesta montagem o grupo buscou parceria com dois artistas plásticos que foram responsáveis pela criação cenográfica e dos bonecos. Os bonecos utilizados são de manipulação direta, vara e luva. A iluminação foi um ponto de bastante estudo, pois além da criação de mini refletores, varas e focos foi necessário criar um sistema de luz negra e blecaute para utilizar o teatro negro, e ainda, a utilização da luz negra para criar diferentes ambientes e atmosferas no espetáculo.

Ficha técnica:

Concepção e Direção: As Caixeiras Cia. de Bonecas | Bonequeiras: Amara Hurtado, Jirlene Pascoal e Mariana Baeta | Confecção de bonecos: Markus Kunschack e As Caixeiras Cia. de Bonecas | Trilha sonora: Leonardo Kaju (colaboração: Mariana Baeta) | Cenografia: Marcela Ferreira | Iluminação: Marcelo Augusto

Duração: 06 min 30 seg / 03 pessoas por sessão

Público: Livre

Estreia: 08/14/2010

Sobre o Artista/Grupo:

Formada pelas atrizes e bonequeiras Amara Hurtado, Jirlene Pascoal e Mariana Baeta, As Caixeiras Cia. de Bonecas foi criada em 2007, em Brasília, Distrito Federal. A Cia. reuniu-se com o objetivo de pesquisar o Teatro Lambe-lambe (estilo teatral genuinamente brasileiro que apresenta pequenas encenações de curta duração dentro de reduzidas caixas cênicas). Dessa pesquisa surgem os espetáculos Coisas de Mulher e Caixa de Mitos – Lendas do Brasil. Após quatro anos, a Cia. aventura-se na investigação do Teatro de Objetos e do Teatro de Bonecos fora das caixas cênicas, criando os espetáculos Volúpia e De Outro Jeito.

Hoje, As Caixeiras pesquisam e montam espetáculos utilizando a linguagem do Teatro de Formas Animadas, sendo o primeiro grupo teatral de sua região a trabalhar com o Teatro Lambe-Lambe. Além disso, oferecem oficinas para atores e público em geral, compartilhando seus conhecimentos e práticas artísticas.

Link: www.ascaixeiras.blogspot.com.br

Contato: (61) 8171 3731 | ascaixeiras@gmail.com

Fotos: Randal Andrade | Amara Hurtado



043 - CAIXA MÁGICA

Artista/Grupo: Cia. Athus Humanus de Teatro

Local: Jacareí / SP

Sinopse:

Petite ballerine que nasce em um pequeno momento e dança para o espectador é sua única dança, ela nasce dança e termina sua dança morrendo, uma pequenina fada com alguns minutos de vida cujo objetivo é fazer o espectador feliz. Madame Buterfly, inspirado na ópera nossa pequena personagem segue seu último instante depois que entrega se filho. O palhaço contorcionista. O pequeno palhaço tenta fazer peripécias de circo mas não consegue realizar nenhuma. Vovô. personagem que cria barcos de papel e sonha com uma viagem ao redor do mundo.

Descrição do espetáculo:

Pequenos bonecos que apresentam em pequenas cenas. A Cia. dispõe de um menu no qual o espectador escolhe o espetáculo que quer assistir. Podendo escolher entre quatro mini teatros para apreciar. Cada trabalho tem a duração de três minutos. Os bonecos são manipulados por três atores manipuladores que dão vida a cada personagem. Nossa caixa tem pequenos refletores de luz que fazem o espectador imaginar um pequeno teatro.

Ficha técnica:

Ator Diretor: Gutho Peggia | Ator manipulador de bonecos: Endrius Deleon Santos | Atriz Manipuladora de bonecos: Birma Vicentin

Duração: 03 min 10 seg

Público: Adolescentes

Estreia: 05/10/2003

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia. Athus Humanus atua no vale do paraíba a vinte anos com espetáculos adultos e infantis e participações em diversas Cias. Teatrais na cidade de Jacareí e região. Nem todos os espetáculos da Cia. são de teatro de bonecos o que permite que nosso leque de atuação aumente. O primeiro trabalho da Cia. foi " Marina quer ser uma estrela!!" teatro de manipulação direta, com três atores manipulando os bonecos. Em 2005 criamos um espetáculo aprovado pela lei de incentivos a cultura de Jacareí..

Link: <https://www.facebook.com/athus.humanus>

Contato: 12988023104 | gthopelogia@hotmail.com

Fotos: Gutho Peggia



044 - CANTIGAS NAS JANELAS

Artista/Grupo: Cia Tempo de Brincar

Local: Sorocaba / SP

Sinopse:

O espetáculo cênico musical apresenta pequenas cenas narradas através de canções originais que falam de personagens do imaginário popular como sereias, violeiros cantadores, sacis, marinheiros, benzedeiros e tropeiros, com histórias fantásticas cheias de poesia e mistério. Os bonecos de papel machê e tecido interagem nos figurinos e adereços que viram pequenos cenários vestidos pelos brincantes.

Descrição do espetáculo:

A proposta do espetáculo é de reunir diversas linguagens: a canção como forma de narrativa, a manipulação de bonecos e a representação de diversas referências de festas e folguedos populares na criação dos figurinos, que são verdadeiros cenários de vestir, feitos com diversos materiais e técnicas artesanais. A encenação se dá por meio da música, cantada ao vivo, onde cada canção traz um novo personagem, levando o público a construir poeticamente uma colcha de retalhos narrativos que desenharam um panorama das culturas tradicionais do Brasil.

Ficha técnica:

Dramaturgia, bonecos, figurinos, cenografia, adereços: Elaine Buzato | Música: Valter Silva

Duração: 40min

Público: livre

Estreia: 2014

Sobre o Artista/Grupo:

Criada em 2003 pela atriz e artista visual Elaine Buzato e pelo músico e compositor Valter Silva, a Cia possui uma linguagem própria para a criação de seus espetáculos cênico-musicais, unindo de forma harmônica suas canções originais aos mitos e ritmos musicais brasileiros, costurados pelo teatro de bonecos, e por belos cenários, figurinos e adereços. O trabalho é dedicado não só ao público infantil, mas pretende brincar com a criança adormecida em cada um de nós.

Link: www.tempodebrincar.com.br

Contato: 15 997358012 | elainebuzato@terra.com.br

Fotos: Ricardo Camargo | Sandro Costa | Nicole Ribeiro



045 - CARIBAY

Artista/Grupo: Movimiento de Teatro Lambe Lambe Venezuela

Local: Caracas / Venezuela

Sinopse:

Caribay surge como una versión poética y libre, a partir de la leyenda indígena “Caribay y las cinco Águilas Blancas” cuyo autor es Tulio Febres Cordero, y trata sobre el origen de los cinco picos nevados del estado Mérida- Venezuela, lo que hoy conocemos como Parque Nacional Sierra Nevada, específicamente alrededor de los cinco picos: El León, El Toro, El Bolívar; La Concha y la Corona.

Descrição do espetáculo:

Teatro de sombras y varillas.

Ficha técnica:

Manipulador ejecutante: Gryselt Parra | Iluminación: Francisco Torres | Audio: Emmanuel Gunezler

Duração: 02m15s

Público: livre

Estreia: 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Gryselt Parra. Actriz, titiritera y docente. Aproximadamente desde mediados del año 2012 inicia su recorrido a la mano de los títeres, en el 2015 realiza su primer taller de teatro Lambe Lambe con la agrupación Telba Carantoña, a partir de allí surgen las historias de Estela, Caribay y Amapola, ahora en construcción. Actualmente forma parte del Movimiento de Teatro Lambe Lambe Venezuela y continúa en constante formación y como formadora.

Link: www.facebook.com/Lambelambevzla

Contato: +58 4169063243 | gyseltp@gmail.com

Fotos: Jesus Arteaga



046 - CARMEN

Artista/Grupo: Trupe Perambula

Local: Blumenau / SC

Sinopse:

Carmem, está na hora do chá. Existe tão hora? Momento ideal. Poltrona ideal. Sonhos Lúcidos.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo Lambe Lambe de manipulação direta para um espectador por vez.

Ficha técnica:

Atriz/manipuladora, história, edição de sonoplastia, construção de bonecos e elementos cênicos: Acácia Margarida | Arte gráfica: Juliana Castelain | Fotos: Sidney Dietrich

Duração: 03m50s

Público: livre

Estreia: 25/04/2018

Sobre o Artista/Grupo:

Formada pela Universidade Regional de Blumenau FURB em Teatro/bacharelado em interpretação. Atriz fundadora do grupo Trupe Perambula (2009) que tem como pesquisa o teatro de formas animadas e na atuação como interferência urbana. Participou de grupos como: Elemnetos em Cena, Detalhe Teatro e Fãs de Improviso. Atualmente cursa Formación del Actor - Actriz para la Actuación en Espacios Abiertos na cidade de Buenos Aires.

Link: www.facebook.com/trupeperambula

Contato: 11 225222360 | anacacia.ss@gmail.com

Fotos: Sidney Michael Drietrich



047 - CARONA

Artista/Grupo: Cia. Artística Avenida Lamparina

Local: Jaraguá do Sul / SC

Sinopse:

É noite. Ela chega. Quem leva?

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de Teatro Lambe Lambe que utiliza das formas animadas através do corpo (mãos) do manipulador. O espetáculo não utiliza do recurso da fala.

Ficha técnica:

Direção: Thiago Barba | Dramaturgia: Cia. Artística Avenida Lamparina | Atriz Manipuladora: Sassá Andrade | Cenário: Sassá Andrade | Sonoplastia: Sassá Andrade

Duração: 021 min 05 seg

Público: Livre

Estreia: 29/11/2014

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia. Artística Avenida Lamparina surgiu em 2010 e dedica-se a montagem de espetáculos para adultos e crianças, tendo em repertório espetáculos de atores e formas animadas. Entre seus principais trabalhos estão os espetáculos "Baús do Tesouro", "Duas Mulheres" e "Malas, Chuvas e Cores". A Cia. já participou de Festivais como: Festival de Inverno de Garanhuns (PE), Festival de Formas Animadas (SC), FETO (MG), FECATE (SC), Festival de Teatro de Piçarras (SC), Aldeia Palco Giratório, entre outros.

Link: <http://avlamparina.blogspot.com.br/>

Contato: (47) 8829-7090 | avlamparina@gmail.com

Fotos: Daniel Lao | Suzi Daiane



048 - CARRUSEL DEL VIEJO MATIAS

Artista/Grupo: Con el Alma en un Hilo

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

El viejo Matias desde el mostrador de una pulperia, relata como se vive en las calles de Mendoza la gran fiesta de la vendimia.

Descrição do espetáculo:

El espectáculo muestra como festeja un pueblo en las calles el final de la cosecha de la uva. Acompañando el relato de Don Matías, por medio de variados mecanismos y artilugios aparecen en escena, una ciudad con sus calles, veredas, carrosas y desfile de gente; todo esto en la intimidad de una pulpería donde solo se encuentran , máximo tres espectadores y el viejo Matías.

Ficha técnica:

Construcción de mecanismos, iluminación y escenografía: Pablo Di Paolo | Manipulación: Pablo Di Paolo | Audio: Fernando Lorenzo | Construcción de títeres y dramaturgia: Rosana Lopez | Voz de " Don Maías": Matías Gonzales

Duração: 03 min 15 seg

Público: Livre

Estreia: maio/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Con el alma en un Hilo, es un equipo abocado a la investigación de diversas técnicas artísticas , desde el grabado y la escultura hasta el teatro de títeres, especialmente al Teatro Lambe lambe y el Teatro de marionetas de hilo. En la actualidad el atelier de la compañía se encuentra abocado a la investigación y construcción de mecanismos y artilugios para títeres en general. Las obras de teatro Lambe lambe de la compañía son parte del colectivo de teatro Lambe lambe "Teatros de cartón".

Link: <https://www.facebook.com/El-alma-en-un-hilo-22--804228576283329/>

Contacto: 54 261 5042477 | ro.w.anda@hotmail.com

Fotos: Rosana Lopez



049 - CASA MISTERIOSA

Artista/Grupo: Monoceros Minitatro

Local: Cidade do México / México

Sinopse:

Un esqueleto visita una casa misteriosa, en donde se encuentra con una serie de personajes que hacen que se descubra a sí mismo más miedoso de lo que él creía.

Descrição do espetáculo:

Mini teatro para espiar (caja mágica) con juguetes populares mexicanos. Técnica: Varillas y sombras.

Ficha técnica:

Construcción, dramaturgia, manipulación y iluminación: Urania Pichardo Molina | Audio: "Música para cine mudo" (Charles Chaplin)

Duração: 01m47s

Público: livre

Estreia: abril 2018

Sobre o Artista/Grupo:

Cursé la licenciatura en Escenografía en la Escuela Nacional de Arte Teatral, así como estudios de Artes Plásticas. He tomado talleres de dibujo, restauración y títeres como complemento a mi formación. Formé parte del colectivo Laboratorio Mecánica en Miniatura de 2014 a 2016. He participado en encuentros de cajas mágicas en la Ciudad de Durango y 4to Festival de Lambe, Chile. Actualmente dirijo un proyecto personal de teatro en miniatura (lambe lambe o cajas para espiar) llamado "Monoceros".

Link: <https://constelacionmonoceros.blogspot.mx>

Contato: 44 5527537442 | cometa9@gmail.com

Fotos: Urania Pichardo | Leticia Pichardo



050 - CATIRINA-DO-OLHO-TORTO

Artista/Grupo: Cássia Macieira

Local: Lagoa Santa / MG

Sinopse:

Quitéria descobre, no dia do seu casamento, que o seu noivo Benedito tem outra namorada: Catirina-olho-torto.

Descrição do espetáculo:

1 Caixa - revestida de tecido "de chita popular" para um único espectador. Em seu interior, iluminado por leds, pode ser visto um mini espetáculo de mamulengos com 4 bonecos. (...) "Miniatuarizar o Teatro de Mamulengo se aproxima de uma devoção divertida na intenção de ter por perto uma tentativa da lembrança da riqueza da obra dos Mamulengueiros, ...". Cássia Macieira – Revista Anima Nº 6 / 2017."

Ficha técnica:

Bonecos, concepção, trilha e iluminação: Cássia Macieira | Cenário metal: Clausson Macieira | Cenário tecido: Cláudia Macieira | Vozes: Black (Euvaldo Bacelar), Elisa Gazzinelli, Guilherme Gazzinelli e Nanci Alves

Duração: 02m00s

Público: livre

Estreia: setembro 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Membro da Associação Mineira de Teatro de Bonecos e da Associação Brasileira de Teatro do Bonecos. Graduação em Artes Visuais /UFMG ; Bacharelado em Cinema de Animação (1998). Licenciatura em Letras: Português-Inglês/UNIP (2009-2016) . Foi visitante-pesquisadora no Institut Supérieure de la Marionnette (Charleville-Mézières em 2001). Bonequeira Atriz (SATED SRTE MG 10686). Foi integrante do Grupo Giramundo Teatro de Bonecos.

Link: www.cassiamacieirabonequeira.blogspot.com.br

Contato: 55 31 999924565 | macieiracassia@gmail.com

Fotos: Laís Petra



051 - CÍCLO CIRCULOS

Artista/Grupo: Grupo Cultural Anexu's

Local: Salvador / BA

Sinopse:

Qual a importância do círculo na sua vida? Já se perguntou? É com essa provocante pergunta, que o Grupo Cultural Anexu's já fez a dezenas de pessoas na apresentação com Teatro Lambe Lambe desde Setembro de 2014 em várias praças e locais de Salvador. Resolvemos apresentar na rua, pra qualquer pessoa e com uma expressão performática do teatro de lambe lambe. O trabalho vai sendo conduzido numa penumbra onde várias figuras aparecem nos levando a refletir nossa vida, nossas relações, nossas conquistas... Nossa existência.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo trabalha com a surpresa da luz, da imagem em sobra, imagem animada por computador para levar o espectador a criar as possibilidades de reflexão. Para criança o tempo máximo é de 2 minutos, apenas com imagens e para o adulto é de 4 minutos com imagens e textos para reflexão.

Ficha técnica:

Direção, roteiro, ator manipulador, material gráfico: Dêvid Gonçalves | Assistente de direção, recepção do público: Liliane Santana | Colaboração: Marie Assumpção | Trilha: Banda sonora

Duração: 04m00s

Público: livre

Estreia: setembro 2014

Sobre o Artista/Grupo:

Dêvid Gonçalves - Ator, diretor, cenógrafo, roteirista, quadrilheiro e graduando em direção teatral pela Universidade Federal da Bahia, coordenador do Grupo Cultural Anexu's de Salvador Bahia. Ministra cursos de teatro (de rua, de teatro lambe lambe e teatro convencional).

Link: www.facebook.com/grupoanexus

Contato: 71 986096750 | grupoanexus@gmail.com

Fotos: Liliane Santana | Dêvid Gonçalves



052 - CIDADE IMAGINÁRIA

Artista/Grupo: Inventor de Sonhos

Local: Campinas / SP

Sinopse:

“Às vezes a vida / É como um rabisco de criança / Eterno feitiço, lua do amanhã”

Assim começa a brincadeira, em uma cidade imaginária, lá nas terras de São Agrestino. Habitam seres fantásticos, só é permitido a sua visualização quem ainda carrega uma semente de poesia dentro do coração. Dizem que esta semente foi trazida pelas libélulas lilases. Juntamente com o perfume da lua. Nesta micro cidade você cria a sua própria realidade. E como um milagre da existência, seus habitantes criam um mundo fantástico. Um portal entre a realidade e o onírico. A lua imaginária como cenário se desperta. As melodias surgem de um acordeom vindo de uma janela. As luzes são os olhos da cidade quase oculta! Grilos fazem parte da sinfonia. Vaga-lumes iluminam os caminhos. Os caracóis deixam seus rabiscos por onde passam. Quando a lua vira sol o galo canta. Os personagens desta pequena cidade desfilam em seus próprios enredos. O galo já cantou diz o homem pescador de lua. O sanfoneiro que é também pedreiro levantou. -se. O galo como um pavão misterioso sobrevoa a cidade listando seus moradores. A loba e seus filhotes se reúnem para se alimentar. Ah! Tem também a dançarina, o palhaço da Vitória entre outros. Dizem que uma cobra gigante ronda a cidade. O soldado Cabo setenta esta de prontidão. E neste cotidiano poético e lúdico se desenrola toda a história da “Cidade encantada”.

Descrição do espetáculo:

Técnicas de manipulação de luva com bonecos em tamanhos reduzidos, dedoches, marionete e vara . Espetáculo concebido para público pequenos de 20 a 30 pessoas máximo.

Ficha técnica:

Idealização; criação e concepção de espetáculo e cenografia: Natasha faria | Técnico de luz: Juca led luz | Assistente de produção: Eliane Pimenta Rocha | Bonecos : Natasha faria

Duração: 25 min

Público: a partir de 6 anos

Estreia: 12/10/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Natasha Faria, artista plástica há 18 anos, utiliza a técnica do papel-machê, pesquisadora do teatro de bonecos há 13 anos, fundou junto com o ator e Mamulengueiro Sebastian Marques o primeiro teatro de bonecos do Estado de São Paulo em Campinas, e a Associação Cultural Inventor de Sonhos, local equipado para espetáculos destinados a públicos pequenos, o espaço foi sediado por 10 anos no ateliê da artista. No local houve intercâmbios e pesquisas com vários mamulengueiros, bonequeiros do Brasil e exterior, que utilizavam o espaço como intercâmbio, pesquisa e sede em residências temporárias. Hoje o local é um espaço que abriga o ateliê e oficinas da artista A artista coordenou muitos projetos, Ponto de Cultura em 2004 ,recebeu em 2007 o prêmio Ludicidade do governo federal, confeccionou bonecos e cenografias para espetáculos de animação, coordena oficinas de bonecos e brinquedos brasileiros no Brasil e América Latina, ministra oficinas em vários Sescs do Estado de São Paulo, Trabalha confeccionando bonecos gigantes, este ano de 2014 fez estágio de pesquisa em ateliê de Fernando Augusto bonequeiro de Olinda Recife.

Link: www.facebook.com/AtelieNatashaFaria

Contato: 19 995386396 | atelie.natashafaria@gmail.com

Fotos: Jéssica Tarifa



053 - CINDERELA

Artista/Grupo: Cia de Teatro Entre Linhas

Local: Novo Hamburgo / RS

Sinopse:

Cinderela, escrita por Charles Perrault, é um dos contos de fadas mais populares da humanidade. Conta a história de uma jovem cinderela, que após seu pai casar-se novamente a madrasta a faz de escrava. Certa vez, um rei fez um baile para seu filho escolher uma noiva. Então apareceu uma fada e transformou cinderela na moça mais linda do baile. E após servir seu sapatinho de cristal, Cinderela casa-se com príncipe.

Descrição do espetáculo:

Acompanho as atividades da Cia de Teatro Entre Linhas, desde sua fundação em 1992, envolvendo-me com assistência de produção, construção de figurinos e adereços cênicos. Atuei em outros grupos de teatro e apaixonei-me pelos espetáculos miniaturas depois de conhecer as Caixas Lambe-Lambe e, em especial, o trabalho realizado por Alice Ribeiro com as miniaturas e com as sombras. Em 2005, tive a oportunidade de aprender a manipular as figuras e apresentar o espetáculo de Caixa Miniatura O Patinho Feio, de autoria de Alice Ribeiro, para crianças de maternais. Alice então me motivou a construir a minha primeira Caixa de Teatro, onde ela auxiliou em todas as etapas dessa construção, construindo o roteiro da história por mim escolhida, Cinderela, orientando-me na construção da Caixa, cenário e figuras de sombras, além de dirigir o espetáculo de Caixa: Cinderela. Optei pela técnica do teatro de sombras, pois havia acompanhado todo o processo da Cia Entre Linhas na construção do espetáculo O Cisne, assim também quis aprender a construir figuras e a manipular com o recurso da luz, resultando na técnica de sombras.

Ficha técnica:

Roteiro e Direção: Alice Ribeiro | Construção da Caixa, adereços, cenário e figuras: Recilda Santos, Alice Ribeiro e Rita Spier | Iluminação: Recilda Santos | Manipulação: Recilda Torres dos Santos

Duração: 02 min

Público: Público infantil

Estreia: 22/10/2010

Sobre o Artista/Grupo:

Recilda atua nas artes cênicas desde 1990, atuando, fazendo figurinos e auxiliando em tarefas de produção. É educadora social e instrutora de teatro desde 2007, trabalhando com adolescentes e adultos. Atua em Ong's em projetos de agricultura familiar. Nos projetos sociais em que atua, o teatro é a ferramenta de expressão que utiliza. Estreou sua Caixa de Teatro Cinderela em 2010, na cidade de Novo Hamburgo/RS, com direção de Alice Ribeiro. Participa das produções da Cia de Teatro Entre Linhas.

Link: www.ciaentrelinhas.com.br

Contato: (51) 8449.4758 | artyfatos@yahoo.com.br

Fotos: Alice Ribeiro



054 - CIRCO DE PEKEÑOS PAYASITOS

Artista/Grupo: Mariposas en la Panza Teatro de Títeres

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

Circo de pekeños payasitos es un espectáculo de marionetas a cargo de Pierre, su presentador. Bajo el lema "... lo importante sigue siendo pekeño", este personaje presentará a los distintos artistas que desfilarán por esta reducida pista.

Descrição do espetáculo:

Magos, equilibristas, encantadores de serpientes, y bestias salvajes serán parte de este espectáculo cuya verdadera magia radica en el reducido tamaño de sus integrantes.

Ficha técnica:

Dramaturgia, dirección e interpretación: Eduardo Páez | Técnica: María José Romero

Duração: 50 seg

Público: Livre

Estreia: Dezembro/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Eduardo Páez Duarte, ha trabajado como actor en diversas compañías de teatro desde el 2002 (Teatro del Oráculo, El Rostro, Campos Infinitos, Teatro La Perra). Magíster en Pedagogía Teatral, Universidad del Desarrollo, Chile. Ha realizado talleres de teatro y creatividad en compañías de teatro, instituciones educativas, instituciones psiquiátricas, centros de privación de libertad y público infantil en condiciones de marginalidad en Chile y Argentina. En 2010 egresa de la Diplomatura en Teatro de Objetos de la Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires. Hasta el 2012, forma parte de la Compañía de Titiriteros de dicha institución, UNSAM, en el montaje de La vida es sueño (C. de la Barca). Con este trabajo, en julio del 2011, reciben el primer lugar del certamen Almagro OFF, del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, España. En julio del 2012, con esta misma obra, recibe el premio mejor espectáculo internacional en el 25^a Festival Internacional de Teatro Universitario de Blumenau, Brasil. En octubre del mismo año, debuta en la dirección con la obra La erosión del hálito (J.Fernández), en versión de teatro de títeres para adultos. Desde el 2010 hasta la fecha, conforma el primer grupo de titiriteros para hospitales "Titiribióticos", proyecto patrocinado por el Instituto Cultural Comedia en convenio con el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires.

Link: <https://www.facebook.com/mariposasenlapanza.teatrodetiteres>

Contacto: 11 15 23404138 | eduardo.paez.duarte@gmail.com

Fotos: Sofía Muiños



055 - CIRCO EN MINIATURA

Artista/Grupo: Umami Teatro

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

Siéntese, Colóquese los auriculares, espíe por el ojo mágico.

"Circo en miniatura" es el Circo más pequeño del mundo.

Suspire junto a la equilibrista más sobria que ha dado este milenio. Sorpréndase con la potencia del forzudo, que levanta una pesa enorme sin soltar una sola gota de sudor...

El grupo Umami Teatro los invita a asistir a este espectáculo mínimo y mágico

Descrição do espetáculo:

El espectáculo se monta sobre dos carpas y puede ser visto por tres personas cada una (6 a la vez). La gente se sienta en banquitos, se coloca auriculares y espía por el "Ojo mágico" Cada espectáculo dura 2,30 minutos. Las cajas son autónomas y no tienen requerimientos técnicos. Pueden montarse en exteriores e interiores. Cada una ocupa un espacio de 2 metros cuadrados.

El espectáculo puede montarse también abierto (Sin las carpas), sobre una mesa

Ficha técnica:

"Frau Berit Schwartzmann, la equilibrista" Titiritero, guión, edición de sonido, dirección y realización general:

Leonardo Javier Olivieri | Realización del títere: Gustavo Garabito, basado en la estética del artista Brasileiro

Mozart Guerra | Música "Al pensar en el dueño de mis amores" De Ruperto Chapí y José Estremera,

Interpretada por Elina Garanca | "Pietro Fiorentino, el Forzudo" Titiritera, dirección general, guión: Violeta Scarso

| Edición de sonido: Leonardo Javier Olivieri | Realización del Títere: Gustavo Garabito | Música: "Amparito" del grupo Pate de Foie.

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 10/01/2011

Sobre o Artista/Grupo:

Leonardo Javier Olivieri integró los grupos de Títeres "Del Mate" (2005) "La Naranja Retábrica" (2004) y "Mariposa Singapur" (2004-2013) Comenzó su investigación con el teatro en miniatura en el año 2003, con las cajas "Valentino y el alma del mundo" y "Barquito de Papel". Junto con Violeta Scarso funda el grupo "Umami Teatro" (En el año 2012) con el que ambos recorren latinoamérica ofreciendo funciones de Teatro, Teatro Lambe Lambe, Talleres de Origami y recetas de cocina. El grupo ha realizado desde Agosto del 2012 hasta Mayo del 2014 más de 30.000 kms a bordo de un Renault R11 del año 1987. Presenta los espectáculos "Noche de Circo" (Teatro y títeres) y "Circo en Miniatura" (Teatro en Miniatura).

Link: www.umamiteatro.blogspot.com

Contato: 54 11 39281206 | umamiteatro@gmail.com

Fotos: Federico Vallejos | Rosana López | Violeta Scarso



056 - CIRCO MINIMAL

Artista/Grupo: Cia Gente Falante Teatro de Bonecos

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse:

Circo Minimal é uma pequena ilha de sonhos, um circo de pequenos animais amestrados, uma sala itinerante e com recursos técnicos independentes e miniaturizados com espetáculos curtos enfocando a situação do artista face à realidade do mundo, artistas mínimos, pequenos animais amestrados retratados em tirinhas teatrais de quatro minutos com humor e poesia.

Descrição do espetáculo:

Este Circo conta com dez atrações no seu repertório, encenando histórias curtas com animais humanizados, insetos, galinhas, camelos, serpentes. O Minimal mescla o Circo de variedades e o Teatro de Formas Animadas, estará aberta a experimentações de todas as possíveis técnicas; priorizando a pesquisa da miniaturização e o uso de obras mímicas. O Circo MINIMAL é um desdobramento da linguagem das caixinhas-teatro individuais (Teatro Lambe-Lambe), criadas pelas bonequeiras baianas Denise e Ismine.

Ficha técnica:

Direção Geral, construção dos bonecos, concepção cenográfica, projeto gráfico, atuação e manipulação: Paulo Martins Fontes | Direção de cena: Liane Venturella | Recepção, bilheteria, assistência de construção dos bonecos e produção da Cia: Eduardo Custódio | Orientação de pesquisa: Andréa Castro | Trilhasonora: Gustavo Finkler | Figurino da equipe: Vera Parenza e Liane Venturella | Figurino dos bonecos: Ana Nunes | Fotografias: Cristine Rochol e Luiz Ventura | Making off Circo Minimal: Cristine Rochol | Ilustrações: Cristina Biazetto

Duração: 04m00s

Público: livre

Estreia: 28/04/2018

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia Gente Falante - Teatro de Bonecos fundada em Salvador/Bahia em 1991 pelo ator/bonequeiro Paulo Martins Fontes, agora em 2018 completando 27 anos de atividades ininterruptas em teatro de animação, com reconhecimento do público e importantes premiações no cenário do Teatro Brasileiro e Internacional. Mantém-se com seu repertório ativo de 10 espetáculos e com um espaço dedicado à arte do Teatro de Formas Animadas em Porto Alegre.

Link: www.facebook.com/paulo.martinsfontes

Contato: 51 984179835 | ciagentefalante@gmail.com

Fotos: Cristine Rochol



057 - CIRCO PIRILAMPO

Artista/Grupo: Grupo Ânima

Local: Fortaleza / CE

Sinopse:

Abram alas que o Circo vem chegando!! Monta a lona, prepara o picadeiro. Do teto vê-se as estrelas que iluminam as arquibancadas. O palhaço não se sabe quem é. Enquanto a bailarina derrama magia, o espetáculo vai surgindo num abrir e fechar de olhos. A luz contorna-se de cores e silhuetas ganham movimento tecendo a poeticidade da função que começa.

Descrição do espetáculo:

Abrem-se as cortinas: bailarina, palhaço, equilibrista, domador e mágico...surgem. Manipuladas pelo sombrista, silhuetas com varas apresentam números singelos dentro da caixa de sombras, que possui autonomia de energia e sistema de iluminação e sonorização próprios. Um trabalho que provoca uma sensação efêmera de intimidade e encontro entre o público que assiste, de dois em dois, a sessão. Enquanto, do lado de fora, uma atriz / cerimonialista prepara o público para as sessões seguintes.

Ficha técnica:

Direção: Cleomir Alencar | Ator/Sombrista: Cleomir Alencar | Cenotécnica: Cleomir Alencar | Iluminação: Cleomir Alencar | Trilha: O Grupo | Silhuetas: Tatiane Sousa e Cleomir Alencar | Figurino: Tatiane Sousa | Produção: Tatiane Sousa

Duração: 04 min

Público: Livre

Estreia: junho/2015

Sobre o Artista/Grupo:

O Ânima é um grupo de teatro de animação, que tem no seu trabalho, grande identificação com a oralidade e suas representações e expressões artísticas, presentes no romanceiro popular e folguedos de tradição do nordeste. Em 2013, iniciou-se a pesquisa com o Teatro de Sombras Contemporâneo e o Teatro em Miniatura. Quase duas décadas de trabalho compôs uma trilha que tem conduzido o Ânima pelas estradas do Ceará e além, evidenciando-se apresentações, oficinas e vivências.

Link: <http://animabonecos.blogspot.com.br/>

Contato: (85) 3109-0034 | 9 8717-3720 | 9 9918-1865 | casuloproducoeseartes@gmail.com

Fotos: Galba Nogueira | Telma Parentet



058 - CIRCO RAPADURA

Artista/Grupo: Cacá Sena Teatro do Bonecos

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse:

Circo Rapadura, um circo de bonecos com equilíbrio, movimento e magia! Um circo de palhaços onde todos os artistas são palhaços! Um circo de brinquedo com bonecos de verdade! Um grande circo com bonecos de apenas vinte centímetros que se arriscam em saltos mortais!

Descrição do espetáculo:

Circo em miniatura com bonecos de manipulação direta. Os números variados são inspirados na tradição do circo buscando o encontro com a tradição do teatro de bonecos. Com a pequena escala dos bonecos a manipulação exige meticulosidade e precisão, os movimentos e truques de manipulação compõem o roteiro de ações da apresentação. A cenografia recria o picadeiro clássico dos pequenos circos antigos ao mesmo tempo funcionando com suporte para a manipulação e coxias para os bonecos. Durante o processo de confecção dos bonecos surgiram as possibilidades de peripécias que podem realizar, passando por momentos de readequação e reconstrução para melhorar a resistência dos materiais e articulações. Todos os bonecos são palhaços que realizam os diferentes números. A não utilização de palavras leva toda ação e humor para a pantomima da manipulação.

Ficha técnica:

Criação, bonecos e manipulação: Cacá Sena

Duração: 30 min

Público: Infantil e adulto

Estreia: 14/01/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Estreou em janeiro de 2012 em Garopaba, tendo realizado apresentações: em Florianópolis na 22ª Semana de Teatro de Bonecos e 56ª Feira do Livro de Porto Alegre. Em outubro de realizou duas apresentações no Rio de Janeiro. Participação na 57ª Feira do Livro de Porto Alegre. Cacá Sena iniciou seu trabalho com teatro de bonecos em Porto Alegre com TIM Teatro de Marionetes, fundado por sua família em 1954. Trabalhou com os grupos Cem Modos, Cidade Muda, Bonecos Gigantes da Cidade e atualmente com Anima Sonho Teatro de Bonecos. Criador e manipulador de bonecos atuando em teatro, televisão e cinema.

Link: <http://youtu.be/M6FnInJjSW8>

Contato: 51 9851 6795 | kkmsena@hotmail.com

Fotos: Cacá Sena



059 - COISAS DE MULHER

Artista/Grupo: As Caixeiras Cia. de Bonecas

Local: Brasília / DF

Sinopse:

Espectáculo de Teatro Lambe-lambe composto por três caixas cênicas, onde são apresentadas pequenas histórias, com bonecos de manipulação direta. Cada caixa atende um espectador por vez. As histórias foram inspiradas em contos, quadrinhos e poesia que revelam assuntos do universo feminino. As histórias apresentadas são: “Mensagem”, “Ataque de Nervos” e “Priscila, a Perereca”. Cada caixa é executada por uma atriz-bonequeira e apresentada para um espectador apenas. Cada história tem a duração de 2 minutos e meio, no máximo. As histórias contadas e encenadas nesse divertido jogo das pequenas caixas misteriosas são: Priscila, a perereca: inspirado na linguagem de história em quadrinhos, conta a história de uma perereca que encontra um belo desconhecido e que este lhe pede para transforma-se em uma princesa.

Descrição do espetáculo:

Primeiro espetáculo de Teatro lambe-Lambe da Cia. criado em 2007. Após 07 meses de trabalho o espetáculo Coisas de Mulher é estreado no projeto Sábado Mulher em cidades da periferia do Distrito Federal. Depois da estreia o grupo configura-se como uma Cia de pesquisa do Teatro lambe-Lambe, passando a ser uma referência no Distrito Federal. As técnicas utilizadas no espetáculo é a manipulação direta de pequenos bonecos de vara. Desde sua estreia o espetáculo passou por diversos aprimoramentos técnicos, como criação de esquemas de luz, material de confecção da caixa cênica, aprimoramento dos bonecos e elementos cênicos.

Ficha técnica:

Bonequeiras: Amara Hurtado, Jirlene Pascoal, Mariana Baeta | Bonecos e cenografia: As Caixeiras Cia. de bonecas | Trilhas-sonoras: Kiko Freitas e Mariana Baeta

Duração: 02 min 30 seg

Público: maiores de 14 anos

Estreia: 01/05/2008

Sobre o Artista/Grupo:

Formada pelas atrizes e bonequeiras Amara Hurtado, Jirlene Pascoal e Mariana Baeta, As Caixeiras Cia. de Bonecas foi criada em 2007, em Brasília, Distrito Federal. A Cia. reuniu-se com o objetivo de pesquisar o Teatro Lambe-lambe (estilo teatral genuinamente brasileiro que apresenta pequenas encenações de curta duração dentro de reduzidas caixas cênicas). Dessa pesquisa surgem os espetáculos Coisas de Mulher e Caixa de Mitos – Lendas do Brasil. Após quatro anos, a Cia. aventura-se na investigação do Teatro de Objetos e do Teatro de Bonecos fora das caixas cênicas, criando os espetáculos Volúpia e De Outro Jeito. Hoje, As Caixeiras pesquisam e montam espetáculos utilizando a linguagem do Teatro de Formas Animadas, sendo o primeiro grupo teatral de sua região a trabalhar com o Teatro Lambe-Lambe. Além disso, oferecem oficinas para atores e público em geral, compartilhando seus conhecimentos e práticas artísticas.

Link: www.ascaixeiras.blogspot.com.br

Contato: (61) 8171 3731 | ascaixeiras@gmail.com

Fotos: Randal Andrade | Amara Hurtado



060 - COM QUE ROUPA?

Artista/Grupo: Cia Fiorini

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

Inspirado pela genial obra musical de Noel Rosa, o espetáculo “Com que roupa?” só precisa de poucos segundos para levar o expectador até o ano de 1930. Ao som da gravação original, um desfile bem-humorado brinca com as possibilidades e maluquices inspiradas pela canção.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de teatro em miniatura na técnica Lambe Lambe encenado para um expectador por vez. A cenografia fantasiosa remete ao interior do quarto de Noel Rosa, onde bonecos de haste fixa (tringle) performam divertidas e insólitas mudanças de roupa do artista ao som de seu inesquecível sucesso musical composto em 1930.

Ficha técnica:

Concepção e execução: Bernadete Fiorini | Manipulação: Laura Fiorini

Duração: 01m20s

Público: livre

Estreia: 16/12/2017

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia. Fiorini é uma trupe familiar que desde o ano de 2003 desenvolve um trabalho autoral baseado na interação entre atores e bonecos manipulados em diversas técnicas . Com interesse focado nas possibilidades do teatro de rua, trabalha com temas que têm alcance multietário e universal. Seu palco habitual é um charmoso caminhão Ford 1936 reconstruído e adaptado às suas necessidades cênicas, reforçando e contribuindo para o caráter mambembe do grupo que recentemente incluiu as técnicas do teatro Lambe Lambe ao seu repertório.

Link: www.ciafiorini.com

Contato: 55 31 993438099 | laurafonsecafiorini@gmail.com

Fotos: Laura Fiorini



061 - COME-COME

Artista/Grupo: Teatro de Brinquedo

Local: Cuiabá / MT

Sinopse:

Nas geladas terras antárticas, um pinguim é afetado pelo desejo insaciável. Em um acesso de gula, o pequeno se nega a seus costumes alimentares, entrando no mundo dos fast foods. O que será que vai acontecer?

Descrição do espetáculo:

Este espetáculo surgiu através de uma oficina que fiz com As Caixeiras Cia.de Bonecas e de lá pra cá a caixa e o espetáculo já sofreu algumas modificações. Com a técnica de manipulação direta, são manipulados pinguins feitos de isopor e comidas confeccionadas em papelão que entram e saem de cena. A trilha sonora foi pensada por um músico que faz parte do grupo, usando efeitos sonoros que contribuem para as cenas e dá ambientação de frio, local onde se passa o espetáculo. As mãos do manipulador além de serem vistas, são usadas luvas brancas, o que fortalece o ambiente do espetáculo.

Ficha técnica:

Roteiro, manipulação, bonecos, cenário e direção geral: Juliana Graziela | Sonoplastia: Willian Kanashiro

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 04/08/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Juliana Graziela é um dos membros fundadores do Grupo Teatro de Brinquedo-MT, existente desde 2006 e em 2009 começou as pesquisas e encenações de teatro de formas animadas. A caixa Come-Come é seu primeiro trabalho em Teatro Lambe-Lambe, tendo um segundo, Miguelito em Lambe-Lambe. Mas também tem trabalhos em contações de histórias, boneco de luva francesa e caixa de sombra. Atua no espetáculo Voadeira no Circo, que envolve dança, bonecos, máscara e atores.No espetáculo O Pequeno Príncipe, que se utiliza de bonecos com manipulação direta.Integrante também do Grupo Tibanaré-MT, atua no espetáculo de rua Passeio Noturno.Professora de teatro de formas animadas para educação infantil e ensino fundamental.

Link: <https://www.facebook.com/teatrodebrinquedo>

Contato: (65) 9304 5542 | julianagrazielarocha@gmail.com

Fotos: Raquel Mützenberg | Jann Ribeiro



062 - COMO ÁGUA PRO SERTÃO

Artista/Grupo: Cia LuaPraRua

Local: Ouro Preto / MG

Sinopse:

Inspirado no universo de Guimarães Rosa a história narra o pequeno mundo de Zé Inácio, homem dos silêncios sábios do sertão, que tem a terra como sua única companhia. Em mais um dia no aguardo de chuva, Zé Inácio tem uma bonita surpresa.

Descrição do espetáculo:

"Como Água Pro Sertão" é uma caixa de teatro lambe-lambe criada e manipulada por Tatiane Andrade. Usando a técnica de manipulação direta junto a iluminação, sonoplastia e uma cenografia trabalhada toda a partir de argila, a história narra em 2 minutos e 31 segundos um dia na vida de Zé Inácio, homem simples do sertão. Podendo ser apresentada para até três espectadores de uma só vez.

Ficha técnica:

Criação e manipulação: Tatiane Andrade | Orientação na construção da caixa: Adriana Martins | Sonoplastia: Nah Barreto | Estrutura técnica de iluminação: Leonardo H. Pinho | Adereços externos: Zé das Dores

Duração: 02m31s

Público: livre

Estreia: 15/06/2017

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia. LuaPraRua é uma companhia de teatro de formas animadas, sediada em Ouro Preto/MG, criada em janeiro de 2016. Tatiane Andrade, atriz e bonequeira integrante da Cia, é Formada em Atuação pela SP Escola de Teatro e atualmente cursa Artes Cênicas na UFOP. Participou de oficinas junto a grupos como DU-PLO Laboratório de Marionetes, cia Sobrevento, Pigmalião Escultura que Mexe, dentre outros. Recentemente participou do 1ºFESTIRUA Festival Internacional de Teatro e Títeres de Rua, com a caixa de teatro lambe-lambe "Como Água Pro Sertão".

Link: www.facebook.com/luaprarua

Contato: (11) 9 9635-4188 | luaprarua@gmail.com

Fotos: Suttane Hoffmann | Nah Barreto



063 - CONEJO MAGO

Artista/Grupo: Monoceros Minitatro

Local: Cidade do México / México

Sinopse:

Un conejo que vive en su casita es interrumpido en su cotidianidad por uno o dos ojos que observan a través de sus ventanas. Es entonces cuando, sorprendido, el conejo mago comenzará a realizar algunos trucos de magia para sus visitantes.

Descrição do espetáculo: Construcción: Urania Pichardo Molina

Ficha técnica:

Construcción, dramaturgia, manipulación: y iluminación: Urania Pichardo Molina | Audio: "Teresa", Pascal Comelade

Duração: 01m39s

Público: livre

Estreia: 2014

Sobre o Artista/Grupo:

Cursé la licenciatura en Escenografía en la Escuela Nacional de Arte Teatral, así como estudios de Artes Plásticas. He tomado talleres de dibujo, restauración y títeres como complemento a mi formación. Formé parte del colectivo Laboratorio Mecánica en Miniatura de 2014 a 2016. He participado en encuentros de cajas mágicas en la Ciudad de Durango y 4to Festival de Lambe, Chile. Actualmente dirijo un proyecto personal de teatro en miniatura (lambe lambe o cajas para espiar) llamado "Monoceros".

Link: <https://constelacionmonoceros.blogspot.mx>

Contato: 44 5527537442 | cometa9@gmail.com

Fotos: Urania Pichardo



064 - CORAÇÃO ALADO

Artista/Grupo: Iasmim Marques / Grupo Girino

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

O espetáculo Coração Alado apresenta o universo de uma menina que segue na tentativa de não ser mais 'diferente'. Na narrativa, o voraz cotidiano em que vive não a integra e sim a devora. Mas ela compreende de que ser estranha acabou por fazer misteriosamente parte de sua vida. "Coração alado" é um espetáculo que se utiliza da técnica do teatro de sombra para expressar a transformação de um estado de existência para outro. Assim, o espectador é convidado a olhar através de um orifício e compartilhar o segredo guardado dentro dessa caixa pulsante.

Descrição do espetáculo:

Os Mini Teatros de Sombras também são conhecidos como Teatro Lambe Lambe, trata-se de uma técnica de apresentação de mini espetáculos dentro de caixas para apenas um único espectador de cada vez. A técnica é inspirada nos fotógrafos lambe lambes que utilizavam máquinas fotográficas em formato de caixas. Assim, o espetáculo de teatro de sombras acontece dentro da caixa e é visto por um furo, orifício que permite espiar essa "realidade" em miniatura. Com auxílio de fones de ouvido o público ouve a trilha sonora e acompanha a construção dessa narrativa onírica e imagética. Tornando possível, de maneira simples e breve, transpor a realidade cotidiana para um universo metafórico, imaginado. Olhar por uma pequena janela, adentrar a caixa, um encontro com o interno, revelação do que está apropriadamente guardado, um segredo compartilhado.

Ficha técnica:

Criação, dramaturgia, figurinos e manipulação: Iasmim Marques | Construção de silhuetas: Iasmim Marques e Maikon Rangel | Trilha sonora: Tiago Almeida | Produção: Grupo Girino

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 14/10/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Iasmim Marques é graduada em Teatro pela Escola de Belas Artes da UFMG. Atriz, arte-educadora, produtora e figurinista do Grupo Girino. Coordena a elaboração, produção executiva e gestão de projetos culturais da companhia. Como atriz, participa dos espetáculos "O Fantástico Circo de Papel", "MetaForMose", "Teatro de Papel" e "Coração Alado".

Link: www.grupogirino.com/mini-teatro-de-sombras

Contato: [31] 9426-9869 | iasmim@grupogirino.com.br

Fotos: Alexandre Lopes | Laís Petra | Tiago Almeida



065 - CORAZÓN DE CARTÓN

Artista/Grupo: Telba Carantoña Teatro

Local: Los Teques / Venezuela

Sinopse:

En una ciudad gris dos jóvenes se encantan, se miran y entre ellos surge algo que promete brillar, hasta en la noche más oscura.

Descrição do espetáculo:

Teatro de papel, figuras planas, varillas. Espectáculo de 2:15, de figuras planas con iluminación y audio seleccionado. Para un solo espectador.

Ficha técnica:

Construcción y manipulación: Emmanuel Gunezler | Dirección: Gabriela Cespedes | Iluminación: José Quevedo | Audio: Leonardo Olivieri |

Duração: 02m15s

Público: livre

Estreia: setembro 2015

Sobre o Artista/Grupo:

Titiritero con 10 años de experiencia. Participante del grupo Telba Carantoña Teatro, miembro fundador del Movimiento de teatro Lambe-Lambe Venezuela y director de la agrupación de teatro de papel Kami Teatro y dramaturgo. Maneja las técnicas del títere de guante, Lambe-Lambe y teatro de papel, así como la investigación del proceso dramaturgico en el Lambe-Lambe y en los títeres en general.

Link: www.facebook.com/Lambelambevzla

Contato: +584122943805 | carantona.teatro@gmail.com

Fotos: Emmanuel Gunezler



066 - COTIDIANO

Artista/Grupo: Maikon Rangel / Grupo Girino

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Realizado nas técnicas do teatro de sombras o espetáculo “Cotidiano”, apresenta os devaneios de um jovem, inspirado na poesia concreta. O espetáculo utiliza elementos gráficos exaltando os sentimentos em uma viagem onírica.

Descrição do espetáculo: Os Mini Teatros de Sombras também são conhecidos como Teatro Lambe Lambe, trata-se de uma técnica de apresentação de mini espetáculos dentro de caixas para apenas um único espectador de cada vez. A técnica é inspirada nos fotógrafos lambe lambes que utilizavam máquinas fotográficas em formato de caixas. Assim, o espetáculo de teatro de sombras acontece dentro da caixa e é visto por um furo, orício que permite espiar essa “realidade” em miniatura. Com auxílio de fones de ouvido o público ouve a trilha sonora e acompanha a construção dessa narrativa onírica e imagética. Tornando possível, de maneira simples e breve, transpor a realidade cotidiana para um universo metafórico, imaginado. Olhar por uma pequena janela, adentrar a caixa, um encontro com o interno, revelação do que está apropriadamente guardado, um segredo compartilhado.

Ficha técnica:

Criação, dramaturgia, figurinos, construção de silhuetas e manipulação: Maikon Rangel | Trilha sonora: Tiago Almeida

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 22/06/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Maikon Rangel é bonequeiro, artista plástico e produtor. Graduado em Artes Plásticas pela UFU e produtor na companhia Buzum em São Paulo. Desenvolve projetos em cenografia, teatro de bonecos e sombras. É colaborador do Grupo Girino Teatro de Animação e editor da Revista Anima.

Link: www.grupogirino.com/mini-teatro-de-sombras

Contato: [11] 9426-9869 | maikonrangel@gmail.com

Fotos: Camilo Oliveira | Hugo Honorato | Simone Diacópulus



067 - CUENTA OVEJITAS...

Artista/Grupo: Yanita Perez / Teatro Piedra Libre

Local: Córdoba / Argentina

Sinopse:

Cuenta ovejitas... Un monstruo dormilón intentara atravesar una noche llena irritantes episodios que no lo dejaran dormir.

Descrição do espetáculo:

Cuenta ovejitas es un espectáculo de pequeño formato con títeres en miniatura. A través de dos ventanas los espectadores podrán espiar la habitación de un pequeño monstruo que intentara descansar a pesar de los irritantes episodios que suceden durante la noche. Adaptación libre de la pantomima de Guayra Castilla, "Sueño" con títeres de varilla.

Ficha técnica:

Grupo: Teatro Piedra Libre | Manipulación: Yanita Pérez | Asistencia de Dirección: Lucía Di Mauro | Técnica: micro animación con títeres, títeres de varillas | Elaboración y diseño de espacio, muñecos y escenografía: Yanita Pérez

Duração: 04 min

Público: livre

Estreia: 12/04/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Yanita Pérez es Lic. en Teatro en la U.N.C. coordinadora de talleres de teatro y títeres. Conformo el Teatro Piedra Libre desde el 2001. En el teatro en miniatura, viene participando en festivales, laboratorios e investigando sobre este teatro. Su búsqueda sobre "el teatro lambe lambe" forma parte de la plataforma virtual de investigaciones de la U.N.C. Con sus espectáculos, participa en distintos festivales de Arg. y Latinoamérica. y llevan adelante el 9º festival Internacional de títeres para adultos "Kabezas en manO"

Link: teatropiedralibre.blogspot.com | historiasparaespiar.blogspot.com

Contato: +54 3513379089 | yanita2904@hotmail.com

Fotos: Silvina Chiappai | Hugo Honorato | Rodrigo Iturrieta



068 - CUENTOCONDEDOS

Artista/Grupo: Teatro-Titeres Cucaramacara

Local: San José / Costa Rica

Sinopse:

Un Juglar, con una caja cerrada, propone al público encontrar la manera de abrirla y dejar salir de ella Todas las maravillas del mundo del teatro, recogidas a lo largo de caminos y ciudades y reunidas en esta caja misteriosa. El juglar logra dirigir la participación del público y un miniteatro aparece con sus actores y actrices, que entre dedos vestidos y personajes múltiples recrean la historia del pastorcito mentiroso, en una aventura en la que el público pone su parte para que el desenlace sea posible.

Descrição do espetáculo:

Un micrófono inalámbrico de solapa, en calle o espacios alternativos solo un asistente en el control de sonido. Especialmente para público familiar con infantes de 2 a 6 años, máximo 200 personas. El espectáculo se mueve pueden ser espacios circulares o la italiana. En teatros un sonidista y un técnico de luces para realizar una instalación sencilla.

Ficha técnica:

Un actor, manipulador, músico y narrador | Una caja de 80 cm x70 cm x cm | Un teatrillo colgado al pecho
Un microfono inalámbrico de solapa | Todo espacio, Salas, teatros pequeños, calle, filas, auditorios .

Duração: 40 min

Público: Para todo público von énfasis en infancia de 2 a 6 años.

Estreia: 09/03/2008

Sobre o Artista/Grupo:

Somos un equipo de titiriteros empeñados en soñar. Elaboramos fantasías con el mas ingenuo deseo de hacer de nuestros Títeres una realidad, donde la imaginación de los espectadores coincida en sonrisas... lágrimas, sorpresas y humana rebelión. Iniciamos el oficio en 1983, hemos presentado en festivales por toda España, en México, Costar Rica, Colombia, EEUU, Canada, Puerto Rico, Panamá.

Link: www.youtube.com/watch?v=jZVt8RVMnII | www.modernoteatrodemunecos.blogspot.com

Contato: 506 87019397 | mtmteatro@gmail.com

Fotos: Divulgação



069 - CURUMIM

Artista/Grupo: No Mundo da Lua

Local: Campinas / SP

Sinopse:

O Segredo do Curumim, é uma livre adaptação da obra de Sônia Robatto e trata da relação do homem com a natureza, do direito de sermos diferentes e descobrir as diferenças de cada criatura. O espetáculo "O Segredo do Curumim", é uma história que cativa e emociona adultos e crianças. O espetáculo teatral explora uma técnica das artes cênicas, denominada Teatro de Papel. Trata-se de uma técnica do teatro de animação, que surgiu na Europa no início do século passado, inspirada no antigo teatro de papel inglês, e que ainda é praticamente desconhecida nos países da América Latina. "O Segredo do Curumim" conta a história de um indiozinho brasileiro que destranca o segredo da onça que vive no meio da floresta amazônica.

Descrição do espetáculo:

A encenação de "Curumim" propõe um espaço imaginário destacado do cotidiano, de onde saem pequenos personagens de papel, sons de berimbaus, sementes e guizos que imitam os sons da natureza. De fácil comunicação e linguagem simples, o espetáculo apresenta-se com um contador de histórias e um músico que executa a trilha ao vivo à medida que a história se desenvolve.

Ficha técnica:

Ator e narrador: Valdo Matos | Músico: Adriel Job | Assistente de produção: Renata Mucci | Técnico de som e luz: Gilberto Gatti

Duração: 50 min

Público: Livre

Estreia: 20/02/2016

Sobre o Artista/Grupo:

Valdo Matos é clown e titeriteiro. Iniciou suas atividades no teatro no ano de 1979, e participou de diversos trabalhos como ator, produtor e diretor de espetáculos teatrais, utilizando técnicas diversificadas da linguagem cênica. No ano de 1987 Valdo Matos recebeu o prêmio de melhor ator no Festival de Teatro Infantil realizado pelo SESC Campinas em parceria com o Jornal Correio Popular. Em 1990 durante a participação do ator no 4º Festival Universitário de Teatro de Blumenau Valdo Matos foi indicado para o prêmio de melhor ator com o espetáculo Zum ou Zois de José Mauro Padovani e Carlos Mecen. Em 1999, após ter participado de alguns festivais de teatro na Europa com o espetáculo Caramel Clown, Valdo Matos recebeu o prêmio especial do júri no FETEMIG Festival de Teatro de Minas Gerais com o mesmo espetáculo.

Link: www.nomundodalua.art.br

Contato: 19 3325 8473 | 19 99356 1313 | valdomatos@gmail.com

Fotos: Equipe No Mundo da Lua



070 - DANCE BOX

Artista/Grupo: Carla Taglietti / Le Strologhe

Local: Viterbo / Itália

Sinopse:

The show is a wild dance of human of light that appear and disappear to the rhythm of music, changing colours.

Descrição do espetáculo:

The technique used is the reflection of light through flexible mirrors.

Ficha técnica:

Criação: Carla Taglietti

Duração: 03 min

Público: livre

Estreia: 10/07/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Degree at Theatre Department University Bologna. After a thesis research on a possible relation between art and nature, she has become part of the company O Thiasos TeatroNatura as an actress and musician. She studied traditional singing and storytelling. She co-founds Le Strologhe, a children's theatre company. She got a vocational training degree as a puppeteer "The Profession of Puppeteer"(Cervia), whom she worked with as a puppeteer. She is specialized in Shadow Theatre, she studied with TeatroGiocoVita Company and Theater der Schatten.

Link: www.lestrologhe.it

Contato: 0039 3491042764 | carlablu3@gmail.com

Fotos: Lhara Lobello | Carla Taglietti



071 - DAKOTA GÓMEZ, LA MUJER BALA

Artista/Grupo: Umami Teatro

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

La norteamericana más sensual y explosiva, una chica con ritmo y gran valentía, arriesgará su pellejo en el cañón humano. Un número musical con final inesperado.

Descrição do espetáculo:

Cuarto espectáculo del "Circo en miniatura" una propuesta de teatro que puede ser vista por tres espectadores por función.

Ficha técnica:

Guión, dirección, puesta en escena y edición de sonido: Leonardo Javier Olivieri | Realización del títere y vestuarios: Gustavo Garabito | Música: "Venus" Shocking Blue.

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: julho/2015

Sobre o Artista/Grupo:

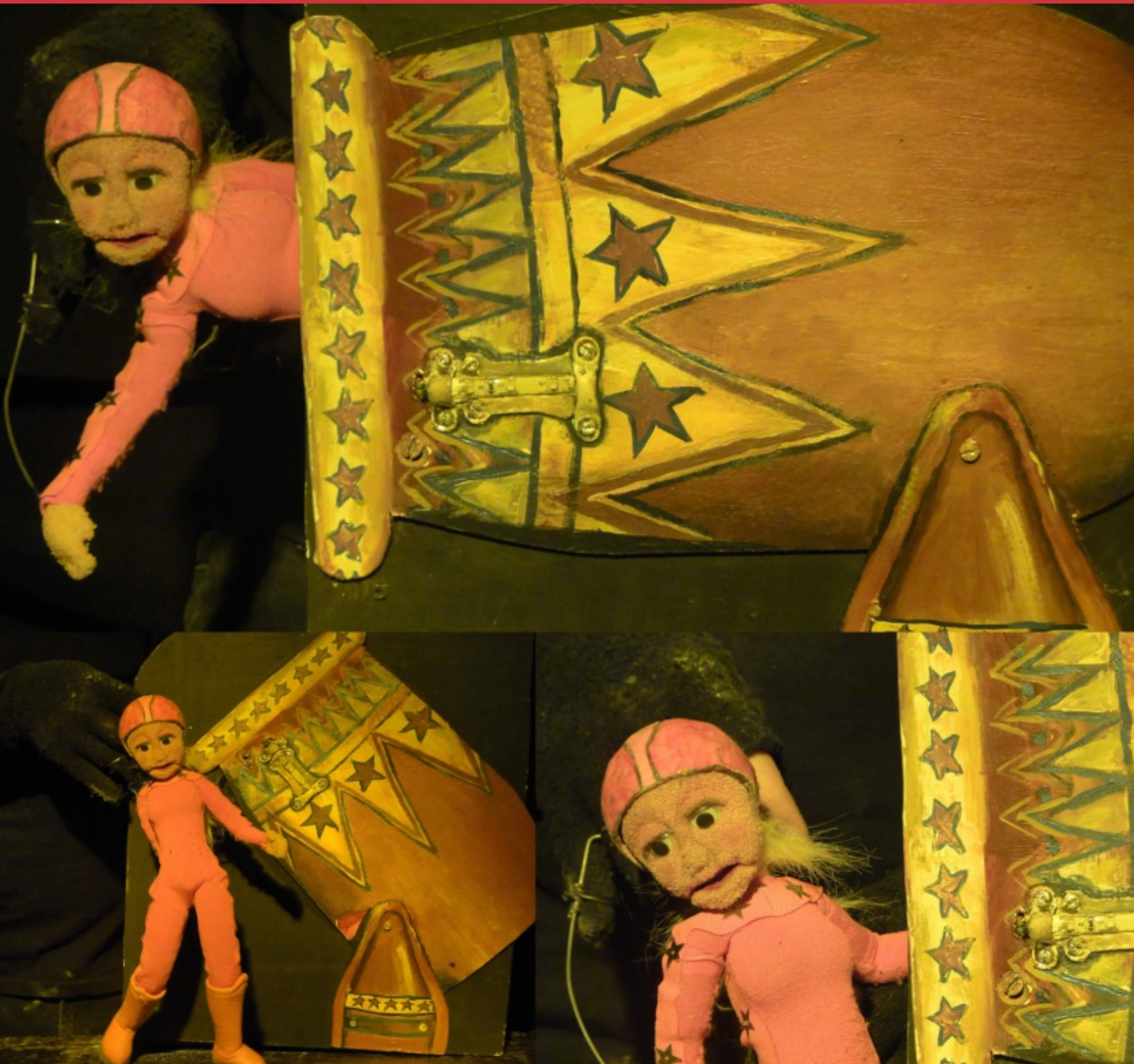
Leonardo Javier Olivieri dirige el grupo "Umami Teatro", radicado en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Comenzó su carrera artística en 2004, investigando con formatos de teatro en miniatura, realizó espectáculos en esta y otras técnicas del Teatro de Títeres.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=7DgC-X8du2M>

Contato: 54 11 1539281206 | umamiteatro@gmail.com

Fotos: Violeta Scarso



072 - DAR EL PASO

Artista/Grupo: Eleonora Gomez

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

Este proceso mágico me hizo conocer y vivir el Teatro Lambe Lambe. La obra se llama “dar el paso” y cuenta la historia de un pie que logra descalzarse y empezar a percibir la vida a través del sentir. Lo que quiero transmitir a través de ella, es que el espectador viva la experiencia de ver y tocar diversas texturas, oler aromas, oír y animarse a sentir. Porque de eso se trata....de animarse a sentir. Sacarse las capas duras que nos mantienen cómodos y empezar un viaje “descalzos”, animándonos a dar el paso a lo que nos toque vivir en nuestro camino.

Descrição do espetáculo:

La caja fue diseñada para un solo espectador. Lo invito a asomarse cuando empieza la música en sus auriculares, a apoyar las manos en las dos ranuras (una tiene papel de lija y, está del lado de la ciudad representando lo áspero y frío de la urbe); la otra es parte del “pasto” confeccionado en telar con lanas muy suaves y acolchonadas. El visor es amplio para que el espectador, pueda observar los laterales y el panel superior de la caja. Está previsto que el público pueda introducir su nariz, con el objeto de que perciba un dulce y fresco aroma. Donde el espectador apoya su frente, hay una flor tejida al crochet con lana suave y colorida

Ficha técnica:

La obra surge de una Clínica de Teatro Lambe Lambe que realice en la ciudad de Mendoza durante el mes de junio de este año. Quienes coordinaban esos encuentros, (Roxana Lopez, Mauricio Funes y Federico Paez)

Duração: 04 min 42 seg

Público: Livre

Estreia: 27/06/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Es mi primer experiencia en construccion y manipulacion de Titeres. A partir de esta caja magica, me anime a hacer funciones en: 3º EXPO DEL JUGUETE ARTESANAL - Nave cultural - Mendoza Agosto 2015, Festejo del dia del Niño en Bodegas CARO SA (donde trabajo de Contable) - Agosto 2015, Dia mundial del Teatro Lambe Lambe - Plaza Independencia - Mendoza - Septiembre 2015, Todos los meses voy a hacer funcion a la FOM Fundacion Oncologica Mendoza, a la sale donde se suministra Quimioterapia a 10 pacientes.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=oZinnocYX2U>

Contato: +5492616157786 | elerago@hotmail.com

Fotos: Divulgação



073 - DE CUANDO EL TIEMPO ABANDONÓ LOS RELOJES

Artista/Grupo: Colectivo CHIA

Local: Valle de Traslasierra / Argentina

Sinopse:

Una mirada del tiempo a través de la poesía en movimiento. Basada en un texto de Mónica Morán, actriz y titiritera argentina desaparecida durante la última dictadura militar. Mónica no pudo llevar sus títeres por el mundo, como era su sueño, pero sus amigos rescataron sus textos y aquí los títeres comienzan a cobrar vida. Un homenaje a Mónica y a la poesía que vive dentro de este pequeño universo.

Descrição do espetáculo:

A través de una mirilla el espectador escuchará música instrumental, sin texto, y desde las acciones será transportado a través de la poesía en movimiento. El tiempo como "personaje" vulnerable en el cuerpo de un ser encerrado. "Ángel reloj estaba cansado..." ¿Será que podemos liberarnos del tiempo?

Ficha técnica:

Realización y dramaturgia: Margarita Fioriti | Música: Mushi Mushi Orquesta | Plástica: Margarita Fioriti, Josefina Clavo

Duração: 04m15s

Público: livre

Estreia: 24/03/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Es parte de diferentes proyectos artísticos en Chile y desde el año 2013 comienza a participar en el mundo de los títeres. El año 2015 reside en Uruguay y trabaja en diferentes obras de títeres. El año 2016 tiene presentaciones y estudios en Perú, España, Chile, y Argentina donde estrena su 1° obra en Caja de Teatro Lambe Lambe "Va al Paraíso?". El año 2017 participa en diferentes festivales y encuentros de Teatro Lambe Lambe en Argentina. El año 2018 reside en Uruguay y estrena allí su 2° obra en Caja de Teatro Lambe Lambe "Pérez Gomar #4392"

Link: www.facebook.com/agrupaciontitiriterostraslasierra

Contato: +54 92914142825 | agujeritos@yahoo.com.ar

Fotos: Margarita Fioriti | Verónica Reffo



074 - DEEP WATER

Artista/Grupo: Foundation Oh Gustav!

Local: Lodz / Polônia

Sinopse:

'Deep water' is a beautiful story about underwater creatures. Inside the box you can see a world with seagrass, yellow sand and a lamp that makes wave effect. We will see unknown, strange underwater creatures such as: mini dancing octopusses, small fishes that will be chased away by scary looking fish with big teeth, two fish friends that play hide and seek, and you will also see a submarine.

Descrição do espetáculo:

Puppet - Sicilian marionette.

Ficha técnica:

Criação: Ewa Gałat, Anna Zadęcka - Zięba | music: J. Brahms

Duração: 03m44s

Público: livre

Estreia: 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Our Foundation was founded in 2011. We are a group of creative artists. We create performances, organize theatrical events and artistic workshops for diverse group of people. Some of our events are dedicated to mature audience and seniors, others are directed to children and young people including disabled, those who live in care homes or are social marginalized.

Link: alezgustawie.pl/gustaw/projekty/parkatoniki

Contato: +48 606658665 | alezgustawie@gmail.com

Fotos: Anna Zadęcka - Zięba



075 - DEVASTA-AÇÃO

Artista/Grupo: Denise Di Santos

Local: Salvador / BA

Sinopse:

Aborda a Natureza e o seu processo de ação e reação e a maléfica do ser humano a natureza. É um espetáculo minimalista.

Descrição do espetáculo:

É um processo de estudo e pesquisa na educação ambiental. Foram 8 meses de construção do processo cênico, na construção do cenário, estudo do personagem e estudo de cor de luz. Manipulação direta dentro da sala miúda de uma casa de espetáculo, chamada Teatro de Lambe-Lambe.

Ficha técnica:

Criação e manipulação: Denise Di Santos | Confecção de Cenário: Ana Luzia Lima | Direção: Gil Teixeira

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: 2005

Sobre o Artista/Grupo:

Criação Teatro de Bonecos do SESC/SSA e a Associação (ATBB). E em parceria Ismine Lima criação do Teatrero Lambe Lambe Participou de festivais nacionais e internacionais de teatro de bonecos. 2010, ganham o prêmio do ministério da Cultura e Petrobrás em 1º lugar Categoria Informal da 3ª edição do premio Cultura Viva Caxeiros Viajantes. Cursos com os mestres: Magda Modesto, Osvaldo Gabrielli, Álvaro Apocalipice Manoel Cobachuk e Marilda Cobachuck. Especialização UFBA - Teatro de Formas Animadas na Educação com Ana Maria Amaral (USP).

Link: www.teatrolambelambe.blogspot.com

Contato: (71) 99988-4729 | denisisantose@hotmail.com

Fotos: Hugo Honorato



076 - DIFERENCIAS EN COLORES

Artista/Grupo: Objetable Teatro

Local: Pinar de Festa / Argentina

Sinopse:

En un país que se encuentra en constante discusión sobre las minorías y sus formas de inclusión, “DIFERENCIAS EN COLORES”, aborda de manera integral la problemática de la diversidad. La obra, escrita por Cristina Solís y Maxi Altieri, se mete a través de sus siete escenas en distintas problemáticas que tienen que ver con las diferencias: sociales, raciales, de género, sexuales, de capacidades diferentes y religiosas.

Descrição do espetáculo:

La obra fue estrenada en julio de 2012 y la misma combina técnicas de clown con teatro de objetos (muñecos). En la obra participan 17 muñecos que fueron construidos especialmente para la obra por Cristina Solís. “DIFERENCIAS EN COLORES” dura 40 minutos (tiempo ideal para captar la atención de los niños) y cuenta con música original, realizada por el músico Osvaldo de la Fuente y el grupo de percusión ZAPANDANGA del Centro Cultural para Personas con Capacidades Diferentes (CRE-ARTE). La obra salvo un texto muy pequeño al principio y al final, no cuenta con discursos hablados, con lo cual es sumamente comprensible en cualquier lugar, ya que su temática es universal.

Ficha técnica:

Dirección: Cristina Solís | Guión: Cristina Solís y Maxi Altieri | Interpretación: Cristina Solís y Maxi Altieri | Luminotecnia y sonido: Demián Iglesias | Producción: Maxi Altieri | Música original: Osvaldo de la Fuente y grupo Zapandanga

Duração: 40 min

Público: Infantil de 2 a 14 años.

Estreia: 07/07/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Objetable teatro tuvo su primer antecedente en el año 2000, año en el que se conocieron sus integrantes (Cristina Solís y Maxi Altieri). En esa oportunidad realizaron “Los caminos del deseo” y “Pasión 5 Pasión”, obra realizada en conjunto y que se presentó en varios festivales de la Patagonia. Luego de un impase de 10 años, los integrantes volvieron a encontrarse en Bariloche retomando la actividad del grupo, reestrenando “Los caminos del deseo” en la sala principal de la Universidad Nacional de Río Negro. Actualmente concentran la actividad del grupo en la presentación de “Los caminos del deseo” y la obra recientemente estrenada y premiada “Diferencias en Colores”.

Link: www.youtube.com/watch?v=SWcNt5P2CsE

Contato: +54 294 154601038 | vanina@cetateatro.com | www.cetateatro.com | www.objetableteatro.com.ar

Fotos: Divulgação



077 - DINS LA PANXA DEL LLOP

Artista/Grupo: Depaper

Local: Terrassa / Catalunya

Sinopse:

Al bosc no s'hi val a badar. Un descuit i serviràs de dinar a qualsevol bestiola! Dins la panxa del llop ens passeja per mons fantàstics i paisatges fabulosos: estòmacs plens de vida i alegria. Titelles d'ombres, teatrins de paper i cançons a mida. Un retrat de la cadena alimentària amb humor i molta música.

Descrição do espetáculo:

Les titelles bidimensionals de tija i els teatres de paper: l'espectacle treballa principalment amb els teatres de paper i les seves titelles bidimensionals de paper i cartró, però també utilitza altres tipus de titelles, com són les titelles d'ombres i dibuix en directe. La música en directe i el concert narratiu: les cançons vertebren la història. Composades especialment per l'espectacle, prenen com a base l'acordió diatònic i la veu. Recolzades, també, amb bases electròniques i loops creats en directe. La banda sonora inclou petits sons onomatopèics interpretats en directe que emfatitzen l'acció dels titelles, a la manera de la commedia dell'arte. La gravació i projecció en directe en escena: els teatrins, els titelles i els dibuixos són gravats mitjançant una càmera de vídeo i projectats en una pantalla al fons de l'escenari, de manera que s'amplifica la imatge i permet al públic no perdre's cap detall de la interpretació, a la vegada que propicia un joc molt interessant entre les dues realitats, la de l'escenari i la de la pantalla.

Ficha técnica:

Creació i producció: De paper | Direcció: Eudald Ferré i De paper | Música: Núria Lozano i Joan Alfred Mengual | Titellaires: Joan Alfred Mengual i Núria Lozano | Dibuix en directe: Joan Alfred Mengual | Disseny de so i llums: De paper, Oriol Rafí i Francesc Puig | Escenografia i titelles: Joan Alfred Mengual | Composició i adaptació de les cançons: Núria Lozano

Duração: 45 min

Público: Infantil

Estreia: 07/11/2015

Sobre o Artista/Grupo:

De paper són Núria Lozano, música, i Joan Alfred Mengual, artista visual. A principis de l'any 2014 inicien el camí amb la voluntat de crear una plataforma on desenvolupar espectacles multidisciplinaris. Ambdós treballen, també, en la companyia Fem Sonar les Musiquetes i Joan Alfred. Al Nadal del 2014 publiquen el vídeo "Les festes de Nadal", un stop-motion amb teatres de paper, titelles d'ombres, dibuix en directe i música tradicional actualitzada.

Link: <http://depaper.cat/>

Contato: 657 30 81 66 | contractacio@depaper.cat

Fotos: Joan Alfred Mengual | Maria Morató



078 - DOCES POEMAS DE CORA

Artista/Grupo: Prana Teatro de Animação

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Intervenção poética com Teatro de Animação. Uma pequena boneca de Cora Coralina convida o público a conhecer seus deliciosos doces em seu tacho de cobre e seus poemas. A boneca convida o público a ganhar um poema escrito em um pequeno pergaminho. Trilha sonora original com música ao vivo (violino).

Descrição do espetáculo:

Intervenção selecionada e apresentada Festival Mondial des Thèâtres de Marionnettes em Charleville - Mèzierès, França, em 2015. O maior festival de teatro de animação. Sendo a primeira vez que os poemas de Cora foram traduzidos para o francês e divulgados fora do Brasil. Intervenção apresentada em várias unidades do Sesc. Técnica de manipulação direta com acompanhamento de violino ao vivo. Intervenção itinerante.

Ficha técnica:

Direção, manipulação de bonecos: Vanessa Valente | Roteiro, concepção, confecção de bonecos e adereços: Vanessa Valente e Marcel de Oliveira | Trilha sonora original, violino, manipulação de bonecos: Marcel de Oliveira | Produção e fotografia: Fabiana Valente

Duração: 01 hora

Público: Livre

Estreia: 2011

Sobre o Artista/Grupo:

Com sede e atelier na cidade de São Paulo, a Cia. Prana Teatro de Animação teve sua estréia em 2005 com o espetáculo itinerante "Sermão aos Pássaros". Nasceu da antiga Cia. Andarilhos (1997-2005) com a proposta de pesquisar a técnica de manipulação direta de bonecos e objetos aliada à criação musical e a uma narrativa imagética, presentes em trabalhos como "Imaginários" (Teatro FUNARTE de Arena Eugênio Kusnet, 2005), "Um Lugar de Muitos Ondes" (Centro Cultural São Paulo, 2001) e "Rua dos Cataventos" (espetáculo de rua, 1997-2002). O processo de criação e pesquisa do grupo envolve desde a confecção dos bonecos, adereços e criação de trilhas sonoras originais até a concepção e direção de cena. Em seu repertório atual, a Cia. oferece contações de história, pocket-espetáculos e intervenções itinerantes. O grupo tem uma longa parceria com todas as unidades do SESC SP e participa todos os anos da programação da Virada Cultural, desde 2009.

Link: www.pranateatro.com

Contato: (11) 997375715 | fabiana@pranateatro.com

Fotos: Fabiana Valente



079 - DOM QUIXOTE - O CAVALEIRO ANDANTE

Artista/Grupo: Caixa de Histórias Raiz Familiar

Local: Salvador / BA

Sinopse:

A Caixa de Histórias-Raiz Familiar estreou no 13º Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Porto Alegre com a montagem "Dom Quixote-O Cavaleiro Andante" em 2004. Este trabalho teve como inspiração o aniversário de 400 anos da obra mais famosa de Miguel de Cervantes. Neste pequeno espetáculo o herói de La Mancha se depara frente a frente com um de seus piores inimigos, o gigante cruel e impiedoso, ou seria um moinho? Entre a realidade e a fantasia o nosso herói trava uma batalha e luta destemidamente, mas é derrotado! Sonho ou realidade? O que é verdade afinal no mundo de alucinações de Dom Quixote, que busca incansavelmente pela justiça? Misturando o teatro de sombras e boneco de manipulação direta este micro-espetáculo tem duração de 02 minutos e 35 segundos.

Descrição do espetáculo:

Para dar maior mobilidade e expressão ao personagem Dom Quixote, a construção do boneco foi feita em espuma, durepox e cordão, possibilitando a manipulação direta. O teatro de sombras foi escolhido para representar o mundo fantasioso e alucinante de Quixote com silhuetas em papel couro. O cenário também em papel couro com traços e pinceladas fortes auxiliam a retratar o universo proposto por Cervantes.

Ficha técnica:

Direção: Aline Busatto e Marcelo Santosto | Roteiro: Aline Busatto | Cenário: Carla Magalhães |

Manipulação: Aline Busatto e Marcelo Santosto | Figurino: Denise Di Santos | Boneco e silhuetas: Marcelo Santosto | Marcenaria: Luiz Blazina | Mestre de cerimônias: Lis Busatto Santos |

Duração: 02 min 35 seg

Público: Todas as idades

Estreia: 24/10/2004

Sobre o Artista/Grupo:

A "Caixa de Histórias - Raiz Familiar" foi criada para dar continuidade ao Teatro de Lambe Lambe no seio familiar de uma de suas criadoras, a bonequeira Denise Di Santos. Este trabalho foi montado por seus filhos e neta para homenageá-la e garantir a perpetuação da arte bonequeira que se faz presente por cinco gerações na família. O trabalho teve apresentações em diversas cidades e Festivais como Porto Alegre, Salvador, Brasília, Curitiba, Rio de Janeiro, Corumbá e também na Bolívia. Atualmente a "Caixa de Histórias-Raiz Familiar" tem dois núcleos de atuação, sendo um em Salvador e outro no Rio de Janeiro.

Link:

Contato: (21) 2633 7140 | (21) 996 04 0505 | (71) 9269 0257 | alinebusatto@gmail.com |

Fotos: Vera Milliotti | Iara Chara | Antonio Bussato



080 - E A CASA CAIU!

Artista/Grupo: Companhia da Sombra

Local: Rio Claro / SP

Sinopse:

Você tem medo de fantasmas? Você tem algum grande amigo e faria tudo por ele? Wilson responderia sim para essas duas perguntas, mas nunca pensou que seu melhor amigo poderia lhe colocar numa enrascada assustadora! Wilson é escritor e mora numa cidadezinha muito pacata e tranquila, por isso nunca tem grandes ideias para escrever em seus livros, mas ao receber uma carta de seu velho amigo Rubens Usher, Wilson decide deixar seu lar para ajudar seu amigo. Ao chegar na misteriosa casa dos Usher, Wilson teve várias surpresas tenebrosas e uma ideia incrível para salvar seu amigo e ainda por cima criar uma horripilante história de terror!

Descrição do espetáculo:

Mas afinal, o que é isso? É uma contação de história, teatro de bonecos, cinema ou teatro de sombras? É tudo isso junto! O espetáculo "E a Casa Caiu!" vem numa mala cheia de surpresas! É uma contação de história, um espetáculo de bonecos, cinema, teatro de sombras, tudo isso junto e misturado. O espetáculo é construído com várias técnicas do teatro de animação. É colorido, divertido e feito para toda a família. Você nunca viu um espetáculo de terror tão divertido e encantador.

Ficha técnica:

Concepção: Companhia da Sombra | Direção: Bruno Hayata | Assistente de direção: Fabíola Gonçalves | Atuação: Daiane Baumgartner | Ilustração: Glaucia Silva | Confecção de bonecos: Daiane Baumgartner | Trilha sonora original: Bruno Hayata | Operador de som: Bruno Hayata | Livro Pop-up: Liana Yuri

Duração: 30 min

Público: Livre

Estreia: 06/12/2014

Sobre o Artista/Grupo:

A Companhia da Sombra surgiu em dezembro de 2013 com o objetivo de pesquisar o teatro de sombras e suas relações com o gênero do horror. Assim em fevereiro de 2014 iniciamos o processo de montagem do nosso primeiro Mini-Espetáculo infantil, intitulado "E a Casa Caiu", livremente inspirado em um conto de Edgar Allan Poe, que teve sua estréia em 06/12/2014 no FESTIM - Festival de Teatro em Miniatura em São Paulo. Já no nosso primeiro ano de vida fomos contemplados pelo ProAC nº 10/2014, edital de Primeiras Obras de Produção de Espetáculo e Temporada de Teatro, com nosso segundo projeto intitulado "Companhia da Sombra: Redescobrimo o Horror Gótico do Séc. XIX", nosso primeiro projeto para adulto, cuja pesquisa deu origem ao espetáculo "Memento Mori - Um Ensaio para a Morte.

Link: espetaculoecacasacaiu.blogspot.com

Contato: (11) 96499-2861 | contato@companhiadasombra.com.br

Fotos: Divulgação



081 - É O MAR QUE VOCÊ OUVES EM MIM

Artista/Grupo: Cia. Caixa Aberta

Local: Salvador / BA

Sinopse:

Inspirada no poema "Olmo" de Sylvia Plath, "é o mar que você ouve em mim" é uma série de trabalhos sobre amor, afetos, suas conturbações e fluidez. O trabalho sugere o transbordamento dos sentimentos. Enquanto metáfora, a corrente de água representa a imagem criada de um sujeito que comporta em seu ser a imensidão das águas, transborda e se renova. Neste recorte, proposto para o Teatro de Lambe-Lambe a artista convida o espectador a adentrar o universo íntimo criado por objetos e bonecos. A cena curta sugere uma reflexão acerca de auto-aprisionamentos e liberdade no contexto afetivo, sob a ótica da memória. O trabalho apresenta uma narrativa fragmentada que se completa com o olhar do espectador. Assim, o mapa de significação denotado pela experiência refletirá um território íntimo-partilhado pelos presentes.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo surge como mais um resultado da série de trabalhos "é o mar que você ouve em mim". Surge despretensiosamente, através de pequenos experimentos com uma boneca e cenários improvisados, utilizando sacos plásticos, vasilhas de vidro, pequenas lanternas... Tudo na intenção de criar um ambiente íntimo de fundo do mar. Para falar sobre amores eu precisava que a água estivesse presente, como elemento condutor de uma fluidez ideal.. O trabalho ainda está em processo de construção e possui várias lacunas para que novas coisas surjam, para que "das coisas nasçam coisas".

Sobre técnica utilizo, por enquanto, uma boneca articulada de aproximadamente 10 centímetros de altura, com uma pequena vara na cabeça e outra na mão e manipulação direta para outros movimentos. Manipulo objetos, que juntamente com uma iluminação mecânica construída com lâmpadas de Led, configuram espaços de mar, aquário e mínimos lugares para uma vivência íntima, que pretende sair de mim para o espectador, e se modificar a cada encontro que venha do espectador para mim. É fluidez e tormenta, o que vem de dentro e de fora... é completo com tudo que somos... e se completa. É onda buscando ser mar.

Ficha técnica:

Concepção e manipulação: Marie Assumpção | Técnica de Manipulação: Manipulação direta e varas | Bonecos e cenário: Marie Assumpção | Colaboração: Heyder Moura, Mariana Paim e Ana Reis | Eletrotécnico: Alisson Mota de Queiroz | Trilha concebida: Tamima Brasil e Yves Tanuri

Duração: 03 min

Público: Adulto

Estreia: 31/07/2014

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia. Caixa Aberta é formada por artistas-pesquisadores, que juntos se propõem a investigar possibilidades de criação cênica a partir da interação das mais diversas linguagens artísticas, valorizando o processo de criação coletiva sem anular os interesses e estímulos individuais, a fim de criar trabalhos autorais que surgem do intercâmbios de linguagens e idéias.

Link: www.facebook.com/eomarquevoceouveemim

Contato: 071 9263-6594 | caixalambelambe.bahia@gmail.com

Fotos: Divulgação



082 - EÇA AGORA!

Artista/Grupo: Cia Três Irmãos / Cia As Contadeiras

Local: Lisboa e Caldas da Rainha / Portugal

Sinopse:

Pretende-se fazer uma viagem ao tempo de Eça e aos tempos dos seus contos. Recuamos para encontrar nas suas evocações dicotomias universais: Vida e Morte, Amor e Ódio, Cobiça e Generosidade. E assim, nestes contos, reencontramo-nos com o presente na intemporalidade da sua escrita, descobrimos Eça Agora!

Descrição do espetáculo:

A cenografia é móvel e minimalista. São malas de viagem em madeira que transportam partes dos contos feitas imagem. São pop-ups que se revelam ao abrir as malas, tridimensionais, profundos e detalhados, que se vêem de longe e de perto. São lugares e coisas desses contos que se transformam ao longo da contação. Uns revelam-se de imediato, outros aos poucos, parte por parte à mercê do ritmo do conto. No final, a viagem que se faz por eles é encerrada. Fecham-se as malas e despedimo-nos de Eça para nos encontrarmos no próximo destino...

Ficha técnica:

Contadores de Histórias: Cláudia Manuel Silva, Dinis Binnema e Marta Machado | Cenografia: Marta Machado | Construção: Dinis Binnema | Figurinos: Dinis Binnema | Vídeo Promocional: Cláudio Barroca | Fotografia de Cena: Cláudia Manuel Silva e Cláudio Barroca | Produção Executiva e Promoção: Dinis Binnema e Marta Machado | Co-produção: Cia Três Irmãos e Cia As Contadeiras

Duração: 45 min

Público: adolescente

Estreia: junho 2018

Sobre o Artista/Grupo:

Cláudia: Formada pela Academia Contemporânea do Espetáculo e pelo Conservatório Nacional de Música do Porto, desde de 2014 que é atriz e fundadora do grupo Três Irmãos. Dinis: Licenciado em Teatro e Educação pela Escola Superior de Educação de Coimbra, desde 2014 que é ator e um dos fundadores do grupo Três Irmãos. Em 2016 participou em peças de teatro com as cias O Teatrão e a Trincheira Teatro. Marta: Formada em Artes Plásticas pela Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha, trabalha desde 2012 em espetáculos e contação de histórias.

Link: www.facebook.com/ecaagora2018/

Contacto: +351 913752501 | eca.agora.geral@gmail.com

Fotos: Cândia Silva | Cláudio Barroca



083 - EDMUNDO

Artista/Grupo: Telba Carantoña Teatro

Local: La Guaira / Venezuela

Sinopse:

Un parque cualquiera, de una ciudad cualquiera. Es de noche, y se ve en una banca un bulto compuesto por periódicos y dos ies que sobresalen de él, el viento arrecia y las hojas y los periódicos vuelan dejando al descubierto a Edmundo. El está solo, el día llega y el solo, recuerda y suspira. Una mariposa arrastrada por el viento rompe su soledad, è la mira, sus ojos se iluminan entonces juegan, se ríe, la mariposa se aleja para mostrarle una flor.

Descrição do espetáculo:

Obra de teatro lambe-lambe, diseñada para un espectador. Edmundo es un títere de mesa, con mandíbula articulada y manipulación a ratos por medio de varillas y a ratos manipulación directa. La mariposa es un títere de varilla. La manipulación es a la vista y se hace desde la parte trasera de la caja.

Ficha técnica:

Construcción: Gabriela Cespedes y José Quevedo | Dramaturgia y manipulación: José Quevedo | Iluminación: Gabriela Cespedes | Audio: Leonardo Olivieri

Duração: 02m15s

Público: livre

Estreia: 13/10/2013

Sobre o Artista/Grupo:

José Quevedo nació en la Guaira-Venezuela el 27 de diciembre de 1985. en 1993 comenzó su formación dentro del teatro de títeres con la Fundación Telba Carantoña. en 2002 recibe un taller de la titiritera Lilian Maa`Dhoor y entre 2005 y 2009 forma parte del grupo Teatro Naku. En 2009 funda Telba carantoña Teatro, grupo que dirige y que junto Emmanuel Gunezler han realizado giras a nivel nacional e internacional. Forma parte del Movimiento de teatro Lambe-lambe Venezuela desde su creación.

Link: www.facebook.com/telbacarantona.teatro

Contato: +584122943805 | carantona.teatro@gmail.com

Fotos: Lilian Maa`Dhoor



084 - EL BIENESTAR DE LO PEQUEÑO

Artista/Grupo: Compañía Hilanderas

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

El bienestar de lo pequeño presenta: "El alba como paloma y una lenta visita inesperada"
[shhh... a esta hora, fuera,
el cielo está hecho de pájaros...
mientras algunos poetas dicen
que la vida es un poema que se va improvisando...
Prestate unos minutos, asómate al misterio
escondido en una caja musical,
donde un fotógrafo extinguido guía tu imaginación ,
hasta rincones tejidos con hilos de inspiración...]

[perfumada experiencia lambe lambe con sonido real y vivo de cajas musicales a cuerda y pájaros que vuelan...con poesía oral de A.R aymond, D.Finzi Pasca y Carosol]

Descrição do espetáculo:

Caja Lambe Lambe de cartón 50x50.cm, para un espectador por función.Sobre base de trípode de fotografía. Con sonido natural autónomo en vivo,a través del uso de una antigua caja musical a cuerda, sin utilización de audífonos, con un sistema de tubo que transporta la voz y el sonido desde el manipulador al espectador, en tiempo real.Incluyo mi voz para relatar fragmentos de la historia con la compañía de las melodías de las cajitas musicales a cuerda.Recreando una relación íntima y de ensueño. Uso objetos antiguos de manipulación directa y títeres muñequitas de varilla y cartón.

Ficha técnica:

Sueño, creación y manipulación: Carolina Sol (Argentina) | Dirección e inspiración pedagógica en el inicio: Cia Andante, Itajaí, Brazil. (Brasil)

Duração: 05 min 06 seg

Público: Livre

Estreia: outono/2016

Sobre o Artista/Grupo:

Proyecto de recopilacion y narración de historias con hilos, con eje en la relación entre la palabra hablada y las fibras del telar, integrando la narración de cuentos con objetos y títeres en pequeño formato, naciendo así la hermosa unión en el teatro en Miniatura Lambe Lambe. Por eso la utilización de caja musical a cuerda y la voz oral viva ,como elementos que proporcionan sonido directo a la caja, sin utilización de audífonos. Integrado por Carolina Sol (narradora de historias-titiritera), formada en la Escuela de Bellas Artes y Escuela de Titiriteros de Avellaneda (Argentina), entre otros hilos que tejen el andar de infinitos caminos posibles... Esta obra Lambe gestó en las sierras de Córdoba (Argentina) en el verano de 2014.Se construyó y nació en Valparaiso (Chile), dentro de la oficina dictada por Cia Andante (Brasil) en el 1er Festival de Teatro Lambe Lambe, organizado por Cia OANI (Chile).

Link: <http://cuentoshilvanados.blogspot.com.br/>

Contato: 0054 1158336630 | elbienestardelopequenho@gmail.com

Fotos: Hilanderas



085 - EL CAZADOR

Artista/Grupo: Compañía Numen

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

Espectáculo de títeres de teatro lambe lambe y un actor-manipulador. La caja contiene una obra miniatura que es para un solo espectador por función, la duración por representación es de aproximadamente dos minutos. "El cazador" representa la burla de un grupo de primates al huir en repetidas ocasiones de la mira de un expedicionario que intenta cazarlos, hasta que advierte la presencia de una presa más fácil de atrapar (el espectador).

Descrição do espetáculo:

"La caja misteriosa" está diseñada para que el espectador ejerza un rol activo y pase a estar involucrado en la pieza. Para la realización de la caja de teatro Lambe Lambe "El cazador" se diseñó y realizó la escenografía y los títeres partiendo de la técnica de teatro de papel, la paleta de color que se empleó está dentro de la gama de los colores tierra creando un ambiente de jungla que es donde se desarrolla la pieza, la técnica de animación del personaje principal, que es el cazador se resolvió con Puppi y para los monos se diseñó un mecanismo de resortes, el armado del audio se resolvió con una línea minimalista, estableciendo únicamente sonidos ambientes de jungla y sonidos emitidos por los gorilas.

Ficha técnica:

Autor e Interprete: Germán Botvinik | Audio: Germán Botvinik | Iluminación: Omayra Martínez | Escenografía, vestuario y títeres: Germán Botvinik y Omayra Martínez | Directora: Omayra Martínez

Duração: 2 minutos por función

Público: niños mayores de 5 años y adultos

Estreia: 15/03/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Germán Botvinik: Nacido en Buenos Aires en agosto de 1984, es actor y titiritero,. Realizo estudios en la Universidad de Buenos Aires entre el año 2003 y 2006, en la carrera de Filosofía, Actualmente, desde el año 2012, se encuentra cursando la Diplomatura en Teatro de Títeres y Objetos en la Universidad Nacional de San Martín.

Link: www.youtube.com/watch?v=YUS5EtSG7Vg

Contato: 0054-9011-59544546 | elsapoyoma88@hotmail.com | www.companionumen.blogspot.com.ar

Fotos: Elkin Guerrero | Omayra Martínez



086 - EL CIRCO DE LAS PULGAS

Artista/Grupo: El Tenderete

Local: Chihuahua / México

Sinopse:

Este espectáculo nos cuenta la historia de un circo de pulgas, al dar inicio la función ocurre algo inesperado, por lo cual las artistas desaparecen y el dueño del circo tiene que presentar el espectáculo solicitando a los espectadores el uso de su imaginación.

Descrição do espetáculo:

Artilugio de mecanismos e imaginacion.

Ficha técnica:

Espectáculo unipersonal de títeres diseñado para ser presentado en lugares donde las familias acuden con el afán de pasear y divertirse, como plazas, centros comerciales, ferias, etc. Tiene una duración aproximada de 15 minutos se presenta en una pequeña carpa con capacidad aproximada de 25 personas.

Duração: 15 min

Público: Livre

Estreia: 08/01/2003

Sobre o Artista/Grupo:

Títeres y marionetas El tenderete Grupo Mexicano que cuenta con 30 años de trayectoria, presentándose en festivales nacionales e internacionales, tiene 15 espectáculos en repertorio en diferentes formatos y técnicas tanto de manipulación como de elaboración. Imparte talleres y cursos de títeres para niños, jóvenes, maestros y Artistas. y tiene una exposicion itinerante de títeres de sus propias producciones.

Link: www.youtube.com/watch?v=QnPpCtimpkM

Contato: 52 (614) 4 19 66 57 | el_tenderete@hotmail.com

Fotos: Divulgação



087 - EL CRUCE

Artista/Grupo: Estefania Birke

Local: Santiago / Chile

Sinopse:

En la Patagonia chilena la gente está subordinada a la inclemencia del clima y ante ello no le queda más que esperar y ser paciente.

Descrição do espetáculo:

Formato libre, autosustentable de electricidad, ocupa un espacio de 2x3 (max).

Ficha técnica:

Autor: Estefanía Birke | Manipulador: Amaru Berrios | Escenografía: Estefanía Birke y Cía. Oani | Construcción de muñecos: Sebastián Farah | Iluminación: Cedric Devries | Música: Lincoyán Berrios | Técnica: Varilla | Espectadores: 1 por función

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: 2012

Sobre o Artista/Grupo:

Actriz, diseñadora, realizadora teatral, docente y productora, nacida en Santiago de Chile. Licenciada en Artes de la actuación en la Universidad Finis Terrae. El reciclaje y la sustentabilidad es parte del discurso y de los materiales en la experimentación que se aplica a la realización de sus creaciones y a nivel docente. Hasta la fecha crea 2 proyectos teatrales e investigativos en teatro miniatura lambe lambe: El Cruce(2012) y Aipa (2017) ,donde con materiales de desecho crea una propuesta en el diseño de escenografía y muñecos.

Link: www.mebirke.wixsite.com/mebirke

Contato: +56 966574398 | mebirke@gmail.com

Fotos: Estefania Birke | Monse Pena



088 - EL DÍA DEL LOTO BLANCO

Artista/Grupo: Cia. MestreLunas Teatro de Animación

Local: Valparaíso / Chile

Sinopse:

Dos pequeñas amigas, a diario jugaban en el jardín de una antigua casa. La más pequeña se enferma y un día no regresa para jugar. En el día del Loto Blanco, ocurre un instante mágico en que ellas unen sus corazones para decirse adiós por última vez. Basado en una historia real.

Descrição do espetáculo:

Este espectáculo conecta a cada espectador con sus propias vivencias de este inevitable momento. El exterior de la caja es un muro de una casa abandonada que tiene una grieta que invita a espiar. El interior de la caja muestra el pasado, aquel patio lleno de vida en donde solían jugar las niñas. Se usan títeres de varilla.

Ficha técnica:

Autora/Manipuladora, escenografía, muñecos, vestuario: Claudia Rojas | Música: Emilio Juárez | Foley: Luciano Bugmann | Arquitecta: Gabriela Bizón | Diseño e iluminación: Cía MestreLunas Teatro de Animación.

Duração: 02m30s

Público: livre

Estreia: 06/08/2017

Sobre o Artista/Grupo:

La Cía MestreLunas, nace en 2012 y tiene como principio básico el trabajo de investigación y difusión sobre el Teatro de Animación y dignificación del artista titiritero. El fundador y director de la Cía. es Luciano Bugmann. Brasileño, actor, titiritero y precursor del arte Teatro Lambe Lambe en Chile. En el 2014 se integra Claudia Rojas Lara, actriz - titiritera, cuenta cuentos, con 20 años de experiencia en el teatro de muñecos. Trabaja primera infancia y con personas con discapacidad intelectual. También Productora de la Cía.

Link: www.mestrelunas.com

Contato: +56 998884569 | mestrelunas@gmail.com

Fotos: Rodrigo Acevedo Villegas



089 - EL DUENDE AJÍ

Artista/Grupo: Compañía Teatro Minutero

Local: Santiago / Chile

Sinopse:

O elfo "Pimentão" chega na sua aldeia natal depois de atravessar o mundo levando a sua alegria. Na chegada, encontra-se com o elfo Ajenjo, quem sente ciúmes da sua amizade com a formiga. Pimentão tenta remediar a situação semeando a alegria na aldeia e, no coração do elfo Ajenjo.

Descrição do espetáculo:

"El duende ají" está baseado no conto "El duende melodía" da escritora Alicia Morel e trabalha a técnica de marionetes de varilla (varas). As personagens são dois elfos e uma formiga. Caixa retangular leve, desarmável.

Ficha técnica:

Direção: María Paz Gallardo | Vozes: Octavio Cornejo, Pablo Gallardo e María Paz Gallardo | Música: Banda Celta Danzante | Montagem de som: Andrés Leiva | Técnica de manipulação: Marionetes de varillas | Espectadores: 1 por função.

Duração: 02m50s

Público: livre

Estreia: dezembro 2014

Sobre o Artista/Grupo:

María Paz Gallardo, é atriz do Intituto Profesional Teatro La Casa e, produtora cultural e pedagoga teatral da Pontificie Universidade Católica do Chile. Tem trabalhado em diversas montagens profissionais em Santiago e, em outras cidades do Chile. Desde o ano 2007 está dedicada à pedagogía teatral. O ano 2014, inicia-se na técnica do teatro Lambe Lambe, sendo convidada com os seus espetáculos a diversos espaços culturais.

Link: www.facebook.com/www.teatrominutero.cl/

Contato: +56978609427 | pazgallarda@gmail.com

Fotos: Octavio Cornejo Chacón



090 - EL ENCICLOPÉDICO MUNDO DE DAMIÁN

Artista/Grupo: Enclenque Teatro de Títeres

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

"Si no canto lo que siento me voy a morir por dentro" LA Spinetta

Descrição do espetáculo:

El espectáculo es un Libro dentro del cual se despliega la historia. A medida que pasan las páginas van apareciendo los títeres, todos ellos planos y de varilla. Este Libro-Lambe se presenta con el intérprete a la vista y para tres espectadores. La performance puede suceder de dos formas, ya bien a través de unas pequeñas ventanas situadas en un libro gigante (escuchando el audio por auriculares) o bien sin esta contención (con parlantes). El libro es un facsimil de "El Libro Gordo de Petete" y fue construido por el grupo para ser presentado en la Feria del Libro de Mendoza 2013 y en coproducción con la Asociación Lambe-Lambe Mendoza.

Ficha técnica:

Intérpretes en Off: Diego Quiroga (Damián) / Valeria Rivas (Johan Sebastian Bach) / Carolina Duarte (Mamá) / Neftalí Villalba (Eduardo) / Tania Casciani (Señora inconsciente) / Mau Funes (Ida) | Intérpretes en vivo: Mau Funes / Andrea Velázquez | Música: The Beatles (por los Niños Cantores de Viena) / Johan Sebastian Bach (por Mischa Maisky) | Imágenes: Tomadas de "El Libro Gordo de Petete" de García Ferré | Dirección: Mau Funes | Producción: Enclenque Teatro de Títeres / Lambe Lambe Mendoza | Cantidad de Espectadores: 3 (36 por hora) | Armado: 90 min / Desarmado: 40 min.

Duração: 3 minutos

Público: Mayores de 12 años

Estreia: 23/09/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Enclenque nace con una bandada de sueños en la mano. Asumiendo con dignidad esto que hemos elegido; entendiendo la enorme responsabilidad que significa tener alguien enfrente, un espectador, un niño, un adulto con quien caminar juntos, con quien mirarnos a los ojos y respirar acompasados. El desafío que hoy tenemos como humanidad no pasa por cambiar el mundo sino por encontrarlo. Esa es nuestra primera necesidad y nuestro vehículo: los títeres.

Link: www.facebook.com/titeresenclenques

Contato: (0054-0261) fijo 4260544 / celular 155948411 | ilmaurice@hotmail.com

Fotos: Mau Funes



091 - EL FABRICANTE DE SUEÑOS

Artista/Grupo: Colectiva Kombustión Espontánea

Local: Santiago/ Chile

Sinopse:

El Fabricante de Sueños, es la historia de un niño de campo que sueña con conocer a los Chinchineros (Hombres Orquesta), como su abuelo esta muy ocupado y la cdad queda muy lejos del campo, decide fabricar un Autómata Chinchinero de tamaño real para que su nieto los pueda conocer.

Descrição do espetáculo:

El Fabricante de Sueños, contiene 2 personajes articulados que mezcla la varila y los hilos, ademas posee otro personajes que se mueve con un hilo y por ultimo tiene 2 personajes que son Autómatas de madera, también contiene luces, música y el audio de un relato que ayudan a dar el ambiente necesario para la obra.

Ficha técnica:

Construcción, dramaturgia, manipulación, iluminación, autómatas, montage de áudio, escenografia y fotografías: Manuel Villagra | Personajes en Fieltro: Catalina Palacios | Voces: Tamara Navarro | Audio: música de youtube, chinchineros familia Lizana

Duração: 03m20s

Público: livre

Estreia: novembro 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Artesano fabricante de Autómatas en madera desde enero 2015, inicios en el lambe lambe desde noviembre 2016, he participado con mi lambe en varias ferias de oficio en Santiago de Chile, participe invitado a exponer mis autómatas en el Festilambe 2017, este año fui seleccionado con obra lambe lambe y participe en el Festilambe 2018, Valparaiso Chile.

Link: www.facebook.com/manuel.villagra.75

Contato: +5697871733 | aukinkura@gmail.com

Fotos: Manuel Villagra



092 - EL GRAN BAILE

Artista/Grupo: Cosmonautas Teatro de Sombras

Local: Oaxaca / México

Sinopse:

El Gran Baile es la historia del último día de vida de una anciana y su encuentro con la muerte. A veces las cosas no son lo que parecen...

Descrição do espetáculo:

Teatro de sombras en formato Lambe Lambe. Una pequeña maleta transformada en teatro para un solo espectador.

Ficha técnica:

Idea, realización y manipulación: Sonia Alejandra García | Música: Lucas Orchessi

Duração: 03m04s

Público: livre

Estreia: setembro 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Cosmonautas es un teatro de sombras solista e itinerante, autoría de Sonia Alejandra García (Argentina, 1984). El proyecto comenzó en el Taller de Títeres y Marionetas de la Universidad de Los Andes (Mérida, Venezuela) en 2015 y desde entonces ha presentado funciones y talleres en Venezuela, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Guatemala, México y Argentina. Es el resultado de una experimentación lúdica y poética con el lenguaje de la sombras buscando conectar la belleza con la simpleza y despertar la fantasía.

Link: www.facebook.com/cosmonautas2015

Contato: +52 967127 7613 | sombrascosmonautas@gmail.com

Fotos: Margarita Pesoa



093 - EL INSTANTE ENCENDIDO MICRORELATOS SECRETOS

Artista/Grupo: Teatro Pedra Libre

Local: Córdoba / Argentina

Sinopse:

Los baúles guardan historias, secretos, imágenes, objetos, vergüenzas, orgullos... Helena tiene tres baúles y quiere elegir a alguien para permitirle encender el adentro. Los microrelatos del secreto... Modelo para armar : Un Hombre quiere tener una familia... Encender la oscuridad: Un niño aprende a encender la noche... Desencaja: Un joven, un lugar desafortunado, una ventana y vos...

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de micro teatro para un espectador por vez. La puesta propone un recorrido por tres relatos, cada uno en una caja escénica, acompañados por el personaje de Helena. La técnica propuesta para este espectáculo es de formato íntimo con títeres, donde cada espectador se encuentra en soledad con el manipulador que le cuenta un relato visual y sonoro.

Ficha técnica:

En Escena: Laura Ferro, Nella Ferrez, Lucia Di Mauro, Yanita Pérez | En Audios: Sergio Suarez, Jorge Pico Fernández, Nella Ferrez, Laura Ferro | Dramaturgia Y Asistencia De Dirección: Trabajo de investigación escénica colectivo | Dirección General: Yanita Pérez | Realización Y Diseño Estético De Puesta Y Vestuarios: Julia Ferrero | Mascara Personaje Helena: Marcelo Fernández, Julia Ferrero | Composición Musical Y Edición De Audios: Jorge Pico Fernández | Realización Y Diseño Lumínico: Mario Cabrera, Yanita Pérez | Diseño Y Realización De Cajas Portátiles Y Muñecos: Laura ferro, Yanita Pérez, Nella Ferrez, Miguel Oyarzun, Lucia Di Mauro | Ilustración Y Diseño Gráfico: Marcos Luc

Duração: 20 min

Público: adulto

Estreia: 05/11/2016

Sobre o Artista/Grupo:

El elenco de este espectáculo está conformado por el Teatro Piedra Libre, Lucia Di Mauro y Yanita Pérez y dos actrices invitadas Laura ferro y María Nella Ferrez. Este espectáculo nació junto a una investigación teórica sobre el Teatro lambe lambe, bajo la dirección de Yanita Pérez y el mismo fue la tesis de grado de su Licenciatura de Teatro de la universidad nacional de Córdoba.

Link: teatropiedralibre.blogspot.com

Contato: +54 3513379089 | yanita2904@hotmail.com

Fotos: Abril Fernandez | Pablo Sosa



094 - EL NANO

Artista/Grupo: Compañía Teatro Minutero

Local: Santiago / Chile

Sinopse:

Ao som de um pandeiro, Nano Núñez (mestre da música popular urbana chilena: "a cueca") vai se despedindo do seu antigo bairro no coração de Santiago; no qual brincava quando criança e, no qual conhece as primeiras melodias da cueca. Legado que será crucial para a composição das suas já lendárias composições, que formam parte do repertório atual dos músicos jovens chilenos.

Descrição do espetáculo:

"O Nano" conta a história do lendário compositor de música folclórica urbana de cueca Nano Núñez Oyarce (1914 - 2005) e, tenta mostrar uma parte importante da sua vida: de como ele teve contato com os primeiros músicos do seu próprio bairro e, de como ele conseguiu se transformar num importante legado para as futuras gerações de artistas chilenos. O Lambe representa um antigo cortiço do centro antigo de Santiago e utiliza luzes internas de iluminação.

Ficha técnica:

Marionetista: María Paz Gallardo | Vozes: Nano Núñez | Música: Francisco Bermejo | Montagem de áudio: Rodrigo Toro | Cenografia: María Paz Gallardo e Octavio Cornejo

Duração: 03m16s

Público: livre

Estreia: setembro 2016

Sobre o Artista/Grupo:

María Paz Gallardo, é atriz do "Intituto Profesional Teatro La Casa", produtora cultural e pedagoga teatral da "Pontificie Universidad Católica de Chile". Tem trabalhado em diversas montagens profissionais em Santiago e outras cidades do Chile. Desde o ano 2007 está dedicada à pedagogía teatral. Desde o ano 2014 trabalha a técnica do teatro Lambe Lambe, sendo convidada com os seus espetáculos a diversos espaços culturais. O ano 2016 forma a Companhia de Teatro Minutero (com a técnica Lambe Lambe).

Link: www.facebook.com/www.teatrominutero.cl

Contato: +569 78609427 | pazgallarda@gmail.com

Fotos: Octavio Cornejo Chacón



095 - EL NIÑO Y LA GAVIOTA

Artista/Grupo: Compañía Teatro Minutero

Local: Santiago / Chile

Sinopse:

Na elegante e tranquila praia de Cartagena (Chile) dos anos vinte, um fotógrafo Lambe Lambe retrata os elegantes banhistas. Até que um dia, um garoto fugitivo da justiça estraga a tranquilidade do lugar e, começa uma emotiva amizade com o fotógrafo; quem lhe transfere seu ofício como uma forma de resgatar o garoto do abandono.

Descrição do espetáculo:

"El niño y la gaviota" ("O garoto e a gaivota") está baseado na discriminação que ocorria nos balnearios chilenos antigamente, onde pobres e ricos não podiam conviver juntos. O espetáculo acontece numa caixa que aparenta ser uma praia, com uma abertura para um espectador que, se cobre com uma tela preta.

Ficha técnica:

Direção: Octavio Cornejo | Vozes: Octavio Cornejo, Loreto Osorio e María Paz Gallardo | Música: Cañi Subhira | Montagem de som: Andrés Leiva | Cenografia: Octavio Cornejo e Faiz Mashini | Técnica de manipulação: Marionetas de varilla | Espectadores: 1 por função.

Duração: 02m45s

Público: livre

Estreia: dezembro 2014

Sobre o Artista/Grupo:

Octavio Cornejo é ator e pedagogo teatral da Escola de Teatro Macunaíma de Sao Paulo - Brasil e Licenciado em Artes da Representación. É investigador do ofício de fotógrafo Lambe Lambe (minutero) no Chile, próximo à publicar o seu primeiro livro sobre a história deste tipo de fotografia. Desde o ano 2014, trabalha ativamente com a técnica de teatro Lambe Lambe, sendo convidado com os sus espetáculos à diversos espaços culturais.

Link: www.facebook.com/www.teatrominutero.cl/

Contato: +56999416805 | octcha@gmail.com

Fotos: Octavio Cornejo Chacón



096 - EL PEREGRINO

Artista/Grupo: BelloAbril Teatro de las Coincidencias

Local: Melbourne / Austrália

Sinopse:

El Peregrino cuenta la historia de un ser que viaja por el mundo recolectando objetos, memorias, historias.. El Peregrino es un coleccionista de experiencias, siendo su vida una constante búsqueda de 'autoconstrucción' a través de aquellos sucesos que la misma audiencia descubre y le entrega. Todo lo que rodea a El Peregrino tiene el potencial de ser parte de esta construcción. Todo en su mundo tiene igual valor y significado. Solo algunos como el/ella pueden encontrar belleza en un simple deshecho.

Descrição do espetáculo:

El Peregrino es una saga de teatro en miniatura hecha para todos aquell@s abiert@s a la poesía de lo cotidiano y a la belleza de los inadvertidos detalles. Por algunos minutos una reducida audiencia es parte de una íntima historia desplegada sobre un pequeño gabinete que cuelga del cuerpo de la artista. L@s viajero@s toman asiento, se colocan los audífonos y lentamente comienzan a formar parte de esta travesía. Haciendo uso de títeres de varilla, objetos y manipulación directa es que la artista invita a la audiencia a ser parte de este viaje.

Ficha técnica:

Astrid Mendez

Duração: 07 min

Público: livre

Estreia: julho 2015

Sobre o Artista/Grupo:

2015-Presente El Peregrino: Espectáculo presentado en Sudamérica, Australia y Europa. 11/2017 Laboratorio 'Me faltan dedos': Experimentación en teatro de objetos dirigido por Xavi Bobes en Barcelona. 11/2017 Curso 'Tras la máscara': Taller de Comedia del Arte dirigido por Teatro Strappato en España. 10/2017 Taller de clown: Dirigido por Ondra Lida en República Checa. 10/2017 Taller de construcción de títeres: Dirigido por Petr Skacel en República Checa. 04-06/2017 Diseño teatral para Meerkat Productions en Australia

Link: www.thepilgrimscabinet.com

Contacto: +61 438536876 | hi@thepilgrimscabinet.com

Fotos: Tatiana Scott



097 - EL TALLER DE LAS MARIPOSAS

Artista/Grupo: Temblor de Cielo

Local: Valparaíso / Chile

Sinopse:

El taller de las mariposas es una trilogía lambe lambe inspirada en el cuento del mismo nombre de la autora Gioconda Beli, que relata las aventuras del mago Odaer, obsesionado con crear un ser tan bello como una flor y tan ágil como un colibrí. A través de tres capítulos seguiremos esta aventura en tres etapas del proceso de creación de la mariposa: la inspiración, la desolación y la creación.

Descrição do espetáculo:

El espectáculo está compuesto por tres teatritos, cada uno de los cuales cuenta un capítulo de la historia, que se puede ver en orden, desorden o individualmente. Los teatritos tienen formas orgánicas que tienen que ver con la historia, así el capítulo 1 está dentro de un panal, el dos de un caracol y el 3 dentro de una crisálida.

Ficha técnica:

Director general: Felipe Lira | Productor: Tamara Figueroa | Director técnico: Roberto Sainz de la Peña | Director creativo: Sebastián Farah | Maestra de ceremonia: Claudia Manquenahuel | Registro audiovisual: Francisco Montoya | Música: Inti Gonzalez | Construcción: Felipe Lira, Roberto Sainz de la Peña, Sebastián Farah, Pamela San Martín

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: setembro/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Nos hemos presentado con nuestras obras en diversos Festivales nacionales e internacionales: Festival Internacional de Lambe Lambe Valparaíso 2013 y 2015, Festival de las Artes FAV, Valparaíso 2014, 4° Encuentro de titiriteros ANÍMATE, Valparaíso 2014, Festival Teatro Puerto Coquimbo FTP 2014 y 2015, Festival de Teatro Puerto DUOC UC, Valparaíso 2015, Latitudes Storytelling Festival, Canadá 2015, Festival de Teatro Providencia 2015, Santiago a Mil, Santiago y Valparaíso 2016

Link: <http://www.temblordecielo.com/>

Contacto: +56 9 50176406 | +56 9 65755012 | tembloresdecielo@gmail.com

Fotos: Francisco Montoya



098 - EL VIAJE

Artista/Grupo: La Mechita Teatroanimacion

Local: Viña del Mar / Chile

Sinopse:

La historia de un hombre que hizo de su sueño una realidad, lo que toda persona quisiera hacer.... tocar las estrellas y llegar a la Luna.

Descrição do espetáculo:

Espectaculo en luz negra. Técnica de manipulación directa

Ficha técnica:

Autor/manipulador: Paula Salazar L. | Diseño, iluminación vestuario, escenografía: Paula Salazar L. | Creación musical: Jorge Yañez

Duração: 03 min 3

Público: Livre

Estreia: setembro/2011

Sobre o Artista/Grupo:

2014 IV Encuentro Internacional de Títeres Anímate, 1er Festival Internacional de Teatro en Miniatura Lambe Lambe, Valparaíso, 2011 III Encuentro Internacional Anímate de Teatro Lambe Lambe El Viaje, 2006 Casa La Sebastiana Valpo "Neruda, trotamundos

Link: <https://www.facebook.com/LaMechitaTeatroAnimacion/>

Contato: +56 9 85310275 | desflausada@gmail.com

Fotos: Divulgação



099 - EL VIAJE

Artista/Grupo: Cia Mútua

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

As viagens são um meio para quem procura a transformação, potenciando nossa essência, aquilo que verdadeiramente somos. E é sempre o amor (à vida, à outra pessoa, a si próprio) que nos motiva. Espetáculo lambe-lambe inspirado livremente na canção infantil “Manuelita, la tortuga”, da autora argentina Maria Elena Walsh.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo é encenado dentro de uma caixa que representa uma mala de viajantes. Técnica de manipulação direta.

Ficha técnica:

Criação, roteiro e animação: Laura Correa | Estruturas e Iluminação: Guilherme Peixoto | Acabamentos estéticos: Mônica Longo | Direção de cenas: Guilherme Peixoto

Duração: 02m40s

Público: livre

Estreia: 2011

Sobre o Artista/Grupo:

Fundada em 1993. Desde 2002 pesquisa o teatro de animação, produzindo e apresentando espetáculos teatrais e desenvolvendo projetos de formação na área. Atualmente possui em seu repertório os espetáculos E Agora José? – Uma história de natal (2017), El Gran Circo-Teatro de Luvas (2015), Um Príncipe Chamado Exupéry (2010)), Felizes para Sempre (2005), Teatro Lambe-lambe (2005) e A Caixa (2004), com os quais participou de diversos festivais nacionais e internacionais na França, Espanha, Chile, Argentina e em 18 estados brasileiros.

Link: www.ciamutua.com.br

Contato: 47 3344 0409 | ciamutua@gmail.com

Fotos: Rodolfo Araújo | Cia Mútua



100 - ELA E ELES

Artista/Grupo: Denise Di Santos

Local: Salvador / BA

Sinopse:

Baseado no ABC do Preguiçoso de Xangai. Ela e Eles, é um jogo simbólico do imaginário feminino. É o desejo da mulher sofrida e maltratada, que sonha um dia ser resgatada pelo seu primeiro amor. E ser feliz para sempre?

Descrição do espetáculo:

É um trabalho de adaptação modesta de uma cantoria, uma entoada, um clássico popular, desprezenciosa, leve, que retrata a vida do caboclo nordestino. Mostrando um homem malemolente com certa dose de arrogância por se considerar bonitão. Não valoriza a figura da mulher e nem tem apreço pelos filhos. Trazendo esta linguagem poética para o teatro de animação. Estamos fazendo uma releitura também sem muita pretensão, mas devolvendo o valor e a importância que a figura feminina tem em qualquer instância da vida.

Ficha técnica:

Criação: Denise Di Santos | Apoio técnico: JN | Cenário: Denise Di Santos | Confeção dos bonecos: Andreza Batista | Sonoplastia e voz: Itamar Santana (Manchinha) | Figurino: Maria Antônia Ferreira

Duração: 04m00s

Público: livre

Estreia: 2015

Sobre o Artista/Grupo:

Criação Teatro de Bonecos do SESC/SSA e a Associação (ATBB). E em parceria Ismine Lima criação do Teatrero Lambe Lambe Participou de festivais nacionais e internacionais de teatro de bonecos. 2010, ganham o prêmio do ministério da Cultura e Petrobrás em 1º lugar Categoria Informal da 3ª edição do premio Cultura Viva Caxeiros Viajantes. Cursos com os mestres: Magda Modesto, Osvaldo Gabrielli, Álvaro Apocalipice Manoel Cobachuk e Marilda Cobachuck. Especialização UFBA - Teatro de Formas Animadas na Educação com Ana Maria Amaral (USP).

Link: www.teatrolambelambe.blogspot.com

Contato: (71) 99988-4729 | denisisantose@hotmail.com

Fotos: Juliana Querino



101 - ELA NO CAMINHO

Artista/Grupo: Denise Di Santos

Local: Salvador / BA

Sinopse:

É um devaneio poético baseado no enigmático poema de Carlos Drummond de Andrade "A Pedra no meio do Caminho". O público é levado a refletir sobre os empecilhos, as dificuldades e as pedras no meio do caminho da vida. Rerar ou deixar é só uma questão de escolha.

Descrição do espetáculo:

Foi um processo de pesquisa e estudo de dois meses, com base no poema de Carlos Drummond de Andrade, "A Pedra no meio do Caminho". Para a produção de construção do processo cênico, elaboração do cenário e personagens foram 9 meses. Manipulação direta dentro da sala miúda de uma casa de espetáculo, chamada Teatro de Lambe-Lambe.

Ficha técnica:

Criação: Denise Di Santos | Direção: Gil Teixeira | Concepção dos Bonecos: Denise Di Santos e Marcelo Santosto | Concepção de Cenografia: Marcos | Concepção de Iluminação: Lambamba | Concepção de Trilha Sonora: Itamar Brito

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: 2012

Sobre o Artista/Grupo:

Criação Teatro de Bonecos do SESC/SSA e a Associação (ATBB). E em parceria Ismine Lima criação do Teatrero Lambe Lambe Participou de festivais nacionais e internacionais de teatro de bonecos. 2010, ganham o prêmio do ministério da Cultura e Petrobrás em 1º lugar Categoria Informal da 3ª edição do premio Cultura Viva Caxeiros Viajantes. Cursos com os mestres: Magda Modesto, Osvaldo Gabrielli, Álvaro Apocalípice Manoel Cobachuk e Marilda Cobachuk. Especialização UFBA - Teatro de Formas Animadas na Educação com Ana Maria Amaral (USP).

Link: www.teatrolambelambe.blogspot.com

Contato: (71) 99988-4729 | denisisantose@hotmail.com

Fotos: Juliana Querino



102 - ELO E SEUS GUARDADOS

Artista/Grupo: Cícero Miranda

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

Um viajante e suas bagagens: um convite a espiar pelo orifício de uma mala. Elo e seus guardados é um espetáculo que nos convida a descobrir um micro universo de mistérios e sentimentos que habitam nos objetos, nos guardados de um personagem enigmático.

Descrição do espetáculo:

Trata-se de um espetáculo de Teatro Lambe Lambe que utiliza a técnica manipulação direta. O boneco é articulável e construído, tecido à partir de emaranhados de fios de cobre.

Ficha técnica:

Concepção, dramaturgia, manipulação, figurino, adereços, cenário, construção dos bonecos: Cícero Miranda | Trilha sonora: Tiago Almeida e Cícero Miranda.

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 03/04/2016

Sobre o Artista/Grupo:

Cícero Miranda é graduado em Artes Visuais, com habilitação em gravura pela Escola de Belas Artes- UFMG. Atua também como cenógrafo e figurinista em espetáculos teatrais, musicais e no cinema. Desenvolve pesquisa nas áreas de gravura, impressões, instalação e construção de objetos. É integrante do Coletivo Em Caixa de Teatro Lambe Lambe.

Link: <http://www.coletivoemcaixa.com/eloeseusguardados>

Contato: (31) 996414519 | ciceroamiranda@gmail.com

Fotos: Alexandre Lopes | Gustavo Campos (Ed)



103 - EM CARTAZ NO MINITEATRO: ROMEU E JULIETA

Artista/Grupo: Cia Animalenda

Local: Itanhaém / SP

Sinopse:

Um espetáculo de 2 minutos e meio visto como se fosse pelo buraco da fechadura de um teatro antigo! O espectador vê a cortina se abrir, as luzes se ascenderem, como num teatro de verdade! E, no palco, Romeu, Julieta e suas respectivas famílias, Montecchio e Capuleto, personagens do clássico de William Shakespeare!

Descrição do espetáculo:

Em um baile muito elegante Romeu Montecchio dança com Julieta Capuleto e um lindo o amor nasce! Mas, as famílias de ambos são inimigas e os separam. Romeu e Julieta planejam fugir juntos. Mas, algo dá errado e os dois morrem. Em nossa “mini-versão” os dois viram estrelas e se encontram no céu. Brilhando juntos para sempre!

Ficha técnica:

Criação de roteiro de bonecos: Kely de Castro | Manipulação: Kely de Castro | Criação da trilha sonora: Vinícius Camargo | Auxílio técnico: Vinícius Camargo

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 10/10/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Kely de Castro é atriz e pesquisadora na área do Teatro de Formas Animadas. É mestra em Artes pela USP, onde estudou o trabalho do ator-manipulador. Atualmente é doutoranda em Artes Cênicas na UNESP e pesquisa a poética do Grupo Sobrevento. Atuou de 2009 a 2013 na Cia Truks Teatro de Bonecos. Em 2010 fundou a Cia Animalenda com o músico e compositor Vinícius Camargo, desde então produz contações, espetáculos e intervenções que unem Teatro de Animação e música.

Link: www.animalenda.blogspot.com.br

Contato: 13-34224911 | 11-972804344 | ciaanimalenda@gmail.com

Fotos: Ícaro Vinícius Bueno



104 - EMILIANO

Artista/Grupo: Tato Criação Cênica

Local: Curitiba / PR

Sinopse:

Emiliano é um teatro de caixa, conhecido como teatro lambe-lambe, onde o micro espetáculo de 3 minutos dentro da linguagem da animação corporal, é apresentado para um espectador por vez. Cada passo de Emiliano é um desafio, uma luta incessante contra a estagnação.

Descrição do espetáculo:

O espectador espia por baixo de uma porta decadente, o ângulo só lhe permite ver o personagem da cintura para baixo. Emiliano é feito com os dedos, tem a perna direita amputada e usa muletas.

Ficha técnica:

Concepção e manipulação: Dico Ferreira | Cenografia e adereços: Eduardo Santos | Trilha Sonora: Ary Giordani | Figurino: Elane Maia

Duração: 03 min

Público: livre

Estreia: 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Dico Ferreira é Diretor Teatral graduado pela FAP - Curitiba. Fundador da Tato Criação Cênica. Diretor dos Espetáculos: Entre Janelas da Tato Criação Cênica, A Menina e o Lâmpião da Cia Filhos da Lua – Curitiba-PR ; Dia Claro Noite Escura, Solo de Thayana Barbosa e Me Voe de Murilo Cesca. Co-diretor juntamente com Katiane Negrão dos espetáculos Tropeço e E Se..., ambos pela Tato que já se apresentou em todos os estados brasileiros e outros 10 países a convite de festivais e em projetos como Palco Giratório (SESC) e BR Distribuidora.

Link: www.ciatato.com.br

Contato: (41) 996845927 | tatocriacaocenica@yahoo.com.br

Fotos: Annelize Tozetto



105 - ENCONTRO

Artista/Grupo: César Mazari

Local: Ribeirão Preto / SP

Sinopse:

Num dia qualquer um encontro doce, como a chuva de caju que cai de repente no calor mais duro de novembro, linda. Como um vento num pasto bem grande.

Descrição do espetáculo:

O Teatro de Lambe-lambe “Encontro” mostra a história de um homem e uma mulher que se encontram numa sala de cinema. Na tela um casal apaixonado também se encontra numa sala de cinema e neste metateatro o casal de bonecos faz a ficção se tornar realidade. O público fica só espiando por um pequeno buraco o desfecho desse encontro doce.

Ficha técnica:

Criação: César Mazari

Duração: 03m26s

Público: livre

Estreia: 26/11/2017

Sobre o Artista/Grupo:

César Mazari DRT 37267/SP- Bacharel em Teatro pelo Centro Universitário Barão de Mauá e Pós Graduado em Arte Educação pela Faculdade Claretino. Em Ribeirão Preto integra a Cia Teatro, Teatro de Caixeiros que desenvolve pesquisa em Teatro Lambe-Lambe, também faz parte Centro Cultural Cerâmica São Luiz como cedo da Cia Teatro de Riscos. Faz parte da ONG Vivacidade como conselheiro fiscal. É Presidente da Associação Artística e Cultural de Descalvado.

Link: www.facebook.com/teatrodecaixeiros

Contato: (16)992805205 | cesarmazari@yahoo.com.br

Fotos: Carolina Camillo



106 - ESPAÇO SIDERAL

Artista/Grupo: Cia Gramelô de Teatro

Local: Santa Bárbara D' Oeste / SP

Sinopse:

Prepare-se para o lançamento! "Espaço Sideral" é uma viagem ao mundo da imaginação dentro de um foguete.

Descrição do espetáculo:

"Espaço Sideral" é um espetáculo de animação em formato miniatura, conhecido como teatro "lambe lambe", em referência às antigas caixas dos fotógrafos que ocupavam os espaços públicos, apelidados dessa forma. A concepção e manipulação é do ator e diretor Helton Carlos, que atualmente vem buscando se aperfeiçoar na linguagem do teatro de animação. A trilha sonora é assinada pelo músico Valterci Hulkinho. Com recursos do teatro de sombras, os espectadores, um a um, decolam em uma viagem pelo mundo da imaginação, dentro de um foguete.

Ficha técnica:

Concepção e Manipulação: Helton Carlos | Direção: Helton Carlos | Recepção: Cia Gramelô de Teatro | Locução: Helton Carlos | Trilha Sonora: Valterci Hulkinho | Projeto Visual e Estrutura Cênica: Helton Carlos | Produção: Cia Gramelô | Fotografia: Cia Gramelô | Projeto Gráfico: Helton Carlos e Propart Propagandas

Duração: 03 min

Público: livre

Estreia: 19/12/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Helton Carlos é ator formado pelo Conservatório Carlos Gomes de Campinas-SP. Foi integrante do Grupo Teatral Macamã Arte e Cultura de Americana de Fev/2002 a Set/2014. Como ator, integrou o elenco de mais de 20 espetáculos, entre eles: INRI - A Paixão, Ópera do Malandro, João e o Pé de Feijão, A Comédia do Erros, Sete Luas e Um Espelho, O Pássaro do Poente, O Patinho Feio, Os Turrões, Bumba-Meu-Boi, Mexerendengos - A Comédia dos desafetos..., Vaquinha Curau, O Broto, No Lixo que eu Vivo!, entre outros...

Link: www.facebook.com/heltoncarlosator

Contato: (19) 99197-2127 | grupogramelo@gmail.com

Fotos: Bruno Smanioto



107 - ESPIA SÓ!

Artista/Grupo: Cia Andante

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

Espia Só! (Observar em segredo ou maneira admirada de convidar alguém para ver algo extraordinário.) Intervenção de teatro lambe-lambe, constituída de dois ambientes teatrais: uma tenda (ambiente externo) e três caixas (ambiente interno), montadas por um grupo de ciganos, que abordam as pessoas para mostrar seus "mistérios", os espetáculos. A tenda , de estética cigana, interfere no espaço provocando a curiosidade e atraindo as pessoas. No interior das caixas são apresentados simultaneamente, três espetáculos para um espectador por vez. Minutos de magia para espiar à vontade

Descrição do espetáculo:

O espetáculo nasceu do Projeto “ESPIA SÓ! Formação e montagem de Teatro lambe-lambe”, iniciado em 2008 e finalizado em 2010 com o patrocínio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Itajaí, Prêmio FUNARTE de Teatro Myriam Muniz e Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura da Fundação Catarinense de Cultura. Envolveu 11 profissionais das artes cênicas, investiu na formação do grupo e na pesquisa da linguagem do teatro miniatura durante dois anos, onde foi experimentado materiais, técnicas, linguagens, poéticas, dramaturgias e estéticas. De forma colaborativa, 06 espetáculos que fazem parte do repertório da intervenção, foram montados. Todos os artistas pesquisaram e construíram suas dramaturgias a partir de suas inquietações pessoais e distintas experiências artísticas , ficando livre a escolha por temas e técnicas a serem utilizada em cada espetáculo.

Ficha técnica:

Direção geral: Jô Fornari | Produção: ReNata Batista | Direção de cena: Marcelo F. de Souza | Dramaturgia e roteiro: Cia andante | Manipuladores: Jô Fornari, Sandra Knoll e Laércio Amaral | Cenário: Roberto Gorgati | Design gráfico e Figurinos: Daniel Olivetto | Trilha sonora: Fernando Knoll, Fabio Kabelo, e Canção “Cais do corpo” de Paulo Freire | Orientador de pesquisa da Cultura Cigana: Lourival Andrade Junior

Duração: espetáculos de 03 min | apresentações simultâneas de três caixas durante 02 horas

Público: Livre

Estreia: 15/07/2009

Sobre o Artista/Grupo:

Cia. Andante produções artísticas é formada por Jô Fornari, Laércio Amaral e Sandra Knoll. Fundada em Itajaí/SC em 2005, dedica-se à pesquisa, produção de espetáculos e ações de fomento que utilizam as linguagens do teatro de animação e da palhaçaria. Explora e investiga novas possibilidades estéticas, dramáticas e de interação com o público, a partir de poéticas contemporâneas. Desde 2010, o espetáculo "Espia Só!" vem participando de diversos festivais e eventos nacionais e internacionais, tornando o grupo uma das referências na linguagem do teatro lambe-lambe, por sua pesquisa e ações de fomento como: Encontro de Caixeiros , 1ª Mostra de teatro lambe-lambe de Itajaí , Projeto Filhos do Vento , Oficina "Caixa Misteriosa" e a publicação da Revista "Lambe-lambe" nº 01 e 02 . Idealizadora do 1º Festejo mundial em Rede.

Link: www.cia-andante.blogspot.com.br/p/espia-so.htm

Contato: 47 9988 9993 | ciandante@gmail.com

Fotos: Guilherme Meneguelli | João Nogueira | José Matarezi | Milton Dória



108 - ESTELA

Artista/Grupo: Gryselt Parra

Local: Caracas / Venezuela

Sinopse:

Estela es una hermosa ex bailarina de tango, que a causa de un desamor se encierra en su casa, en su habitación. Un día se reencuentra con ella misma y con su esencia, al mirarse en el espejo vuelve a ser la bailarina que fue en el pasado.

Descrição do espetáculo:

Técnica: Títere de varilla, caja de mdf 35X 40 cm aproximadamente.

Ficha técnica:

Iluminación: José Quevedo | Audio: Emmanuel Gunezler | Diseño y elaboración: Gryselt Parra

Duração: 02 min 15 seg

Público: Livre

Estreia: abril/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Gryselt Parra se inicia en el Teatro lambe Lambe, a través de un taller que dictan los integrantes del grupo Telba Carantoña y Títeres Cantalicio, allí diseña y le da vida a Estela. Es licenciada en teatro y profesora de Artes Escénicas. Actualmente se desempeña como docente de teatro, titiritera y actriz. Forma parte del Movimiento de Teatro Lambe lambe Venezuela

Link: <https://www.facebook.com/Lambelambevzla/>

Contato: 04169063243 | gyseltp@gmail.com

Fotos: Jesús Arteaga



109 - FATALIDADE

Artista/Grupo: Ciclistas Bonequeiros

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

O mini-teatro faz parte da trilogia Eiró em caixas. Por fora é uma casa branca e por dentro se transforma em uma majestosa igreja. Dizem que Paulo Eiró era muito apaixonado por uma prima e que essa não dava a mínima para o rapaz. Ele, como todo bom poeta do século XIX a admirava, ela era sua musa! O jovem Eiró também viajava muito, andava, pegava caronas e sumia... Sumia... Mas depois de um tempo voltava, certa vez estava retornando para casa quando avistou alguns parentes na frente da igreja da Sé, algum parente se casava! Mas quem? Vejam só que Fatalidade! Sua prima linda e majestosa estava a entrar na igreja. E para deixar esse caso mais triste ainda, chegaram aos nossos ouvidos os boatos de que a próxima poesia foi escrita após o acontecimento..

Descrição do espetáculo:

Teatro Lambe-Lambe; Manipulação direta.

Ficha técnica:

Confecção de caixa: Gabriela Fiorentino | Confecção de bonecos: Raquel Pavanelli | Voz: Lucciano Franco | Roteiro, Iluminação Direção e Trilha: Gustavo Guimarães Gonçalves

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 04/12/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Os Ciclistas Bonequeiros pesquisam a linguagem do teatro de animação utilizando a cidade como maior cenário. Seu Palco? Uma Bicicleta. O projeto que existe desde 2010 graças ao programa VAI (Lei de incentivo para atividades na Periferia de São Paulo). Em 2014 fez parte do Circuito Sesc de Artes e Circulou por diversas cidades do Estado de São Paulo. O projeto mescla sustentabilidade, teatro, mobilidade e é realizado para toda a família. Se Maomé não vai até o Teatro, O teatro Lambe-Lambe Vai até Maomé!

Link: www.ciclistasbonequeiros.com

Contato: 11 963526422 | ciclistasbonequeiros@gmail.com

Fotos: Divulgação



110 - FELICIDADE

Artista/Grupo: Cristalina Arte Cênica

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

A busca pela felicidade pode ser traduzida como um dos desejos mais profundos do coração humano. Você ainda não sabe onde encontrá-la? Então olhe, olhe...

Descrição do espetáculo:

O espetáculo Felicidade acontece no interior de uma caixa com dimensões de 31cm de largura x 41cm de comprimento, apoiada sobre uma mesa que tem dimensões de 44cm de largura x 79cm de comprimento, acompanhada por dois banquinhos. É apresentado para somente um espectador por vez, que tem seu olhar projetado para o cenário possibilitado por uma abertura de um lado da caixa. Igualmente o manipulador possui um espaço de abertura do outro lado da caixa, para visualização da manipulação e duas entradas laterais para suas mãos. Ambos os espaços são protegidos por panos para cobrir as cabeças do espectador e manipulador protegendo-os do que ocorre no seu entorno.

Ficha técnica:

Concepção, manipulação, figurino e iluminação: Iná Gonçalves | Trilha Sonora: As Quatro Estações /Concerto 1: Primavera/Antonio Vivaldi | Orientação Artístico Pedagógica: Cia Andante Produções Artísticas

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 02/03/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Artista premiada no 4º Salão dos Novos Cidade de Itajaí, 10/12 a 29/01/2010 com a obra À Sombra da Poesia. Ministrante das oficinas Trabalhando com Desidratados e Teatro Lambe-Lambe no Instituto Caracol em Navegantes. Contação de histórias: Programação de Natal, 19/11 a 22/2011, Itajaí Shopping. Apresentação de Teatro Lambe-Lambe: Grito Rock/Itajaí, Instituto Caracol/Navegantes, Feira de artesanato/ Cabeçudas, Encontro de Caixeiros no dia Mundial do Teatro Lambe-Lambe/Itajaí, Regata Transat Jacques Vabre 2013/Itajaí, Container Contém Cultura.

Link: não tem

Contato: (47) 99437096 | inabess2003@yahoo.com.br

Fotos: Aluizó Assumpção Bastos | Iná Gonçalves | Morgana Guimarães Vanzuita



111 - FESTA NO MAR

Artista/Grupo: Cia Gente Falante Teatro de Bonecos

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse:

Inspirado na tradicional Festa de Yemanjá, no Bairro do Rio Vermelho em Salvador/BA, todo ano, no mês de fevereiro, o povo que descende daqueles que participavam do antigo culto à senhora do mar, os que ficaram sabendo da lenda do aprisionamento da Sereia e até os que não sabiam muito bem do fato, lançam ao mar presentes para Yemanjá. Suplicam à Senhora do mar que traga de volta a prosperidade, aniquile a fome e realize seus milagres e desculpe pelos maus tratos. E quem sabe encontra-la na beira do mar!

Descrição do espetáculo:

Caixa Lambe-lambe com iluminação e sonorização independentes, o espetáculo Festa no Mar utiliza-se da técnica de boneco de balcão e atende 01 espectador por vez.

Ficha técnica:

Ator Manipulador: Eduardo Custódio | Fotos, Boneco, Cenografia, Iluminação, Roteiro e Arte Gráfica: Paulo Martins Fontes | Produção: Cia Gente Falante Teatro de Bonecos

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: 28/04/2018

Sobre o Artista/Grupo:

Cia Gente Falante originária de Salvador/Ba em 91, fundada e dirigida pelo ator-bonequeiro Paulo Martins Fontes. Consolidando há vinte e seis anos uma pesquisa meticulosa da linguagem Teatro de Animação (Bonecos, sombras, objetos, figuras, miniaturização...) atuando em vários campos: Teatro, Dança, TV, Publicidade, Cinema, Terapia hospitalar, Literatura, Contação de histórias e participou de vários festivais e mostras nacionais e internacionais nos países do Mercosul e Espanha.

Link: www.facebook.com/paulo.martinsfontes

Contato: 51 984179841 | ciagentefalante@gmail.com

Fotos: Cássia Xavier | Tatiana Reis



112 - FLORA

Artista/Grupo: Gabriela Berrios Bustos

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

"Mis deseos ya no intenciones sino certezas". Flora es una joven mujer atrapada y prisionera de su cotidianidad, sin embargo algo extraño irrumpe en esta rutina diaria y la lleva a un lugar inesperado.

Descrição do espetáculo:

Flora es una espectáculo de teatro lambe-lambe con títeres de varilla para un solo espectador. Los títeres de varilla se inspiraron en muñecas ballomin para darle forma a esta costurera. La caja esta dividida en dos espacios escénicos bastante diferentes. El primer espacio es su taller de costura que refleja el agobio y el encierro. El segundo espacio es un lugar mágico, rodeado de flores, colores, diversas texturas y se trata de reflejar un espacio amplio, fresco y libre. Esta caja se apoya en dos efectos especiales de valor para el publico.

Ficha técnica:

Idea, realización e interpretación: Gabriela Berrios Bustos | Dirección: Gabriela Céspedes | Música: Lasha de Sela " Desierto" | Sonidos: Tito Garnica | Iluminación: Gabriela Céspedes, Gabriela Berrios Bustos | Manipulación: Títeres de Varilla

Duração: 03m03s

Público: livre

Estreia: 11/02/2018

Sobre o Artista/Grupo:

Actriz, performer y docente de teatro. Desde hace 15 años vengo desempeñándome como actriz en diferentes espectáculos de teatro de calle , danza teatro y espectáculos performaticos para diferentes espacios artísticos. Además de trabajar como docente en espacios educativos públicos; también trabajo como tallerista de teatro de niñ@s en centro culturales de la ciudad de Mendoza.

Link: www.youtube.com/watch?v=bQvHlcllhp0

Contato: +54 92615694183 | gabrielaboop81@hotmail.com

Fotos: Diego Martinez



113 - FRUTO DO OVO

Artista/Grupo: Hermes Perdigão

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

Abrindo a caixa de ovos onde uma galinha fez o ninho, os filhotes começam a nascer até que o último filhote, faz algo inacreditável.

Descrição do espetáculo:

Manipulação direta, bonecos de tecido e mini caixa de ovos

Ficha técnica:

Manipulação: Hermes Perdigão | Som: Aline Beatriz | Construção Caixa: Moldurart | Luz: Hermes Perdigão | Adereços da Caixa: Alice Claudia

Duração: 01 min

Público: Livre

Estreia: 19/08/2011

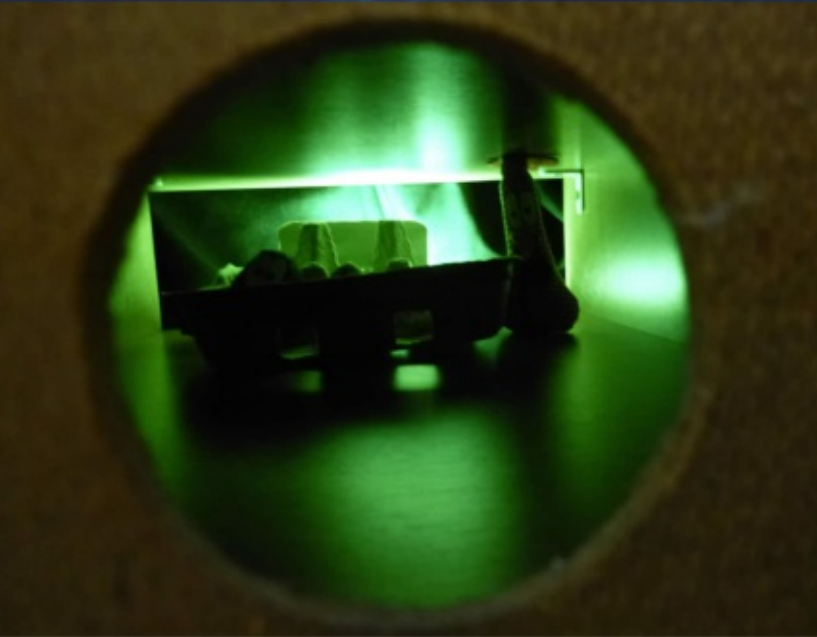
Sobre o Artista/Grupo:

Hermes Perdigão é bonequeiro, artista reciclante e oficinairo, pesquisador de materiais descartados para construção de bonecos, membro da ATEBEMG – Associação de Teatro de Bonecos de Minas Gerais desde a sua Fundação. Aline Beatriz é palhaça e contadora de histórias.

Link: www.bonecoshermes.blogspot.com

Contato: 31 8422 8300 | hermesperdigao@hotmail.com

Fotos: Hermes Perdigão



114 - GATO NEGRO

Artista/Grupo: Gabriela Clavo y Canela

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

En un viejo teatro, hoy, no hay función. Y en la soledad de su camarín, ella deja todo ordenado para esperar ese instante de pasaje...¿Realidad o ensueño?

Descrição do espetáculo:

Manipulación con imanes y proyección de video.

Ficha técnica:

Idea, realización de títeres y escenografía y interpretación: Gabriela Céspedes | Musica original: Emilio Juárez | Pintura de caja e interiores: Luis Melo | Coproducción: Iberescena - Instantes de Passagem

Duração: 04 min

Público: livre

Estreia: agosto 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Sexteto Lambe Lambe Instantes de Passagem, premiado por el edital Iberescena de Co-producción de espectáculos, en un sexteto internacional de cajas de teatro lambe-lambe que trata del momento de pasaje de vida para a la muerte. Ese momento íntimo y peculiar del último suspiro, en que la vida orgánica termina. El sexteto está formado por: Eranos de eranos de Brasil, Cia mestreluna de Chile y gabriela clavo y canela de Argentina.

Link: <https://www.facebook.com/Gabriela-Cravo-Canela-1617490945236300/>

Contato: +54 9 261 5 742530 | gabycespedes67@gmail.com

Fotos: Juan Saldivar



115 - GEPETTO'S WORKSHOP

Artista/Grupo: Puppet Soup

Local: Londres / Inglaterra

Sinopse:

Inspirado no livro *The Adventures of Pinocchio* escrito por Carlo Collodi em 1883, o espetáculo traz a magia do momento de criação de um boneco de madeira, o que era apenas um bloco de madeira ganha vida na frente de seus olhos.

Descrição do espetáculo:

Usando a técnica do teatro *Lambe-lambe* e mímica com as mãos com bonecos entalhados em madeira, *Geppeto's Workshop* é um convite para o momento de criação de *Pinocchio*.

Ficha técnica:

Criação/concepção: Fagner Gastaldon | Desenvolvimento de cena: Joel Bernardes

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 15/05/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Fagner Gastaldon, Brasileiro, trabalha com o teatro de bonecos a mais de 15 anos no Brasil e internacionalmente. Já a oito anos vivendo no Reino Unido fundou a companhia "Puppet Soup". Além de produzir seus espetáculos também trabalhou com grandes nomes do teatro de bonecos do Brasil tais como a Cia Mutua de Itajaí/SC. Hoje em dia está estudando o curso de teatro de bonecos em Londres na universidade "The Royal Central School of Speech and Drama".

Link: www.puppetsoup.com

Contato: 0044 07528 576068 | puppetsoup@live.com

Fotos: Divulgação



116 - GINA MORENA-SOPRANO

Artista/Grupo: Títeres Lambe-Lambe (De Chacho-Paraguay)

Local: Assunção / Paraguai

Sinopse:

Gina Morena (de rasgos indígenas) tiene una voz dulcísima y canta la melodía del “concierto para una voz”... los animales y alguien más la quieren... Objetivo: Inculcar, con ternura, que hay una sola raza; es la Humana, y que por ser tal, también ama y respeta la diversidad de su entorno.

Descrição do espetáculo:

Frente a los visores de la caja, se sientan dos personas, que se tapan con una tela negra. El manipulador se sitúa en el lado opuesto. Comienza el espectáculo: Se abre el telón y aparece Gina Morena que, mientras va tarareando “Concierto para una voz”, aparece un conejo que juega con ella, luego lo acaricia, él salta de alegría y se da un beso. Luego un loro se posa en su hombro, a quien Gina lo acaricia con mucha ternura también. Posteriormente aparece un osito, que ella lo acaricia y también se besan. Al finalizar, ella recibe un ramo de flores de parte del manipulador. Ella agradece con un gesto. Se cierra el telón.

Ficha técnica:

Contrucción de títeres, Construcción de caja Lambe Lambe, Montaje, Escenografía, Dirección y Manipulación: Gregorio López Grenno (Chacho)

Duração: 04 min

Público: Para pequeños y grandes

Estreia: 01/06/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Consiente de que la educación debe ser integral, desde 1975 se dedica al teatro de títeres educativo, con temas relacionados a la protección de la naturaleza, igualdad en las tareas del hogar, SIDA, violencia intrafamiliar e igualdad para niñas y niños a través del juguete no sexista. Publicó el Libro Cuatro Estaciones. Obra de títeres para niños. Ha creado el primer teatro Lambe-Lambe del Paraguay.

Link: não tem

Contato: +59 5981250371 | +59 521370586 | chachologrenn@yahoo.com.ar

Fotos: Juanchi Franco Maida



117 - GRETA

Artista/Grupo: Berrinche Teatro

Local: Cidade do México / México

Sinopse:

Esta es la historia de una niña con cuerdas de guitarra en lugar de cabello, cada que el viento sopla fuerte , la niña suena melodías que atraen a los pájaros. Un día una extraña enfermedad se instaló en su cuerpo, el polvo de la ciudad se le metió en los pulmones. El invierno llegó antes.

Descrição do espetáculo:

Lo pequeño es fascinante porque dimensiona el universo de otra manera, permite un distanciamiento que paradójicamente hace más grande aquello que se quiere señalar. "Greta", es un proyecto que involucra teatro lambe lambe, música y marioneta híbrida. Las figuras diminutas se mueven en un universo metafórico que no es la realidad, pero emerge de ella. Los materiales utilizados son objetos reciclados, como papel y cartón.

Ficha técnica:

Construcción, dirección y dramaturgia : Mónica Romero | Manipulación: Mónica Romero y Daniel Mena | Música original: Daniel Mena

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: 21/12/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Berrinche Teatro es una compañía autogestiva que busca en el quehacer escénico, propuestas teatrales creativas, lúdicas y reflexivas, diversificándose en estilos y formas, contando historias reconocibles y de interés para el espectador. La compañía se fundó en el año 2012, bajo la dirección escénica de Mónica Romero, egresada con felicitación de la carrera de Actuación de la Escuela Nacional de Arte teatral, Licenciada en diseño gráfico y artes plásticas por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Link: www.facebook.com/berrincheteatro

Contato: 55 4920 4862 | berrincheteatro@gmail.com

Fotos: Divulgação



118 - HAMBRE COME

Artista/Grupo: Manzanas Traigo

Local: Madri / Espanha

Sinopse:

María ama la comida y a Raúl le encanta cocinar, podría ser perfecto... pero, cuando comemos ¿lo hacemos pausadamente o engullimos sin pensar en que se puede acabar? ¿y cuando amamos? ¿Se puede contar una historia de amor, pasión, deseo, encuentro, comunión y pérdida en sólo cinco minutos?

Descrição do espetáculo:

Todo ocurre dentro de una maleta, con una escenografía muy cuidada llena de detalles que representa un restaurante donde ocurrirán los hechos. La pieza se representa para dos personas y tiene una duración de 5 minutos. La técnica de títeres es de manipulación directa.

Ficha técnica:

Idea original y manipulación de títeres: Belén Rubira | Construcción de títeres y escenografía: Belén Rubira , Juan Recover, José Sánchez

Duração: 05m00s

Público: adulto

Estreia: dezembro 2012

Sobre o Artista/Grupo:

actriz, titiritera y directora. Estudió interpretación, técnicas de circo y Commedia Dell'Arte entre España e Italia. Ha trabajado con las compañías El Teatro de la Luna, Onírica Mecánica, Gardeners Theatre y Cedepalo entre otras. En 2012 funda la compañía Manzanas Traigo dirigiendo, diseñando y fabricando los títeres y escenografías de los espectáculos: Trigo Limpio, Hambre Come y El Hombre de la Flor con los que ha viajado por España, Gran Bretaña, Alemania, Indonesia y Chile.

Link: www.manzanastraigoteatro.com

Contato: +34 626972899 | belenrubira@gmail.com

Fotos: Laura Corcuera | María Pérez



119 - HANSEL Y GRETEL

Artista/Grupo: Monoceros Minitatro

Local: Cidade do México / México

Sinopse:

Hansel y Gretel es una adaptación del cuento de los Hermanos Grimm. Las escenas que conforman el espectáculo son: cuando los hermanos se encuentran comiendo golosinas adentro de la casita de dulces. Cuando Hansel se convierte en prisionero y cuando la bruja es arrojada al horno y los niños, felices, se libran de ella.

Descrição do espetáculo:

Marionetas de hilos, dentro de caja para espiar o caja mágica, espectáculo que puede ser observado por una o dos personas.

Ficha técnica:

Adaptación del cuento y Realización de títeres y caja mágica: Urania Pichardo Molina (Urania Ainaru)

Duração: 03m18s

Público: livre

Estreia: 2015

Sobre o Artista/Grupo:

Cursé la licenciatura en Escenografía en la Escuela Nacional de Arte Teatral, así como estudios de Artes Plásticas. He tomado talleres de dibujo, restauración y títeres como complemento a mi formación. Formé parte del colectivo Laboratorio Mecánica en Miniatura de 2014 a 2016. He participado en encuentros de cajas mágicas en la Ciudad de Durango y 4to Festival Lambe, Chile. Actualmente dirijo un proyecto personal de teatro en miniatura (lambe lambe o cajas para espiar) llamado "Monoceros".

Link: <https://constelacionmonoceros.blogspot.mx>

Contato: 44 5527537442 | cometa9@gmail.com

Fotos: Urania Pichardo



120 - HILO DE PLATA

Artista/Grupo: Colectiva Kombustión Espontánea

Local: Cajón del Maipo / Chile

Sinopse:

Aurora está en la sala de clases, pestañea brevemente y su cuerpo se siente más liviano... Otro mundo acontece a sus ojos. Inmersa en un viaje al origen, un estruendo iracundo la hace volver.

Descrição do espetáculo:

Teatro de miniaturas manipulado por dos personas, cambio de escenografía, técnica de hilo y varillas. Un espectador por función. Es de formato abierta con el fin de desnudar su funcionamiento e incorporar a los/as espectadores en su manipulación.

Ficha técnica:

Dramaturgia, Iluminación, Confección, Manipulación, Puesta en escena: Carolina López G. y Karla Suazo

Duração: 02m51s

Público: livre

Estreia: julho 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Las dos integrantes de la colectiva somos pedagogas ligadas al teatro a través de las marionetas y teatros de animación, somos cuentacuentos y danzantes. Hemos desarrollado talleres de creación de lambes para niños/as en San José de Maipo y viajado por distintas escuelas de Santiago, también participamos del 1er. Fval de Lambe por la educación y del 1er. Congreso de pedagogía básica y del 5to. Festilambe en Valpo. Actualmente estamos realizando talleres en el Sename en Stgo de Chile.

Link: www.facebook.com/k.espontanea

Contato: 228711451 | karla.suazo.a@gmail.com

Fotos: Carolina López González



121 - HISTÓRIAS DE ASSOMBRAR

Artista/Grupo: Cia Luzes e Lendas

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Sr. Juca, homem pobre, procura alguém para batizar seu sétimo filho que acaba de nascer. Sem conseguir o tal padrinho, o Sr. Juca aceita que 'a dona Morte' batize o menino e a partir daí passa a receber uma ajuda que faz com que ele melhore de vida. O Sr. Juca, julgando-se esperto, passa a enganar a morte, mas acontece algo inesperado.

Descrição do espetáculo:

Com o apoio da Cia Truks Teatro de Bonecos, que desenvolveu o projeto 'Bonecos nas Ruas' no segundo semestre de 2011, a Cia Luzes e Lendas escolheu um conto popular sobre a morte e optou por apresentá-la em uma tenda, sobretudo pela possibilidade de trabalhar em ruas ou praças, com a técnica do teatro de sombras. A iluminação para os bonecos de sombras é feita com lanterna e a narrativa procura dar um tom de suspense e humor ao mesmo tempo. Pessoas são convidadas a entrar nesta tenda, e acompanham, em teatro de sombras, a história que conta a relação do Sr. Juca com a dona Morte. A apresentação vai se repetindo à medida que novos grupos, de 8 a 10 pessoas, entram na tenda.

Ficha técnica:

Texto/Adaptação: Valter Valverde | Atores/manipuladores: Lourenço Amaral Júnior e Valter Valverde |

Concepção visual: Lourenço Amaral Júnior | Cenário, adereços e confecção dos bonecos: Cia Luzes e Lendas

Duração: 08 min

Público: a partir de 4 anos de idade

Estreia: 09/10/2011

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia Luzes e Lendas formou-se em 1999, faz parte da Cooperativa Paulista de Teatro e desenvolve um trabalho na área de teatro de animação, dedicando-se um pouco mais ao teatro de sombras, realizando oficinas de teatro de sombras e tem em seu repertório Contações de Histórias com o uso do teatro de sombras, intervenções com teatro em miniatura ("Brincadeiras do Nenê", "O Circo" e "Histórias de Assombrar") e espetáculos de teatro ("Em Rios e Florestas", "Luz em Dezembro", "Albertinho, O Menino Voador" e "Luas e Luas").

Link: www.facebook.com/CiaLuzeseLendas

Contato: (11)2068-5957 | (1) 99505-3938 | (11) 98602-9037 | luzeselendas@uol.com.br

Fotos: Luan dos Santos | Fabiana Valente



122 - HISTÓRIAS ILUMINADAS

Artista/Grupo: Honorato Mistica Encantaria de Teatro da Amazônia

Local: Salvador / BA

Sinopse:

É uma compilação de narrativas ancestrais de origem ameríndias, fragmentos científicos, poesias, canções sobre o amor a morte e o renascimento. Três atrizes contam, cantam e mostram com teatro de objetos as histórias: A Mulher Esqueleto do Povo Inuit, do México- La Llorona, da Amazônia -Tamba-Tajá. As mulheres como protagonistas da encenação são as portadoras do saber, da vida, memória, oralidade, artesanato bem como responsáveis nos processos rituais da morte e do morto.

Descrição do espetáculo:

É um espetáculo cênico- musical, que se apropria da técnica do teatro de objetos para narrar histórias, criar pequenos ambientes, atmosferas e composições imagéticas. São três breves histórias independentes, com duração de 12 minutos e encenada com diferentes tipos de objetos-matérias: pedras, conchas, água, vidro, flores e plantas. A iluminação dá ênfase ao jogo de luz e sombras, criando um ambiente ora intimista, festivo e celebrativo. Um espetáculo livre e com lotação de no máximo 50 pessoas.

Ficha técnica:

Encenador: Heyder Moura | Atriz, musicista, contadora: Liz Novaiz | Atriz, musicista, contadora: Mo Maie
Atriz, contadora: Persefone Viola | Figurino: Luiza Potiragua | Produção: Moiras Realizações Artísticas

Duração: 40 min

Público: Livre

Estreia: 30/05/2015

Sobre o Artista/Grupo:

A Honorato é uma Plataforma Criativa, fundada em 2014. desde então vem desenvolvendo varias atividades de arte-educação, entre oficinas, encontros, espetáculos. Em 2014 'A breve historia do senhor Bongo' e Poesias visuais de um peixe abissal-teatro Lambe Lambe, apresentado em diversas cidades da Bahia, Rio de Janeiro e México, 2015 Histórias Iluminadas- Teatro de objetos, Orum Ayê- Teatro de Animação, bem como a criação da Dramaturgia Lucius Iluminado e do conto Araguaci - O pássaro bonito.

Link: <http://honoratoteatro.blogspot.com.br/>

Contato: (91) 98086-5171 | (71) 99281-0153 | honoratoteatro@gmail.com

Fotos: Diney Araujo



123 - HORA DE DORMIR

Artista/Grupo: Cia de Teatro Entre Linhas

Local: Novo Hamburgo / RS

Sinopse:

Uma casinha de aspecto rústico, com a janela de vidro quebrada nos convida a espiar para dentro. Lá, descobrimos o quarto de um menino que está prestes a dormir. Ao espectador, é ofertada a possibilidade de visualizar o sonho deste menino, mostrado através do teatro de sombras.

Descrição do espetáculo:

Espiando pelo vidro quebrado da janela é possível visualizar o interior do quarto de uma criança que está prestes a ir dormir. Os adereços e cenários internos buscam retratar o quarto de um menino. As figuras de sombras foram pesquisadas para que contemplassem o espaço onírico que nos é tão efêmero e transitório. A trilha sonora nos coloca neste roteiro, nos envolvendo na magia do sonho. O projeto de iluminação foi pensado de forma a ajudar a criar tais ambientações.

Ficha técnica:

Concepção, construção, manipulação do boneco e adereços e operação de trilha e iluminação: Alice Ribeiro | Sonoplastia: Alice Ribeiro | Iluminação: Cleber Monteiro de Mello

Duração: 02 min

Público: livre

Estreia: junho 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Fiorella Scigliano realiza espetáculo de títeres desde el año 2001, pasando por distintas técnicas, mesa, guante, Artista visual, atriz e produtora. Fundadora da Cia de Teatro Entre Linhas. Graduada em Artes Visuais com Especialização em Poéticas Visuais. Pesquisa as formas animadas, desde 2003, com ênfase no teatro miniatura, em especial as Caixas de Teatro e o Teatro de Sombras. Administra o Espaço Cultural Entre Linhas, em Novo Hamburgo/RS. Em 2017 completou 30 anos de trajetória com as artes cênicas.

Link: www.ciaentrelinhas.com.br

Contato: 55 51 9 9998.3388 | aliceribeironh@gmail.com

Fotos: Jorge Henrique Moehlecke



124 - I'LL BE BACH

Artista/Grupo: Baul Teatro

Local: Monterrey / México

Sinopse:

Homenaje a bach a partir de la canción de maría elena walsh "el señor juan sebastián" musicalizada por el grupo cubano moncada. su pasión por la música, las enseñanzas de su padre sobre el tema, sus rabietas y la elevación espiritual de sus agentes a partir de sus creaciones.

Descrição do espetáculo:

Caja construida de madera en forma de cubo de medidas paroximadas de 50cms x 50 cms. En el interior como un teatro se tienen piernas y bambalinas. La tecnica es de teatro de sombras los personajes son títeres planos de acetato accionados por varillas. La iluminación es posterior con una lampara led , la musica es por medio de un reproductor de audio con dos pares de audifonos uno para espectador y otro para animador. Un solo espectador observa la escena a traves de una mirilla circular frontal. El cubo o caja esta montada sobre una base construida exprofeso para ello.

Ficha técnica:

Idea original, dirección e interpretación: Elvia Mante | Diseño y realización de producción: Sandra Eelgado | Producción: Baúl Teatro

Duração: 02 min 26 seg

Público: Livre

Estreia: 16/01/2016

Sobre o Artista/Grupo:

Baúl Teatro, A.C. es una organización cultural, líder en México que nace en 1986 a iniciativa de César Tavera y Elvia Mante. Entre sus actividades principales como grupo artístico está la creación de espectáculos principalmente dirigidos a los niños. Se ha presentado en Europa, Estados Unidos, Centro y Sudamérica. Organiza desde 1993 el Festibaul internacional de títeres, ha creado el Museo la Casa de los Títeres que alberga un centro de documentación especializado en teatro para niños y títeres. Edita la revista Teokikixtli desde 1998, sus directores son investigadores y han publicado sus resultados como son la historia de los títeres en el norte de México, títeres en nuevo león desde 1960 al 2000, la historia de los peep show , lambe lambe o cajas misteriosas, los libros de títeres editados en México de 1929 al 2010, las titiriteras mexicanas entre otros.

Link: <http://www.baulteatro.com/>

Contato: 52-1-8183430604 | cesar@baulteatro.com

Fotos: César Tavera



125 - IMPÉRIO DOS SENTIDOS

Artista/Grupo: Denise Di Santos

Local: Salvador / BA

Sinopse:

Versão da tradicional história da sedução e amor, despertando a libido do espectador.

Descrição do espetáculo:

É o ato da união de corpos, a explosão da libido. É um fudir de almas. É o império. Manipulação direta dentro da sala miúda de uma casa de espetáculo, chamada Teatro de Lambe-Lambe.

Ficha técnica:

Criação e manipulação: Denise Di Santos | Confecção de Cenário: Ana Luzia Lima | Direção: Gil Teixeira

Duração: 02m00s

Público: livre

Estreia: 1990

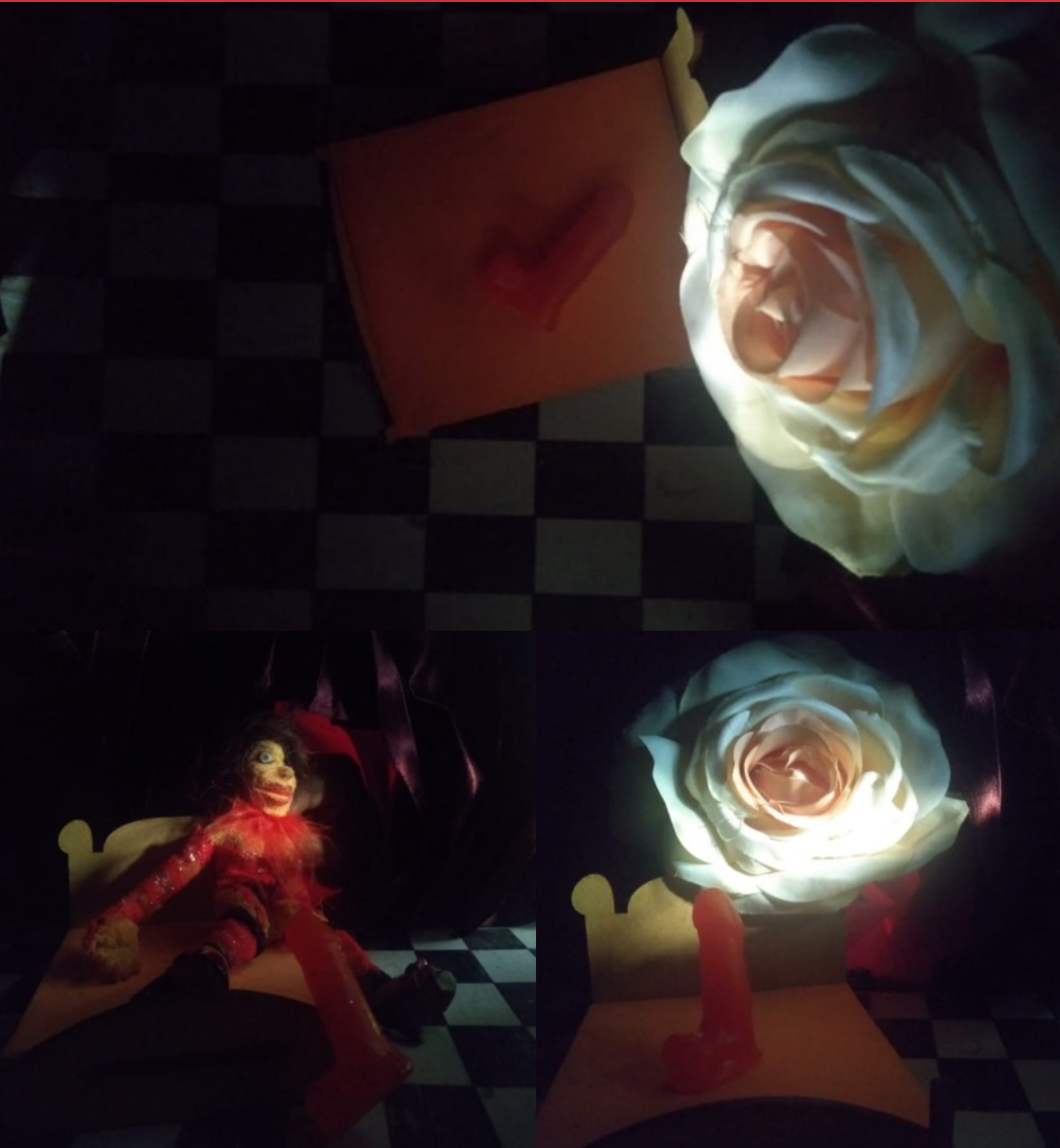
Sobre o Artista/Grupo:

Criação Teatro de Bonecos do SESC/SSA e a Associação (ATBB). E em parceria Ismine Lima criação do Teatrero Lambe Lambe Participou de festivais nacionais e internacionais de teatro de bonecos. 2010, ganham o prêmio do ministério da Cultura e Petrobrás em 1º lugar Categoria Informal da 3ª edição do premio Cultura Viva Caxeiros Viajantes. Cursos com os mestres: Magda Modesto, Osvaldo Gabrielli, Álvaro Apocalipice Manoel Cobachuk e Marilda Cobachuck. Especialização UFBA - Teatro de Formas Animadas na Educação com Ana Maria Amaral (USP).

Link: www.teatrolambelambe.blogspot.com

Contato: (71) 99988-4729 | denisisantose@hotmail.com

Fotos: Juliana Querino



126 - INTERVENÇÃO VIAJANTES

Artista/Grupo: Teatro de Caixeiros

Local: Ribeirão Preto / SP

Sinopse:

São quatro espetáculos em repertório, apresentados simultaneamente e em quatro caixas diferentes. Os espetáculos não se utilizam da palavra articulada. As cenas acontecem a partir das ações dos bonecos e da trilha musical. Por isso não são apresentados textos dos mesmos, mas suas sinopses.

O Encontro: Uma praça... Lembranças... O inesperado acontece... O encontro... O despertar de sentimentos onde o tempo é o grande vilão. Vale a pena esperar e se aventurar em uma grande paixão?

O Jardim: O vento, uma minhoca passeia pela grama, o dia acontece normalmente, mas... Opa alguém trancou a porta de sua toca, daí começa a luta pra abri-la.

O Cavaleiro Solitário: Um cavaleiro andante desbrava suas terras, uma caixa de costura, e em meio a linhas e agulhas descobre seu amor. Mais que de repente, surge um oponente.

Julietha: Que mundo há por trás de uma janela? Olhe através dela. São os mundos e segredos das paredes de um quarto.

Descrição do espetáculo:

A intervenção de teatro lambe-lambe "Viajantes" é composta por dois ambientes teatrais: uma "estação de trem" e quatro caixas em formato de malas, montadas por um grupo de viajantes que passam de cidade em cidade levando histórias para contar em suas malas, um pequeno universo de magia. A estação atrai a curiosidade das pessoas e no interior das "malas misteriosas" são apresentados, simultaneamente, quatro espetáculos para um espectador por vez. Minutos para se encantar à vontade.

Ficha técnica:

O Encontro: Concepção e manipulação: Joubert Oliveira | Direção, cenografia e aparato: Flávio Racy | Trilha sonora: Guilherme ABC Ishie | O Jardim: Concepção e manipulação: Matheus Savazzi | Direção: Joubert Oliveira | Cenografia e aparato: Flávio Racy | Trilha: Guilherme Ishie | O Cavaleiro Solitário: Concepção, manipulação, cenografia e aparato: Flávio Racy | Direção: Michelle Maria | Trilha sonora: André Cruz | Julietha: Concepção e manipulação: Michelle Maria | Direção: Gabriela Lucenti | Cenografia e aparato: Flávio Racy | Edição de som: Guilherme ABC Ishie.

Duração: Intervenção com duração de 90 minutos, com um intervalo de 10 minutos.

Público: livre para todas as idades

Estreia: 04/03/2014

Sobre o Artista/Grupo:

O grupo Teatro de Caixeiros nasceu como um centro de estudos, pesquisas e difusão do teatro lambe-lambe na cidade de Ribeirão Preto e região, apoiado e incentivado pela Cia. A DitaCuja de Ribeirão Preto e orientados pela Cia Andante, grupo de teatro lambe-lambe de Itajaí/SC, e a partir dos estudos e pesquisas, desenvolveu sua primeira intervenção dentro desta estética: Viajantes.

Contato: 16 34412475 | producao@artecoletiva.com | www.teatrodecaixeiros.com.br

Link: www.teatrodecaixeiros.com.br | www.facebook.com/teatrodecaixeiros | www.youtube.com/teatrodecaixeiros | www.youtu.be/IV1lwl2XOrM

Fotos: Divulgação



127 - ISTO NÃO É UMA CAIXA

Artista/Grupo: Tiago Almeida / Grupo Girino

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

O espetáculo “Isto não É uma Caixa” é realizado nas técnicas do teatro de sombras e apresenta o universo poético e conceitual do pintor belga René Magritte. Trata-se de uma viagem pelas imagens metafóricas do realismo fantástico do artista onde figuras simbólicas adquirem uma atmosfera mágica e misteriosa.

Descrição do espetáculo:

Os Mini Teatros de Sombras também são conhecidos como Teatro Lambe Lambe, trata-se de uma técnica de apresentação de mini espetáculos dentro de caixas para apenas um único espectador de cada vez. A técnica é inspirada nos fotógrafos lambe lambes que utilizavam máquinas fotográficas em formato de caixas. Assim, o espetáculo de teatro de sombras acontece dentro da caixa e é visto por um furo, orifício que permite espiar essa “realidade” em miniatura. Com auxílio de fones de ouvido o público ouve a trilha sonora e acompanha a construção dessa narrativa onírica e imagética. Tornando possível, de maneira simples e breve, transpor a realidade cotidiana para um universo metafórico, imaginado. Olhar por uma pequena janela, adentrar a caixa, um encontro com o interno, revelação do que está apropriadamente guardado, um segredo compartilhado.

Ficha técnica:

Criação, dramaturgia, construção de silhuetas, trilha sonora e manipulação: Tiago Almeida | Figurino: Iasmim Marques | Produção: Grupo Girino

Duração: 01 min 50 seg

Público: Livre

Estreia: 09/06/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Tiago Almeida é diretor artístico do Grupo Girino e coordenador do FESTIM – Festival de Teatro em Miniatura. Graduado em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG, desenvolve pesquisas em artes visuais, vídeo, teatro de bonecos e sombras, experimentando novos suportes expressivos. É editor do blog Formas Animadas e da Revista Anima.

Link: www.grupogirino.com/mini-teatro-de-sombras

Contato: [31] 3654-4945 | contato@grupogirino.com.br

Fotos: Carol Santos | Fabiana Leite | Hugo Honorato



128 - JC E SUA HISTÓRIA

Artista/Grupo: Irys Cliquet

Local: Canela / RS

Sinopse:

Espetáculo criado numa oficina para teatro lambe-lambe na escola, onde algumas caixas foram confeccionadas. JC e sua história, conta a história de um cãozinho, o JC (João Correia) encontrado em situação de risco, que foi tratado e adotado por alunos e professores da escola (João Correia, de Canela). Fatos totalmente verídicos.

Descrição do espetáculo:

Caixa feita inteiramente pelos alunos, numa oficina na escola, com materiais reciclados, bonecos com manipulação com vara, onde até 3 crianças apresentam simultaneamente, contando a história, para um espectador de cada vez, uma vivência que deu certo.

Ficha técnica:

Direção: Cesar Cliquet | Apresentação e manipulação: Irys Cliquet

Duração: 02m15s

Público: livre

Estreia: 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Apresentação das caixas de teatro em miniatura Mensagem para Você: 1 Mostra sustentAÇÃO de teatro em miniatura; FESTURIS 2016; Centro de Cultura de Gramado; Largo da Borges; 28 e 29 Festival Internacional de Bonecos Canela (2016/2017); Sonho de Natal Canela 2016; 10° Encontro Nacional de Contadores de História; 1° Acampamento Literário Cultural de Tapes; 2 Mostra sustentAÇÃO de teatro em miniatura; RecreArte 2017 - SESC Gravataí/RS.

Link: www.facebook.com/DCcliquet

Contato: 55 54 984459899 | cliquet2000@gmail.com

Fotos: Cesar Cliquet | Daiene Cliquet



129 - JOCA DA TAPIOCA

Artista/Grupo: Cia. Prana Teatro de Animação

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Pocket espetáculo em que o público é convidado por um violino ao vivo – que toca O Trenzinho do Caipira de Villa-Lobos – a conhecer a cozinha de Joca, montada em um minipalco sobre rodas. Joca é um boneco que faz deliciosas tapiocas com o beiju da mandioca, enquanto recebe a visita de personagens inesperados e gulosos. Selecionado para o "Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2013" em Charleville-Mézières, na França.

Descrição do espetáculo:

Pocket espetáculo de teatro de animação que utiliza a técnica de manipulação direta de bonecos e objetos em miniatura, trilha sonora original gravada e violino ao vivo. Para espaços alternativos.

Ficha técnica:

Direção, manipulação de bonecos: Vanessa Valente | Roteiro, concepção, confecção de bonecos e adereços: Vanessa Valente e Marcel de Oliveira | Trilha sonora original, violino, manipulação de bonecos: Marcel de Oliveira.

Duração: 15 min

Público: Livre

Estreia: 28/06/2009

Sobre o Artista/Grupo:

Com sede e atelier na cidade de São Paulo, a Cia. Prana estreou em 2005. O processo de criação e pesquisa da Cia. envolve desde a confecção dos bonecos, adereços e criação de trilhas sonoras originais até a concepção e direção de cena. Em 2014 a Cia. Prana Teatro de Animação participou do Circuito SESC de Artes e da Virada Cultural com a intervenção Música à Manivela, também selecionada para a Mostra SESC de Teatro de Animação em 2013. Nesse mesmo ano o pocket espetáculo Joca da Tapioca foi selecionado para o Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes na França. Em seu repertório atual, a Cia. Prana Teatro de Animação oferece Intervenções Cênicas, Pocket Espetáculos de Teatro em Miniatura e narrações de história.

Link: www.pranateatro.com/index.php/miniatura/33-joca

Contato: (11) 9.9737.5715 | fabiana@pranateatro.com | www.pranateatro.com

Fotos: Fabiana Valente | Julien Lemarchal



130 - JOIA RARA

Artista/Grupo: Denise Di Santos

Local: Salvador / BA

Sinopse:

Joia Rara não é um espetáculo. É uma intervenção poética dentro da caixa do Lambe Lambe. É a intervenção do ser num espetáculo de intimidade pessoal.

Descrição do espetáculo:

É uma proposta de alto revelação. O conhecimento revelado através da invasão do centro do espelho. O tempo dura enquanto houver encantamento. Manipulação direta dentro da sala miúda de uma casa de espetáculo, chamada Teatro de Lambe-Lambe.

Ficha técnica:

Criação: Denise Di Santos | Direção: Ismine Lima

Duração:

Público: livre

Estreia: 2014

Sobre o Artista/Grupo:

Criação Teatro de Bonecos do SESC/SSA e a Associação (ATBB). E em parceria Ismine Lima criação do Teatrero Lambe Lambe Participou de festivais nacionais e internacionais de teatro de bonecos. 2010, ganham o prêmio do ministério da Cultura e Petrobrás em 1º lugar Categoria Informal da 3ª edição do premio Cultura Viva Caxeiros Viajantes. Cursos com os mestres: Magda Modesto, Osvaldo Gabrielli, Álvaro Apocalipice Manoel Cobachuk e Marilda Cobachuck. Especialização UFBA - Teatro de Formas Animadas na Educação com Ana Maria Amaral (USP).

Link: www.teatrolambelambe.blogspot.com

Contato: (71) 99988-4729 | denisisantose@hotmail.com

Fotos: Juliana Querino



131 - JUANITO

Artista/Grupo: Grupo Micelanea

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

Espectáculo inspirado en el emblemático peonaje Juanito Laguna, proyecto donde se retrata a un niño argentino del año 50 obra destacada del pintor argentino Antonio Berni. El niño despierta y descubre que fuera de su mundo hay algo por explorar, se propone inventar una manera de volar, busca inspirarse en la naturaleza, en sus juguetes. Luego de muchos intentos logra remontar vuelo y salir de la realidad en la que vive diariamente.

Descrição do espetáculo:

La técnica del espectáculo es en un teatro Lambe Lambe, se realiza dentro una caja de 50cm por 50 cm. Es para un solo espectador, la música se realiza en vivo. La obra es realizada por una titiritera y un músico.

Ficha técnica:

Titiritera: Fiorella Scigliano | músico: David Goldin | realización y dirección: Grupo Micelanea

Duração: 04m20s

Público: livre

Estreia: 13/02/2018

Sobre o Artista/Grupo:

Fiorella Scigliano realiza espectáculo de titeres desde el año 2001, pasando por distintas técnicas, mesa, guante, pupi etc. se formó en la escuela de titiriteros/as de la ciudad de Avellaneda del 2002 al 2004 y en la escuela de titiriteros del teatro San Martín de la ciudad de Buenos Aires. Realizó seminarios de teatro de objetos y narración oral desarrolla el arte de los titeres hasta el día de la fecha. David Goldin es músico, cantante y guitarrista.

Link: www.facebook.com/fiorella.scigliano

Contato: 54 011 33531262 | piorellas@gmail.com

Fotos: Grupo Micelaneas



132 - KELÉ E A SEREIA

Artista/Grupo: Companhia Métamorphoses

Local: Recife / PE

Sinopse:

Kelé é um garoto que mora com a família na beira da praia. Ele e a irmã adoram brincar na areia, catar conchinhas e conversar com a Sereia, até que um dia Kelé apaixonado vai morar no fundo do mar com a Sereia.

Descrição do espetáculo:

Este espetáculo aborda questões relacionadas a amizade, a descoberta e a paixão. Tendo como recorte o universo lúdico dos contos lendários.

Ficha técnica:

Roteiro, iluminação, cenário e manipulação: Izolda Barreto | bonecos: Red Maid (comprados) | sonoplastia: Rômulo Ramos | caixa: Izolda Barreto

Duração: 02 min

Público: livre

Estreia: 25/04/2018

Sobre o Artista/Grupo:

Izolda Barreto: Atriz, bonequeira, artesã, arte educadora e produtora. Fez varias oficinas e cursos na área de teatro, teatro de formas animadas e mamulengo. Foi administradora do grupo TAP- Teatro Amadores de Pernambuco. É bonequeira, associada à APTB- Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos, ABTB- UNIMA BRASIL- Associação Brasileira de Teatro de Bonecos e da UNIMA-Union Internationale de la Marionnette – Centro Unima Brasil.

Link: -

Contato: 81 99813-5127 | izoldabarreto@gmail.com

Fotos: Rômulo Ramos



133 - KHALIM AL FATAH, EL ENCANTADOR DE SERPIENTES

Artista/Grupo: Umami Teatro

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

Venido desde Bangladesh, Khalim, un hombre sin miedo, se topará con el desafío de encantar una serpiente con gustos musicales un tanto extraños.

Descrição do espetáculo:

Tercer espectáculo del "Circo en miniatura" una propuesta de teatro que puede ser vista por tres espectadores por función.

Ficha técnica:

Guión, dirección, puesta en escena y edición de sonido: Leonardo Javier Olivieri | Realización del títere y vestuarios: Gustavo Garabito | Música: "Azúcar, pimienta y sal" (Abel Aznar, Héctor Varela y Ernesto Rossi)

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: julho/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Leonardo Javier Olivieri dirige el grupo "Umami Teatro", radicado en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Comenzó su carrera artística en 2004, investigando con formatos de teatro en miniatura, realizó espectáculos en esta y otras técnicas del Teatro de Títeres.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Sg7hihs4eTI>

Contato: 54 11 1539281206 | umamiteatro@gmail.com

Fotos: Violeta Scarso



Artista/Grupo: Elder Kloster

Local: Curitiba / PR

Sinopse:

Quando falamos de lendas, falamos de algo que não pode ser explicado cientificamente. A construção de algumas cidades é repleta de lendas. Até mesmo a história da humanidade é uma lenda. Por exemplo, o que falar do Egito, falar da Esfinge, metade homem metade animal? E da Ilha de Páscoa, onde enormes estátuas humanóides parecem adormecidas esperando por algo? E Stonehenge, um círculo de pedras gigantes, o que representam? O espetáculo L.E.N.D.A – Lugares Extraordinários Nunca Desvendado Anteriormente, vem nos apresentar uma nova perspectiva sobre essas lendas que envolvem algumas cidades, uma narrativa de um personagem que presenciou todas essas histórias. Um espetáculo divertido repleto de encanto e magia, para todas as idades.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo com bonecos tipo de luva.
Bonecos feito de papelão.
Apresentação em cima de uma mesa.

Ficha técnica:

Texto e direção: Elder Kloster | Produção: Elder Kloster | Sonoplastia: Angela Ikeda

Duração: 50 min

Público: Livre

Estreia: 31/01/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Elder Kloster ingressou aos palcos através do stand-up comedy. Após dois anos se apresentando em vários bares e teatro dos estados de Paraná, São Paulo e Santa Catarina, resolve estudar a arte do palhaço, juntamente com o teatro de bonecos e formas animadas. Fez várias oficinas com grandes mestres como Sérgio Mercurio, Payaso Chacovachi, Manoel Kobachuk e Claudio Mulleer. Atualmente trabalha com espetáculos de bonecos para a rua e espetáculos de palhaço e bonecos para teatro.

Link: www.elderkloster.blogspot.com

Contato: 41 9648-0169 | elderkloster@gmail.com

Fotos: Zupo Patrícia



135 - LA CAIDA

Artista/Grupo: Teatro Evoca

Local: Santiago / Chile

Sinopse:

Un gusano tiene una importante misión, en una cordillera arrastra con insistencia una gran estructura que le permitirá volar. Las adversidades de la geografía no permiten fluir su objetivo, el gusano tira con esmero, pero la gran estructura no lo deja avanzar y se atora. Luciano tira 1...2...3 y el destino se encarga de darle un giro liberador e inesperado para este pequeño guerrero.

Descrição do espetáculo:

Mi puesta en escena se construye a partir de un cilindro negro con un capota de tela. Su soporte son unas delgadas patas de metal. Las 3 marionetas que cuentan la historia son manipuladas de forma directa, mis manos también entran al juego. Al ser una aventura de carácter épico con referentes medievales, la historia me ha obligado a explorar en cambios de escenarios, juego de luces led y un visor extra que juega el rol de "zoom" para algunas escenas. Al comienzo se esboza el cine mudo al aplicar texto que contextualiza ciertos momentos.

Ficha técnica:

Duração: 04m58s

Público: livre

Estreia: janeiro 2018

Sobre o Artista/Grupo:

Comunicadora Social con mención en radio (Universidad Centroamericana, Nicaragua. 2007) y Actriz de Teatro Gestual (Escuela Internacional del Gesto y la Imagen La Mancha. Chile.2010) Desarrollo en el área de producción y gestión de contenidos (medios radiales, editoriales y Consultoras) Creaciones propias y colectivas como actriz gestual (Clown), performances (intervenciones en espacios publicos) cuentacuentos y teatro en miniatura.

Link: www.facebook.com/teatroevoca

Contato: +569 99 235 123 | javi.jrd@gmail.com

Fotos:



136 - LA CASA DE GASTAR

Artista/Grupo: Compañía Teatro Minutero

Local: Santiago / Chile

Sinopse:

Inspirado na conhecida canção de cueca (a "cueca" é a música tradicional chilena) "Samba China Chola" do grupo Los Tricolores, a história decorre numa antiga casa do centro de Santiago, lugar que funciona como clandestino de cueca urbana. Alí trabalha Rosana, uma linda jovem que rouba os corações dos músicos e dos clientes.

Descrição do espetáculo:

"La casa de gastar" faz parte de uma trilogía chamada "Histórias de cueca"; que conta em três espetáculos os diferentes estados da alma que caracterizam a música cueca: festa, amor e sabedoria popular. "La casa de gastar" representa a festa. "El Nano" representa a sabedoria popular e, "La piedra feliz" representa o amor. O formato de espetáculo "La casa de gastar" é uma casa que pode ser espiada pelo público, olhando pelas janelas e pela porta o que acontece dentro.

Ficha técnica:

Técnica de manipulação: marionetas de varilla | Direção: Octavio Cornejo | Vozes: María Paz Gallardo e Octavio Cornejo | Música: Grupo Los Tricolores | Montagem de som: Rodrigo Toro | Espectadores: 2 por função

Duração: 03 min

Público: livre

Estreia: setembro 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Octavio Cornejo é ator e pedagogo teatral da Escola de Teatro Macunaíma de São Paulo e Licenciado em Artes da Representação pela Universidad de las Américas (Chile). É investigador do ofício dos fotógrafos Lambe Lambe (minuteros) no Chile e, está pronto à publicar o seu primeiro livro sobre a história deste ofício. Desde o ano 2014, trabalha ativamente com a técnica do Teatro Lambe Lambe, sendo convidado com os seus espetáculos à diversos espaços culturais.

Link: www.facebook.com/www.teatrominutero.cl

Contato: +569 99416805 | octcha@gmail.com

Fotos: Octavio Alexis Cornejo Chacón



137 - LA COMUNICADORA

Artista/Grupo: La Casa Itinerante

Local: Santiago / Chile

Sinopse:

Dos amigos se ven por última vez, pero antes se contarán un secreto que podría mantenerlos unidos durante su distancia.

Descrição do espetáculo:

Caja lambe lambe unipersonal, cilíndrica con forma de buzón y actuada por dos muñecos de varilla. La luz es mixtura entre la natural recibida desde el exterior y un circuito simple, lo cual juega con un realismo al momento del anochecer en que se encuentran los personajes.

Ficha técnica:

Manipulación y creación: Darling Orellana | Voces versión español: Tomás Peña y Darling Orellana | Voces versión portugués: Eugenia dos Santos y Vinicius Branquinho

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: novembro 2014

Sobre o Artista/Grupo:

Actriz egresada (2013) y pedagoga de lengua y lietarutura próxima a terminar (2019), la creadora de esta caja presenta su primer espectáculo de la compañía basado en una historia de un libro. El lambe lambe, además de ser un espectáculo mágico y personalizado, la artista lo ve como herramienta que podría facilitar el fomento lector. Esta caja ya se ha presentado desde el 2014 en Chile en las ciudades de Santiago y Valdivia, y Belo Horizonte en Brasil, tanto en formatos de teatro callejero como material de investigación para pedagogos.

Link: www.instagram.com/casa.itinerante

Contato: +56 994722265 | darling.orellana@usach.cl

Fotos: Darling Orellana



138 - LA FLOR DE CARDÓN

Artista/Grupo: Roxana Álvarez D'abórmida

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

La hija de un cacique que se había enamorado de un humilde indio. El padre se opuso tenazmente a que se vieran y que se unieran en matrimonio. Los enamorados resolvieron fugarse. Cuando el cacique advirtió la ausencia de la hija y se dio cuenta que huía del hogar con aquel indio plebeyo que él aborrecía, salió en su persecución para castigarlos. Los enamorados pidieron ayuda a la Pachamama, quien les abrió el pliegue de su manto y los recogió en su regazo transformándolos en el cardón y su flor para que siempre estuvieran juntos.

Descrição do espetáculo:

Caja cerrada para un espectador, técnica pupi de varilla.

Ficha técnica:

Dirección: Roxana Álvarez | Iluminación: José Quevedo | Musicalización: Emanuel Grunezler | Realización: Roxana Álvarez | Dramaturgia: Roxana Álvarez

Duração: 02m36s

Público: livre

Estreia: 26/08/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Se inició en el arte de los títeres en la Compañía de Héctor Álvarez D'abórmida. Becada por la UNIMA, para Seminario con Neville Tranter. Becada por la UNSAM para realizar un seminario intensivo de Phillip Genty. Docente de Educación musical y de teatro de títeres y objetos dictando talleres de construcción e interpretación en títeres para niños, adultos y de capacitación docentes. Dirige el grupo "Cometa de ilusiones" integrado por jóvenes con capacidades especiales. Dirige LA CASONA DE LOS TÍTERES en Buenos Aires, Argentina.

Link: www.youtube.com/watch?v=a3IQgWeV0zE

Contacto: +54 11 6182 5251 | lacasonadelostiteres@gmail.com

Fotos: Emmanuel Grunezler



139 - LA GALLINA DEGOLLADA

Artista/Grupo: Valeria Castillo

Local: Argentina

Sinopse:

La gallina degollada narra, expone, visibiliza una problemática social de las mas horribles: la trata de personas. A partir del cuento de Horacio Quiroga, la pieza propone un cruce con diferentes relatos.

Descrição do espetáculo:

Instalación teatral que dialoga con el lenguaje audiovisual. Interacción del cuerpo de la performer con el vídeo proyectado y el relato/audio.

Ficha técnica:

Instalación teatral a partir del cuento de Horacio Quiroga | Idea y Dirección: Valeria Castillo | Dispositivo escénico: Nómades Lighting | Registro de vídeo: Julieta Herrera

Duração: 07m30s

Público: livre

Estreia: 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Actriz y performer, integra el elenco Comedia de la Provincia de La Rioja y de los grupos independientes "Fauces" y "Travelling". Además de participar en obras de teatro independiente, ha hecho numerosas intervenciones en el espacio público de manera individual y colectiva.

Link: www.youtube.com/watch?v=TUaOkrU7nG8

Contato: (380) 154273444 | valeriacastillo.azul@gmail.com

Fotos: Julieta Herrera



140 - LA GRIETA

Artista/Grupo: Lilian Maa'Dhoor

Local: Caracas / Venezuela

Sinopse:

Entre hierbas, sacos, vasijas y un espejo, Felicia lee el futuro en la borra del café a curiosos que se asoman por una de las grietas de la antigua casa que habita.

Descrição do espetáculo:

La obra se desarrolla dentro de una caja empleando la técnica de teatro Lambe Lambe. En su exterior simula una casa antigua propia de las costas orientales venezolanas. Tiene en la pared frontal una grieta por donde el espectador o espectadora se asoma; al hacerlo se encuentra con una anciana que lo descubre en su indiscreción y lo invita a acercarse. Felicia Bethelmy, luego de presentarse, le ofrece al espectador leerle el futuro a través de la borra del café.

Ficha técnica:

Autoría, texto, manipulación, escenografía y títere: Lilian Maa'Dhoor | iluminación: Francisco Torres | voz: Lilian Maa'Dhoor | áudio: Emmanuel Gunezler

Duração: 02m30s

Público: adolescentes

Estreia: setembro 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Lilian Maa'Dhoor, titiritera, psicóloga, ilustradora, diseñadora y realizadora de títeres, vive en Caracas, Venezuela. Dirigió las series audiovisuales con títeres "Sala 404: Historias de niñas y niños pacientes"; "Derechos de niñas y niños pacientes" (2004-2006). Formó parte de las agrupaciones: "Teatro de títeres La Luciérnaga" y "Teatro Naku" (1989-1999). Ha desarrollado e ilustrado diversos materiales educativos para niñas y niños. Forma parte del Movimiento de Teatro Lambe Lambe de Venezuela.

Link: www.facebook.com/Lambelambevzla

Contato: +58 4166143431 | lailamaa@gmail.com

Fotos: Lilian Maa'Dhoor



141 - LA PALOMA

Artista/Grupo: Baul Teatro

Local: Monterrey / México

Sinopse:

La guerra y la paz. Bajo la musica de carl orff de obertura de carmina burana con la paloma de la paz en telon de fondo personajes como un israeli, islamista, tio sam de eu juegan con el mundo como si fuera una marioneta. Aparecen las torres gemelas y un avion que se estrella en ellas provocando su caida. vuelven aparecer los anteriores personajes montados en tanques de guerra, bombas, misiles como enfrentandose. un nuevo personaje entra en escena es alguien que trae bombas atadas a su cuerpo y se hace explotar. el telon de fondo de la paloma de la paz sube lentamente dejando en su lugar el cuadro del guernica de pablo picasso.

Descrição do espetáculo:

Caja desmontable construida de madera en forma de cubo de medidas paroximadas de 40cms x 40 cms. En el interior como un teatro se tienen piernas y bambalinas, es iluminado por una lampara de led de bateria recargable. Los personajes son títeres planos accionados por varillas laterales y superiores. La musica es por medio de un reproductor de audio con dos pares de audifonos uno para espectador y otro para animador. Un solo espectador observa la escena a traves de una mirilla circular frontal. El cubo o caja esta montada sobre el tripie de una camara fotografica

Ficha técnica:

Dramturgia, dirección y animación: Cesar Tavera | producción: Baul Teatro

Duração: 01 min 05 seg

Público: Livre

Estreia: Setembro/2003

Sobre o Artista/Grupo:

Baúl Teatro, A.C. es una organización cultural, líder en México que nace en 1986 a iniciativa de César Tavera y Elvia Mante. Entre sus actividades principales como grupo artístico está la creación de espectáculos principalmente dirigidos a los niños. Se ha presentado en Europa, Estados Unidos, Centro y Sudamérica. Organiza desde 1993 el Festibaul internacional de títeres, ha creado el Museo la Casa de los Títeres que alberga un centro de documentación especializado en teatro para niños y títeres. Edita la revista Teokikixtli desde 1998, sus directores son investigadores y han publicado sus resultados como son la historia de los títeres en el norte de México, títeres en nuevo león desde 1960 al 2000, la historia de los peep show , lambe lambe o cajas misteriosas, los libros de títeres editados en México de 1929 al 2010, las titiriteras mexicanas entre otros.

Link: <http://www.baulteatro.com/>

Contato: 52-1-8183430604 | cesar@baulteatro.com

Fotos: Elvia Mante



142 - LA PARTIDA

Artista/Grupo: La Maleta Teatro Lambe Lambe

Local: Girona / Espanha

Sinopse:

La obra La Partida cuenta la historia de una familia obligada a separarse. La necesidad, la desesperación y el deseo de un futuro más prospero que lleva a miles de personas a emigrar de sus hogares. Éste no es más que un reflejo de esta dura realidad.

Descrição do espetáculo:

La Maleta es es un formato de Teatro Lambe Lambe con seis orificios para mirar, lo que permite tener seis espacios escénicos. En el caso de la Partida es una obra de títeres y objetos distribuidos en seis actos, donde el espectador (uno sólo) debe rotar la mirada de un orificio a otro. En el camino es posible que se encuentre que el azar marque el final de la obra.

Ficha técnica:

Autor, manipulador y escenografía: Emilio Rey | Dirección y iluminación: Luciano Bugman | Vestuario: Claudia Rojas | Música: conjunto Madera 3

Duração: 03m00s

Público: adulto

Estreia: junho 2015

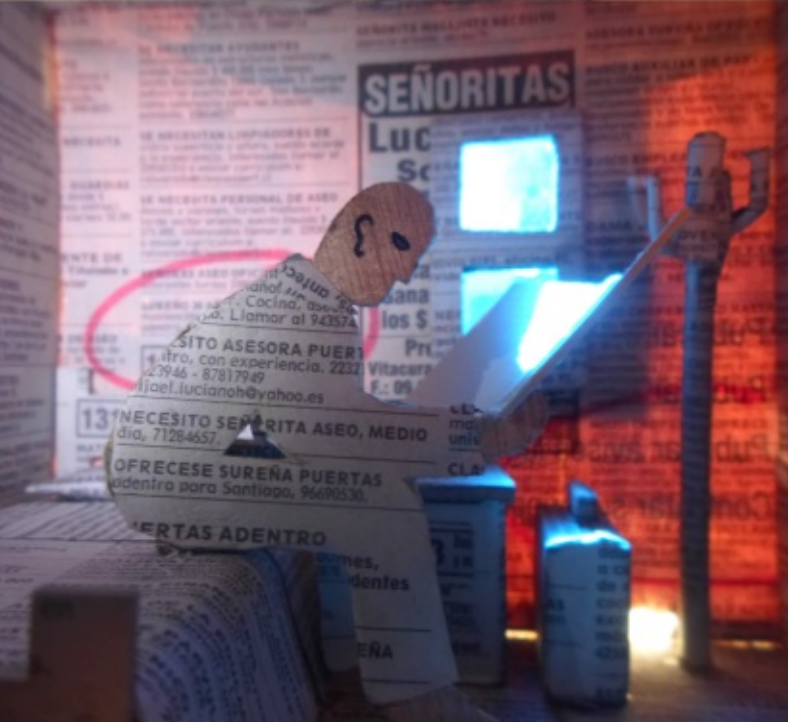
Sobre o Artista/Grupo:

Emilio Rey, nacido en Madrid, España, es educador social y animador sociocultural, su acercamiento al teatro surge de un interés pedagógico que le permita completar su actividad profesional, la educación. Su formación teatral se centra en el Teatro Social y en la intervención artística. Pedagogo teatral y gestor cultural, durante los últimos años desarrolla un gran interés por el teatro y el arte de objetos, lo que le lleva a acercarse al Teatro en Miniatura como el Lambe Lambe.

Link: www.facebook.com/La-Re-Vuelta-De-Los-Objetos

Contato: +34 62954 4232 | emilioreysantiago@gmail.com

Fotos: Divulgação



143 - LA PIEDRA FELIZ

Artista/Grupo: Compañía Teatro Minutero

Local: Santiago / Chile

Sinopse:

Inspirado na conhecida canção de cueca "La piedra feliz" do grupo Los Chileneros (a cueca é a música tradicional do Chile), o Lambe conta a história de uma mulher que decide cometer suicídio por um amor não correspondido. E se joga na famosa rocha - irónicamente conhecida como "A pedra feliz" no Porto de Valparaíso. Esta história é contada com humor por um fotógrafo Lambe Lambe à uma turista, enquanto escutamos a conhecida cueca de Los Chileneros do mesmo nome do Lambe.

Descrição do espetáculo:

"La piedra feliz" faz parte da trilogia "Histórias de cueca", que foi dividido em três estados que caracterizam a música popular conhecida como "cueca". "La casa de gastar" representa a festa. "El Nano" representa a sabedoria popular. E "La piedra feliz" representa o amor (e traição). O espetáculo é para um espectador. Tem uma abertura dianteira por onde o público pode olhar, com uma cortina preta sobre ele.

Ficha técnica:

Técnica de manipulação: Marionetas de varilla | Direção: María Paz Gallardo | Cenografia: Francisca Bravo | Música: Grupo Los Chileneros | Montagem de som: Rodrigo Toro | Espectadores: 1 por função.

Duração: 02m42s

Público: livre

Estreia: setembro 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Octavio Cornejo é ator e pedagogo teatral da Escola de Teatro Macunaíma de Sao Paulo - Brasil e Licenciado em Artes da Representación. É investigador do ofício de fotógrafo Lambe Lambe (minutero) no Chile, próximo à publicar o seu primeiro livro sobre a história deste tipo de fotografia. Desde o ano 2014, trabalha ativamente com a técnica de teatro Lambe Lambe, sendo convidado com os sus espetáculos à diversos espaços culturais.

Link: www.facebook.com/www.teatrominutero.cl/

Contato: ++56999416805 | octcha@gmail.com

Fotos: Octavio Cornejo Chacón



144 - LA TORRE

Artista/Grupo: Ricardo Lista

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

Inspirada en una vieja canción del cancionero popular sefaradí, sobre una pista musical interpretada por la cantante Dina Roth, transcurre esta breve historia de un marinero que es atraído en su bote hacía una torre misteriosa y solitaria, en medio del mar. La historia se presenta en un pequeño teatro, abierto, ante un auditorio intimista: dos o tres espectadores, que deberán traspasar una cortina (entrada a la sala imaginaria) y sentarse en la "platea".

Descrição do espetáculo:

Ficha técnica:

Titiritero: Ricardo Lista | Técnica: marionetas - mecanismo | Música: "En la mar hay una torre" - Cancionero popular Sefaradí - Interprete: Dina Roth | Realización y vestuario: Ricardo Lista

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: setembro/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Ricardo Lista , artista, titiritero, dramaturgo y escritor. Ya hace 15 años que se dedica al oficio de titiritero. Escribe, realiza y produce sus propias obras.

Link: <https://www.facebook.com/titeres.lasambayonesa>

Contato: (011) 1559031087 | lasambayonesatiteres@gmail.com

Fotos: Carlos Arbelaez



145 - LA VENGANZA DE LAS FLORES

Artista/Grupo: Títeres Elwaky

Local: Cochabamba / Bolívia

Sinopse:

Cuando la flor que la niña ha sembrado frente a su casa se marchita, ella se ve obligada a mudarse a la ciudad. Allí se encuentra con un personaje egoísta y violento, pero el espíritu de las flores está allí para protegerla.

Descrição do espetáculo:

La obra juega con el cambio de escenarios como central a la narración, uno de ellos está planteado en sombras. Ante los ojos del espectador se sucede el cambio entre el campo, el interior de una casa urbana y una calle comercial. Los personajes están contruidos en técnica pupi y hay múltiples mecanismos planteados para apoyar acciones centrales dramáticamente.

Ficha técnica:

Construcción de mecanismos escenográficos: Carmen Cárdenas y Alexia Loredo | Construcción de personajes y mezcla de sonido: Alexia Loredo | Construcción de la caja y sistema de luces led: Carmen Cárdenas | Dramaturgia e interpretación: Alexia Loredo

Duração: 02m05s

Público: livre

Estreia: setembro 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Títeres Elwaky se dedica desde 2002 a poner en escena obras en títeres de guante y de mesa en una búsqueda de aportar a la transformación social. Ha organizado 13 versiones del festival internacional Festitíteres y participado en festivales internacionales como el de Unima (Cuba 2014). Titiritera y dramaturga, Alexia Loredo ha participado de la escritura y realización de las obras del elenco. Lleva el solista en títeres de mesa "Secretos del jardín". Con su cajita Lambe Lambe ha recorrido los pueblos de Bolivia, Perú y el norte de Argentina.

Link: www.titereselwaky.blogspot.com

Contato: 00 591 72287564 | alexia_zc@hotmail.com

Fotos: Bayardo Loredo



146 - LAR DOCE LAR

Artista/Grupo: Companhia Métamorphoses

Local: Recife / PE

Sinopse:

Esta é a história de um passarinho que saiu peregrinando em busca de um ninho para viver sossegado, mas, diante a busca, encontra diversas situações que chega a desanimar... de repente ele tem uma ideia: resolve fazer seu ninho no céu azul anil para fugir das perturbações da terra. Será que ele conseguiu encontrar seu lar doce lar?

Descrição do espetáculo:

Este espetáculo aborda questões relacionadas ao meio ambiente, a urbanização, a paisagem e sobre a desumanização. Até que ponto um passarinho se incomoda com o barulho da cidade, com a falta da arborização e a precariedade atual no meio ambiente? Lar Doce Lar vem trazendo a tona todos esses problemas que as aves vem vivendo diante um mundo tão desumano.

Ficha técnica:

Texto, iluminação e manipulação: Rômulo Ramos | bonecos: Ready-made (comprados) | cenário: Imagens de recortes de livros e revistas | sonoplastia: Rômulo Ramos | música: Instrumental e som de passarinho | caixa: Rômulo Ramos

Duração: 05 min

Público: livre

Estreia: 12/10/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Rômulo Ramos: Ator, poeta, Arte-educador, Produtor Cultural, Mamulengueiro e Contador de História. Formado em Rádio e TV - Comunicação. Atualmente cursa Licenciatura em Teatro na UFPE. Fez vários cursos e oficinas. Atuou em teatro, TV e Cinema. É ator profissional DRT nº 2468 e associado ao SATED - PE. É bonequeiro, associado à APTB- Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos, ABTB- UNIMA BRASIL- Associação Brasileira de Teatro de Bonecos e da UNIMA-Union Internationale de la Marionnette – Centro Unima Brasil.

Link: -

Contato: 81 98465-6267 | romuloator-poeta@hotmail.com

Fotos: Rômulo Ramos



147 - LAS CALACAL

Artista/Grupo: Chùmbala Cachùmbala

Local: Panajachel / Guatemala

Sinopse:

Un cuarto de una joven con su camita, sus cortinitas de flores va anocheciendo la joven se acuesta. Intentará dormir pero entre los ruidos de los animales y arañas no podrá...hasta que de repente se abre una puerta del piso y sale una musica...La joven bajará al sotano donde se encontrará con una sorpresa bailadora de miedo.

Descrição do espetáculo:

Caja lambe lambe con titeres manipulados por varillas y hilos.

Ficha técnica:

Creación: Paolo Iorio | Escenografía: Carolina Cifuentes Dominguez

Duração: 02m30s

Público: livre

Estreia: 01/11/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Grupo Chùmbala Cachùmbala (Guatemala-Italia) mas de 20 años de trayectoria en teatro de titeres con espectaculos de diferentes tecnica. Guantes, mesas, sombras y objetos. Realizadores el Festival Internacional Titritlan Guatemala.

Link: www.titeres.skyblog.com

Contato: 11 996951097 | cida42lima@hotmail.com

Fotos: Caio Caciporé



148 - LAS PARTES

Artista/Grupo: Daniela Ocampos

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

Las partes presenta un no lugar. Es una invitación a la abstracción. Un recuerdo de cuando fuimos criatura. Un bebé que ríe a carcajadas, una madre desesperada, una llave que no puede ser alcanzada... Una pieza surrealista donde el espectador se arma su propio "relato poético" su propio "sueño".

Descrição do espetáculo:

Experimentación con partes de muñecos, espejos e imanes. Lograr que el espectador vea los movimientos "mágicamente". Hay piernas y manitos de bebé manejadas con varillas, una pelota y una llave que se mueven producto del imán. El espectador observa su propio ojo dentro de la caja. Se recomienda a partir de los 12 años.

Ficha técnica:

Duração: 02m30s

Público: adolescente

Estreia: 01/01/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Estudié actuación desde el 2007 y luego realicé la Diplomatura en Teatro de Títeres y Objetos de la Universidad de San Martín. Desde entonces hasta la actualidad, continúo mi formación teatral y como docente, cursando el seminario de Educación por el Arte de IMEPA. Formo parte del elenco de Teatro Negro "Kukla". En Marzo de 2018 realizó un seminario de Teatro Lambe Lambe coordinado por Gabriela Céspedes, junto a diez mujeres, cada caja con temática de género. Estrenaremos en Junio de este año: "Tundras, Mujeres de Cajas Tomar".

Link: www.youtu.be/y-jHIPNWjnM

Contato: 05411-35917981 | l.danielaocampos@gmail.com

Fotos: Javier Courtade | Federico Coppola | Daniela Ocampos



149 - LE CISEAUX

Artista/Grupo: Oleo Paztel

Local: General Roca / Argentina

Sinopse:

Melancolía, Soledad y desesperación son los sentimientos del personaje principal que en su paseo por la ciudad que comete el error de confiar.

Descrição do espetáculo:

Se presenta caja Lambe-Lambe con títere de varilla y objeto.

Ficha técnica:

Autora: Medina Duberti Maria Paz

Duração: 02 min 39 seg

Público: Livre

Estreia: 19/11/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Medina Duberti Maria Paz, 24 años de edad, participa del taller "La acción transformadora" destinado a titiriteros. Profesora de Artes Visuales, maquilladora social y artístico, estudiante de Arte Dramático.

Link: <https://www.facebook.com/Pintura2012lupa/>

Contato: 2984-432560 | mariapeace31@gmail.com

Fotos: Gabriel Mauricio Vidal



150 - LÉON KAMAE

Artista/Grupo: Cie Gambalo

Local: Bruxelas / Bélgica

Sinopse:

Leon Kamae has always lived in a world of black and white, where emotions and time guided by the seasons do not exist. Where man must blend in order to survive. A day becoming jobless and homeless, everything changes. He gradually discovers that the world has changed. He wanders through the seasons in search of a meaning to life. One day in summer, a gray apple becomes green and offers it with a colored touch of life.

Descrição do espetáculo:

Teaser : <https://vimeo.com/197388125>

Ficha técnica:

Lights : Jérôme Dejean | Scenery: Maud Grommen | Creation sound: Mathieu Galant

Duração: 55 min

Público: livre

Estreia: 2016

Sobre o Artista/Grupo:

The Gambalo Company was founded in 2013 by Céline and Nicolas Schmitz Swysen following the creation of several shows always carrying the same research: the search for identity in a changing world. Always aiming to shake up the different approaches to living art as theater is, the Gambalo Company develops his shows always around a reflection of a particular universe, offering spectators singular performances full of sensations and enriched by a multidisciplinary and multicultural approach.

Link: www.gambalo.be

Contato: +32 497579790 | christinedejean@mtpmemap.be

Fotos: Céline Schmitz



151 - LINDÓNEIA

Artista/Grupo: Uma atriz por um triz

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

Abandonada na solidão de seu quarto, a pobre Lindonéia, uma moça suburbana, sentimental e de gosto duvidoso, chora por um amor impossível. Depositada sobre a penteadeira, a imagem de seu amado traz a tona a angústia e a amargura do amor não correspondido. Ela o ama e não o tem. Quando o desespero lhe invade o peito, tudo é dor e escuridão. Apenas a faca de descascar frutas pode lhe ajudar...

Descrição do espetáculo:

O espetáculo foi montado dentro de uma das oficinas de teatro lambe lambe realizada pela Cia Andante em 2011. O espetáculo Lindonéia foi criado em cima da música de mesmo nome, composta por Caetano Veloso e Gilberto Gil durante o Movimento Tropicalista. A estética da caixa baseou-se nesse movimento cultural. Os elementos cenográficos do quarto de Lindonéia possuem uma estética kitsch característica do movimento. A manipulação e a confecção do boneco fundamentou-se na experimentação. A boneca possui um mecanismo simples de manipulação com vara. A dramaturgia baseia-se na história de uma moça suburbana que sofre enormemente com um amor impossível, mas tem um final trash.

Ficha técnica:

Concepção: Bia Barbato | Construção e manipulação de bonecos: Bia Barbato | Cenário: Bia Barbato | Direção/ Dramaturgia: Jô Fornari | Orientação artístico-pedagógica: Cia Andante | Trilha sonora: Caetano Veloso e Gilberto Gil

Duração: 2 min 20 seg

Público: a partir de 12 anos

Estreia: 12/08/2011

Sobre o Artista/Grupo:

Falar o quê de mim, nem sou atriz!? Mas sempre quis ser, quer dizer, depois da faculdade, começou a nascer essa vontade. Só que sou um pouco tímida, quer dizer, um pouco mais que só um pouco. E também séria e medrosa e tenho horror ao fracasso. Fui educada assim. Tentei ser palhaça, fiz até oficina, mas não deu. Fracassei, embora continue sendo palhaça. Aí decidi fazer oficina de teatro lambe-lambe. Nunca me imaginei fazendo isso, nem sabia o que era lambe-lambe, mas gostei, muito. Foi uma vivência muito rica e satisfatória. Meu espetáculo foi elogiado até pelas criadoras do lambe-lambe! Hoje tenho muitos amigos bonequeiros e fico maravilhada com o trabalho deles. Dá até vontade de ser uma. Acontece que a imagem de pesquisadora séria cristalizou-se em mim. Ah é, esqueci de dizer, sou uma pesquisadora metida a atriz. Sou bióloga. Baleióloga pra ser mais exata, já que pesquisadores tem paixão por exatidão e objetividade. Mas eu detesto isso, quer dizer amo baleias. Detesto a objetividade da Ciência. Meu chefe diz que estou no emprego errado. Enfim, só queria ter mais coragem, pra largar essa vida monótona e previsível e sair por aí, criando e representando...

Link:

Contato: (73)8872-1546 | biabarbato@yahoo.com.br

Fotos: Bia Barbato



152 - LOS CAMINOS DEL DESEO

Artista/Grupo: Objetable Teatro

Local: Bariloche / Argentina

Sinopse:

“Los caminos del deseo” es la historia del protagonista (Ezequiel), quien va atravesando una serie de pruebas, hasta la de la muerte, que propone la búsqueda del amor ideal. En el transitar de los caminos, el protagonista debe enfrentar incluso el encuentro consigo mismo, siempre traumático y conflictivo. Se trata de una obra dramática dirigida a un público adolescente y adulto. La técnica que desarrolla la obra es teatro de muñecos en mesa con manipulación directa, mientras que la estética es futurista y sin texto, con lo cual logra un lenguaje universal.

Descrição do espetáculo:

“Los caminos del deseo”, escrita y dirigida por Cristina Solís, fue estrenada en el año 1997, junto con Osvaldo de la Fuente, quien además es el autor de la música de la obra. En el año 1998 fue ganadora de la Fiesta Provincial del Teatro en la provincia de Misiones, llegando así a la Fiesta Nacional del Teatro, realizada ese año en la provincia de La Pampa. Entre otros lugares, la obra se presentó en Posadas, Santa Fé, Rosario, Formosa, Buenos Aires, Córdoba, Bariloche, Bolsón, General Roca, Río de Janeiro, Buzios y Florianópolis. En el año 2000 Solís se instaló en Bariloche y ahí se conoció con Maxi Altieri, quien se integró a la obra. La obra fue reestrenada en el año 2011.

Ficha técnica:

Dirección: Cristina Solís | Guión: Cristina Solís | Interpretación: Cristina Solís y Maxi Altieri | Producción: Maxi Altieri | Música original: Osvaldo de la Fuente

Duração: 40 min

Público: Adolescente y adultos

Estreia: 07/08/2006

Sobre o Artista/Grupo:

Objetable teatro tuvo su primer antecedente en el año 2000, año en el que se conocieron sus integrantes (Cristina Solís y Maxi Altieri). En esa oportunidad realizaron “Los caminos del deseo” y “Pasión 5 Pasión”, obra realizada en conjunto y que se presentó en varios festivales de la Patagonia. Luego de un impase de 10 años, los integrantes volvieron a encontrarse en Bariloche retomando la actividad del grupo, reestrenando “Los caminos del deseo” en la sala principal de la Universidad Nacional de Río Negro. Actualmente concentran la actividad del grupo en la presentación de “Los caminos del deseo” y la realización de un nuevo espectáculo para niños.

Link: <https://vimeo.com/74531629> | www.objetableteatro.com.ar

Contato: +54 294 154601038 | vanina@cetateatro.com

Fotos: Divulgação



153 - LOS DÍAS DE MAYDÉE

Artista/Grupo: Mariana Kohen

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

Garota das ruas oscuras Maydée se passeia entre seus sonhos e a sua realidade austera. Moedas, que acreditam ser a sua salvação so afundam a pequena em um mar de incerteza, mais a curiosidade e o desejo de jogar prevalece. A Infancia como forza de vida versus as necesidades básicas de un mundo de cemento. Umas cobras de ferro como tanque e lixo são o seu berço materno solitário e ainda cheio de ternura. Então vá nos dias de Maydee, tecelagem - uma e outra vez...

Descrição do espetáculo:

Como um panóptico os espectadores observan desde a cima 3 dias na vida de Maydée a garota cinza. Este espectáculo miniatura propone uma mixtura surrealista da vida das crianzas de rua, realizado enteramente com objetos encontrados nas ruas de Buenos Aires. A idea e colocar os espectadores en um lugar de deuses gregos que com suas mãos poderam modificar os dias de maydee... escolher e resignificar o valor de uma moeda, da chuva, do tempo, e do olhar dos outros, nesse sentido eles compartilhan a mesma visão do marionetista...

Ficha técnica:

Realização dramaturgia e interpretação: Mariana Kohen

Duração: 01 min 12 seg

Público: Livre

Estreia: 07/06/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Titiritera, bailarina, escritora y realizadora de máscaras y objetos. Estudio en el teatro general San Martin De Buenos Aires Argentina, en Francia y en Italia. Sus obras siempre están cargadas de un plurilinguismo particular, pues no hace diferencia entre su vida y su arte. Con su compañía La Pulga y El Caracol circula por latinoamérica con 5 espectáculos de los cuales 3 son en formato miniatura. En la busqueda de generar dialogo, reflexión y respeto como granito de arena, hace su tarea.

Link: <http://www.lapulgayelcaracol.com/#!los-das-de-mayde/c1hut>

Contato: 54111554014426 | marianako@gmail.com

Fotos: Karl Hutt



154 - LOS DRAGONES Y LAS COSAS

Artista/Grupo: Chia Colectivo de Teatro en Miniatura

Local: Traslasierra / Argentina

Sinopse:

“Los dragones aman las cosas inútiles. Sienten una especial ternura por todo lo que no sirve para nada. Como las hojas secas. En especial las que tienen un agujero para mirar y descubrir lo que antes no se había visto...” Esta es la oportunidad para espiar dentro de la cueva de un dragón, compartir sus hallazgos y descubrir su mirada, que se detiene en lo simple para revelar lo maravilloso.

Descrição do espetáculo:

“Los dragones y las cosas” está basada en un texto del escritor chaqueño Gustavo Roldán. Es una caja lambe-lambe con un fuelle de papel plegado por cuyo extremo espía el espectador mientras oye el relato mediante auriculares. Comienza con técnica de teatro de sombras proyectadas sobre el telón. Este se levanta revelando la escenografía (hecha en papel calado) y al dragón protagonista (un títere de manipulación directa que cuenta con un mecanismo que le permite mover la boca y los ojos).

Ficha técnica:

Realización y manipulación: Josefina Calvo | Texto: Gustavo Roldán | Música: Santiago Vázquez | Edición de sonido: Nicolás Spivak.

Duração: 03m30s

Público: livre

Estreia: 18/08/2017

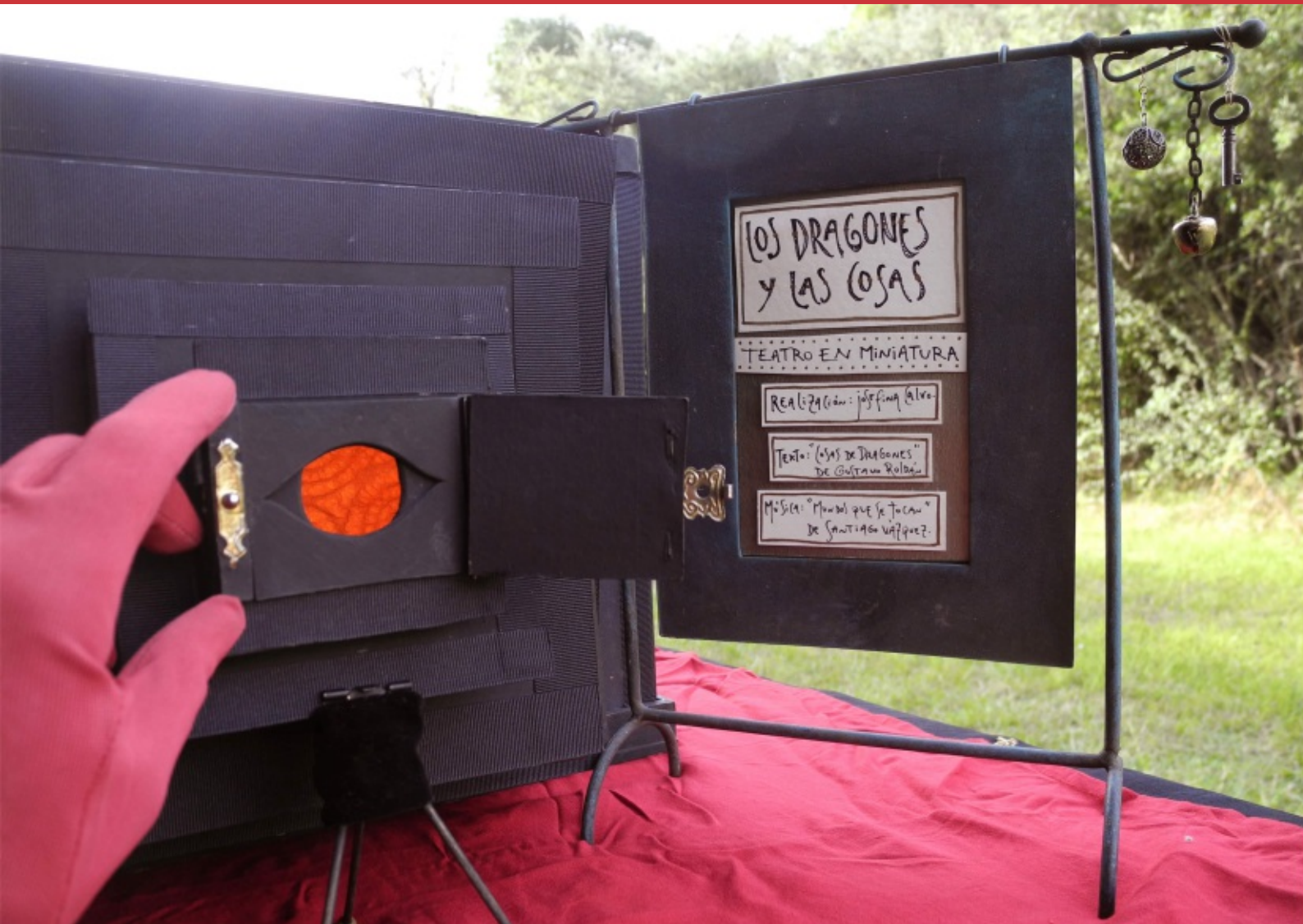
Sobre o Artista/Grupo:

Josefina Calvo realizó la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires. Como ilustradora publicó libros álbum y libros de artista. Integra Abrasombras (compañía de teatro de sombras), Chia (colectivo de teatro en miniatura) y es parte del Colectivo de Titiriteros de Traslasierra, Córdoba, Argentina.

Link: www.josefinacalvo.blogspot.com.ar

Contato: 54 9 3544 53 51 73 | josefinacalvomor@gmail.com

Fotos: Josefina Calvo | Facundo Puebla



155 - LUCHIN

Artista/Grupo: Ruby Box Thater

Local: Valparaíso / Chile

Sinopse:

Luchin es un niño que no tiene grandes cosas, un caballo, un perro y una pelota de trapo. En su cajita suena una canción... La atmósfera de esta música muestra una realidad precaria, que corresponde a muchos niños en el mundo. Ruby Box Theater se siente comprometido con esta obra a hacer reflexionar a el público y por que no a reaccionar... Así, luchin imagina volarse un día como un volantin y sentir que incluso con los pocos medios que el dispone puede hacer de su vida, su sueño...

Descrição do espetáculo:

Luchin es un espectáculo musical de teatro en miniatura en caja lambe lambe, es un espectáculo sensible de teatro intimo en marionetas.

Ficha técnica:

Marioneta: Muñeco de manipulación directa | Espacio escenico: 2MT X 2MT | Lugar: Ideal sin grandes perturbaciones sonoras | Iluminación: integrada en la caja lambe lambe | Electricidad: autonoma | Sonido: A través de cascos de sonido integrados | Texto: espectáculo musical sin texto.

Duração: 03 min

Público: A partir de 4 años

Estreia: 18/03/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Ruby Box Theater es una compañía de teatro en miniatura nacida en Francia en 2010, seguido de numerosas búsquedas artísticas en Europa, por la marionetista Carlota Riveros quien centra sus investigaciones sobre el teatro de papel, teatro de maletas y objetos. Ruby Box Theater clausura en Chile una gira de siete meses de talleres de construcción de marionetas y teatro de papel, la calidad de sus intervenciones y la sensibilidad de su trabajo la llevan a adjudicarse el dispositivo, "Fondart" del consejo de la cultura y las artes, Chile. Las primeras creaciones de la compañía son en marionetas de medio cuerpo con "Historias del fin del mundo" luego con "Ruby Ruben" que pone en escena marioneta bunraku, Pero la búsqueda sigue su curso...y Ruby Box comienza en el 2012 el teatro en miniatura ella crea espectáculos sorprendentes como " Luchin" y "Rosie Baby Baby" en pequeño formato y de corta duración para salas y festivales de calle.

Link: www.rubyboxtheater.blogspot.fr/p/teatro-en-miniatura.html

Contato: 02 27852345 | carlotariveros@gmail.com

Fotos: Rosa Angelini



156 - MA TACHE

Artista/Grupo: Cie O quel Dommage

Local: Bruxelas / Bélgica

Sinopse:

You click and the light is on and obeys you. Isn't divine? From light comes the shadow. Our heroine makes it her playground. Today, on her birthday, strange happenings occur in Rita's apartment. A cold, purified universe where everything is perfectly tidied up. When suddenly, something is going crazy in her daily routine. Rita loses control. Her imagination runs wild. Another person is invited to the party. Who is she? What is she doing here?

Descrição do espetáculo:

The topics of the show are around the relationship between you and the others, loss of control, the imaginary friend, the loneliness and friendship, the play, the competition and power as well as arouse imagination and creativity.

Ficha técnica:

Scenery: Sandrine Clark | Music: Gilles Kremer | Lights: Mark Elst & Sebastien André | Dramaturgie: Jean Lambert

Duração: 45 min

Público: livre

Estreia: 21/04/2017

Sobre o Artista/Grupo:

O quel dommage was born in 2010 on the stage of Brussels cabaret with 3 actresses. The Company explores a theatrical form in which the engagement of the body image, gesture and music are at the heart of their approach. Between popular and innovative research tradition, they seek to arouse the imagination of the viewer, his sensitivity and his criticism with humor through the distortion of reality in its absurd dimension, comic, cruel, dramatic, tender and poetic bringing together audiences of all ages and all nationalities.

Link: www.oqueldommage.be/index.php/spectacles/ma-tache.html

Contato: +32 497579790 | christinedejean@mtpmemap.be

Fotos: Line Lerho



157 - MÁQUINA DE HISTÓRIAS

Artista/Grupo: Grupo Aldeia Teatro de Bonecos

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

A intervenção cênica "Máquina de Histórias" é uma grande brincadeira e uma oportunidade para o público conhecer o mundo do teatro de Objetos. A ideia original veio da "Macchina per il Teatro Inconsciente", do grupo Italiano "La Voce delle Cose". Estas divertidas Máquinas apresentam pequenos espetáculos onde o público atua ora como Manipulador, ora com o Espectador.

Descrição do espetáculo:

O Grupo apresenta duas Máquinas de Histórias, onde, em cada uma delas, uma diferente história é contada. São duas pequenas caixas cênicas posicionadas sobre mesas: de um lado, fica o Manipulador e de outro, o Espectador (pessoas do público). Enquanto uma pessoa manipula objetos a partir de instruções escutadas pelo fone, a outra assiste a estas ações escutando, também por um fone, uma história narrada. O resultado é uma divertida animação de objetos que surpreende e encanta o espectador.

Ficha técnica:

Criação Máquina "Chapeuzinho Vermelho": Aldeia Teatro de Bonecos (Sob autorização do Grupo italiano "La Voce delle Cose") | Criação Máquina "João e Maria": Débora Mazochi, Maria Madeira, Grace Passô, Anderson Freire, Cristiano Peixoto, Andréia, Gabriel, Junior | Adaptação de textos e direção: Débora Mazochi | Locução: Affonso Júnior, Anita Fernandes e Débora Mazochi

Duração: 03m30s

Público: livre

Estreia: maio 2010

Sobre o Artista/Grupo:

O Grupo Aldeia surgiu da necessidade de se resgatar a magia do Folclore, seus mitos e lendas, trazendo à tona toda a poesia da tradição oral. Artistas de variadas formações dedicam-se à pesquisa e à experimentação do Teatro de Formas Animadas e criam um universo que abrange desde espetáculos a produtos culturais diferenciados - CDs, livros, oficinas, destinados a públicos de todas as idades.

Link: www.grupoaldeia.com.br

Contato: 31 999960837 | aldeiatb@gmail.com

Fotos: Suzana Louzada | Guto Muniz



158 - MARIA DO CAIS

Artista/Grupo: Cia Andante

Local: Canelinha / SC

Sinopse:

Mulher poesia, mulher do porto. Cais dos amantes, dos perdidos. Partindo da música "Cais do Corpo" de Paulo Freire, o espetáculo apresenta de forma poética e lírica o mito "Maria do Cais".

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de constituição híbrida que utiliza bonecos e objetos e a manipulação direta dos mesmos. Construído a partir da canção "Cais do corpo", busca apresentar em imagem e movimento a poesia musical de Paulo Freire.

Ficha técnica:

Direção, dramaturgia, manipulação : Jô Fornari | Cenário : Luis Melo, Roberto Gorgatti e Jô Fornari | Iluminação: Alex Souza | Figurino: Jô Fornari e Catarina Kinas | Trilha sonora: Canção de Paulo Freire

Duração: 04m00s

Público: adulto

Estreia: outubro 2007

Sobre o Artista/Grupo:

Atriz, bonequeira, palhaça, diretora, produtora. Em 2005 fundou a Cia. Andante Produções Artísticas em Itajaí/SC. Mudou-se para Canelinha/SC em 2016. Artista pesquisadora e fomentadora da linguagem do teatro de animação, em especial o teatro lambe-lambe. Produziu e atuou nos projetos da Cia Andante: Arte Andante; ESPIA SÓ! ; Estação 05; 1ª Mostra de Teatro Lambe-lambe de Itajaí; Riscado; Encontro de Caixeiros; Filhos do Vento ; Corporificar; (Des)pertencimento, 10 anos de Andanças e Circuito Marafunda.

Link: www.cia-andante.com.br

Contato: 47 99988 9993 | ciandante@gmail.com

Fotos: Nubia Abe | Guilherme Meneguelli



159 - MARIPOSARIO

Artista/Grupo: Compañía Numen

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

"Mariposario" es un viaje al interior de un libro de poemas donde el espectador es invitado a recorrer los mundos fértiles de las creaciones literarias, guiado por una mariposa que a su vez es el útero donde se condensan las creaciones de la vida y la poesía.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de teatro Lambe Lambe para un solo espectador por función. El diseño y la estética de "Mariposario" se concibieron desde la técnica del "Collage", mezclando textos literarios, la luz como personaje y objetos animados. El espacio se diseñó y realizó simulando una escultura de Pop Up. Las técnicas elegidas para la animación son: teatro de sombras y animación a través de varillas.

Ficha técnica:

Autora e interprete: Omayra Martínez Garzón | Diseño sonoro: Elkin Guerrero | Iluminación: Germán Botvinik | Escenografía, vestuario y títeres: Omayra Martínez Garzón | Dirección: Omayra Martínez Garzón

Duração: 02 min 10 seg

Público: Livre

Estreia: 06/06/2014

Sobre o Artista/Grupo:

La Compañía Numen fue fundada en el año 2012 por el actor German Botvinik y la actriz-titiritera Omayra Martínez, impulsados por el ánimo de experimentar e investigar sobre el teatro Lambe Lambe, indagando particularmente sobre la relación del espectador con la obra. Las obras de la Compañía son: El cazador, Almas, Amor Pirata y Mariposario. Actualmente se encuentra en el proceso de creación de un nuevo espectáculo que propone la hibridación de las proyecciones multimedia con el teatro Lambe Lambe.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=nGZ_FeM4VhM

Contacto: +54 911 5952-4546 | elsapoyoma88@gmail.com

Fotos: Elkin Guerrero



160 - MEDO DO LOBO

Artista/Grupo: Cássia Macieira / Bonequeira Ambulante

Local: Lagoa Santa / MG

Sinopse:

Na floresta , Chapeuzinho corre muito fugindo do lobo mau desconhecendo as suas intenções.

Descrição do espetáculo:

Criação em caixa de papelão (lambe-lambe) com manipulação de varetas pela parte superior da caixa. Os bonecos (dois personagens) apresentam técnicas híbridas: papel, couro, madeira, massa.

Ficha técnica:

Criação, bonecos, trilha, roteiro: Cássia Macieira | Iluminação: Marcos Machado | Criação realizada na 1º Oficina de Lambe Lambe do Grupo Girino | Argumento: dois livros foram usados para a criação da dramaturgia: Chapeuzinho Amarelo de Chico Buarque e Ritinha Bonitinha de Eva Furnari.

Duração: 01 min

Público: Livre

Estreia: 31/01/2016

Sobre o Artista/Grupo:

Foi visitante/pesquisadora no Institute supérieure des Marionnettes (Charleville Mézières em 2001). Foi integrante do Grupo Giramundo de Teatro de Bonecos e atua na área de Teatro de Bonecos; Criação de Bonecas e Bonecos. É membra da Associação Mineira de Teatro de Bonecos e da Associação Brasileira de Teatro do Bonecos; Co-criadora da Cia Teatral Pequi.

Link: bonequeiraambulante.blogspot.com.br

Contato: 31 999924565 | cassiamacieira@hotmail.com

Fotos: Alexandre Lopes | Hugo Honorato



161 - MENSAGEM PARA VOCÊ

Artista/Grupo: Cesar Cliquet

Local: Canela / RS

Sinopse:

Dois personagens, encenados com as mãos, interagem com presentes que não dão certo, até que percebe-se que o que realmente importa é a amizade, uma mensagem para valorizarmos o que realmente importa.

Descrição do espetáculo:

Uma história onde as mãos (luvas) são os personagens. Com o intuito de gerar uma reflexão em datas como o Natal, ou outras festas, muitas vezes valorizamos mais os presentes, e deixamos de lado o principal, o lado humano, as amizades.

Ficha técnica:

Criação e manipulação: Cesar Cliquet

Duração: 00m58s

Público: livre

Estreia: 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Apresentação das caixas de teatro em miniatura Mensagem para Você: 1 Mostra sustentAÇÃO de teatro em miniatura; FESTURIS 2016; Centro de Cultura de Gramado; Largo da Borges; 28 e 29 Festival Internacional de Bonecos Canela (2016/2017); Sonho de Natal Canela 2016; 10° Encontro Nacional de Contadores de História; 1° Acampamento Literário Cultural de Tapes; 2 Mostra sustentAÇÃO de teatro em miniatura; RecreArte 2017 - SESC Gravataí/RS

Link: www.facebook.com/DCcliquet

Contato: 55 54 984459899 | cliquet2000@gmail.com

Fotos: Cesar Cliquet | Daiene Cliquet



162 - MENSAGEM PARA VOCÊ - O PEQUENO PRÍNCIPE

Artista/Grupo: Daiene Cliquet Artes

Local: Canela / RS

Sinopse:

Trecho clássico do livro O Pequeno Príncipe, onde é encenada a cena do Pequeno Príncipe com o encontro do reizinho.

Descrição do espetáculo:

Teatro em caixa, teatro em miniatura (lambe-lambe). Com cena deste lindo e clássico conto literário. É encenada a cena do reizinho, onde os personagens são bonequinhas de pano, feitas artesanalmente, utilizando a técnica de manipulação com vara.. Onde você assiste um mini espetáculo de forma intimista, unicamente para você. Caixa produzida totalmente com materiais reciclados, inclusive o sistema direto de som, todo feito a partir do que seria lixo. Tamanho 38 cm largura x 32 cm altura x 30 cm de profundidade

Ficha técnica:

Apresentadora/manipuladora: Daiene Cliquet | criação e direção: Cesar Cliquet

Duração: 02 min

Público: livre

Estreia: 2017

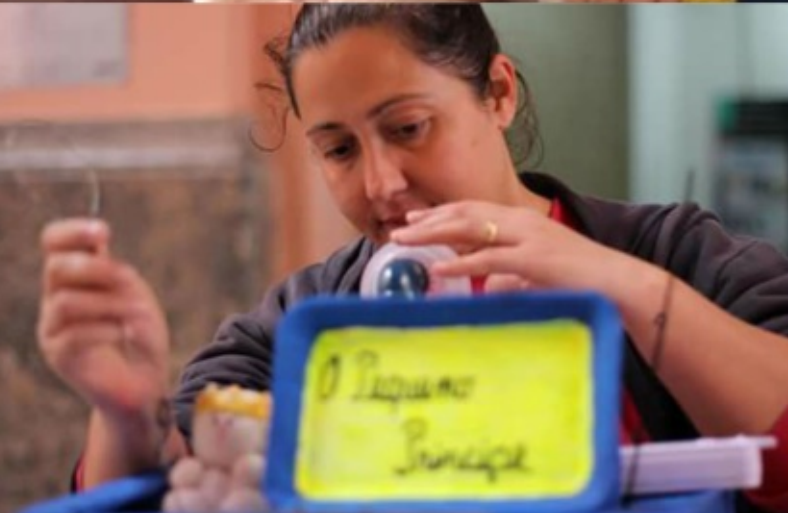
Sobre o Artista/Grupo:

Apresentações no Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela, Mostra sustentAÇÃO em Porto Alegre, Feira do Livro e Casa Mario Quintana.

Link: www.facebook.com/DCcliquet

Contato: 55 54 984000812 | daiene.cliquet@gmail.com

Fotos: Cesar Cliquet | José Renato Lopes



163 - MENSAGEM PARA VOCÊ PÁSCOA

Artista/Grupo: Cesar Cliquet

Local: Canela / RS

Sinopse:

Diversos coelhinhos confeccionados com rolinhos de papel higiênico apresentam estorinhas que ressaltam a importância das gentilezas no dia a dia, a ajuda, educação e a humanidade. Começando a cumprimentar os espectadores, demonstrando gentilezas e no final convidando um coelhinho perdido para a ceia de Páscoa.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de manipulação direta, a estorinha “Mensagem para Você – Páscoa”, é abordado bons sentimentos, boas ações, gentilezas do dia a dia. A caixa, com apresentações em dois andares e bonecos construídos inteiramente com materiais reciclados(sucatas), incluindo folhas de plátano, flores de hortênsias e rolinhos de papel higiênico.

Ficha técnica:

Criação e manipulação: Cesar Cliquet

Duração: 01 min

Público: livre

Estreia: 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Apresentação das caixas de teatro em miniatura Mensagem para Você: 1 Mostra sustentAÇÃO de teatro em miniatura; FESTURIS 2016; Centro de Cultura de Gramado; Largo da Borges; 28 e 29 Festival Internacional de Bonecos Canela (2016/2017); Sonho de Natal Canela 2016; 10º Encontro Nacional de Contadores de História; 1º Acampamento Literário Cultural de Tapes; 2 Mostra sustentAÇÃO de teatro em miniatura; RecreArte 2017 - SESC Gravataí/RS

Link: www.facebook.com/DCcliquet

Contato: 55 54 984459899 | cliquet2000@gmail.com

Fotos: Daiene Cliquet | Irys Cliquet



164 - MI PUEBLO

Artista/Grupo: Diego Martinez

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

En época de carnaval una pareja de abuelos bajan desde lo alto de la montaña para festejar la alegría del carnaval. El pueblo que los vio crecer, entre risas baile ,chicha y papelitos serán nuevamente testigos.Una comparsa los recibe donde ellos nuevamente serán jóvenes en época de carnaval.

Descrição do espetáculo:

Técnica: títeres de varilla. Formato de presentación: cajita lambe lambe, dispositivo lumínico con batería 9vlt, sonido con mp3.

Ficha técnica:

Autor, manipulación y fotografía: Diego Martinez | Dirección: Gabriela Cespdes | Construcción: Gabriela Cespdes y Diego Martinez | Diseño de escenografía: Eleonora Sanchez

Duração: 02m55s

Público: livre

Estreia: janeiro 2018

Sobre o Artista/Grupo:

Estudio teatro en la primera escuela popular de teatro en la provincia de Mendoza. Tomo talleres de teatro y títeres con los referentes de la provincia, como Fabian castellani y Gabriela Céspedes. Viajo a la provincia de Bs As para formarme en la técnica de clown y teatro, en la técnica de clown tomo talleres con Eric De Bont's, Gabriel Chame Buen Día, Teatro con Pompeyo Audivert, Paco Gimenez.

Link: www.youtube.com/watch?v=K-lyQXbyoLc

Contato: 54 2612558150 | diegochin22@yahoo.com.ar

Fotos: Diego Martinez | Hugo Honorato



165 - MILONGAS

Artista/Grupo: 22 El retablo de la peluca

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

"Esa tarde, en el patio transcurre como tantas otras...los pájaros, los vecinos, el mate y el Arte ; al son de una milonga cobran vida, las personas , los recuerdos, el amor y el presente...siempre el presente"

Descrição do espetáculo:

Teatro Lambe lambe, los personajes son dos titeres manipulados con varillas desde el exterior de la caja . Las medidas de la caja escénica son 60cm ancho x 45cm largo y 50cm alto. Peso 7kg .

Ficha técnica:

Construcción, dramaturgia y escenografía: Rosana Lopez | Iluminación: Tito Garnica | Asesoramiento: Luciano Bugmann

Duração: 03 min 20 seg

Público: todo publico

Estreia: 26/2/2012

Sobre o Artista/Grupo:

La obra Milonga desde su estreno, ha realizado muestras en diferentes espacios públicos de la provincia de Mendoza, en el año 2013 participa en la "Feria del niño y el libro " del municipio de capital y en la "Feria del libro provincial" , en el año 2014 participa del "Primer festival de teatro Lambe Lambe Valparaiso" y en el mismo año representa a la provincia de Mendoza en el "Encuentro federal de la palabra "

Link: não tem

Contato: 054 261 4293385 | ro.w.anda@hotmail.com

Fotos: Divulgação



166 - MIRAGEM

Artista/Grupo: Cia Mútua

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

Inspirada livremente no texto “La Sed”, de Rafael Curci, Miragem é uma reflexão sobre as diversas 'sedes' que o ser humano sente nos desertos da vida. “É a alma hoje que está tão deserta. Morre-se de sede.” Saint-Exupéry E você, tem sede de quê?

Descrição do espetáculo:

O espetáculo é encenado dentro de uma caixa que representa um antigo baú de exploradores. O público é recepcionado por um personagem que o convida a assistir a história através de um binóculo. A técnica utilizada é manipulação direta.

Ficha técnica:

Criação, Roteiro e Animação: Guilherme Peixoto | Esculturas, Figurino, e Estética: Mônica Longo | Mecanismos e Iluminação: Guilherme Peixoto | Sonoplastia: Fernando Spessatto | Estrutura: Edson Wessler | Arte Gráfica: Leandro De Maman

Duração: 02 min

Público: adulto

Estreia: 2009

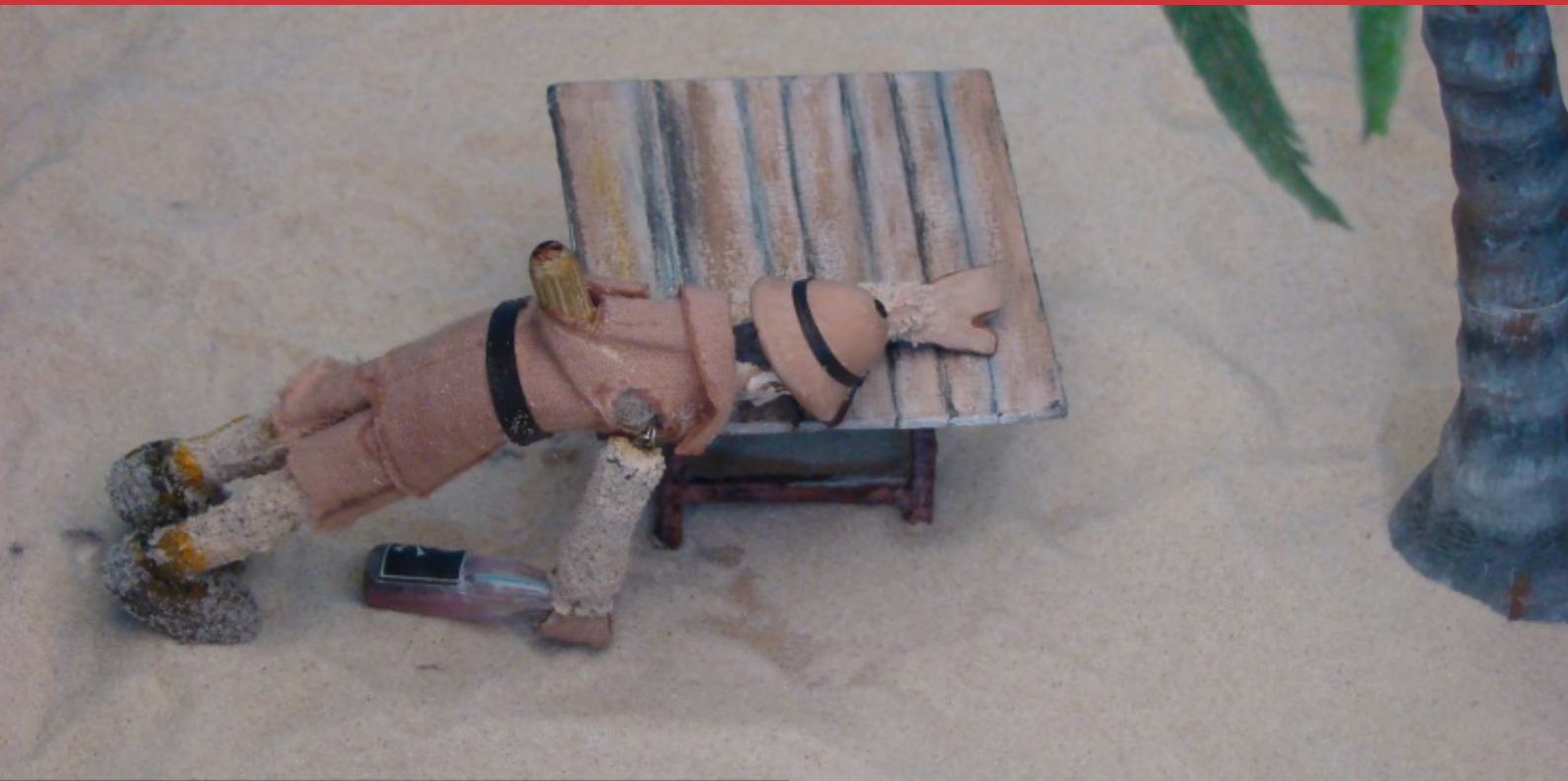
Sobre o Artista/Grupo:

Fundada em 1993. Desde 2002 pesquisa o teatro de animação, produzindo e apresentando espetáculos teatrais e desenvolvendo projetos de formação na área. Atualmente possui em seu repertório os espetáculos E Agora José? – Uma história de natal (2017), El Gran Circo-Teatro de Luvas (2015), Um Príncipe Chamado Exupéry (2010), Felizes para Sempre (2005), Teatro Lambe-lambe (2005) e A Caixa (2004), com os quais participou de diversos festivais nacionais e internacionais na França, Espanha, Chile, Argentina e em 18 estados brasileiros.

Link: www.ciamutua.com.br

Contato: 47 3344 0409 | ciamutua@gmail.com

Fotos: Lilian Barbon | Sandra Coelho | Rodolfo Araújo



167 - MISSIVA

Artista/Grupo: Cia Mútua

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

As mensagens em garrafas estão pelo mundo, jogadas ao sabor das ondas. Que fim elas levam...vão ao fundo ou encaixam? São profundas ou 'algo que as valham'? Espetáculo inspirado nessas garrafas sem destino, que navegam pelos mares à procura de alguém que as decifre.

Descrição do espetáculo:

A história é encenada dentro de uma garrafa e o público é convidado a espiar pelo gargalo. Toda a estética foi concebida a partir das cartas, bilhetes e recados recebidos pela autora. Técnica de vara superior.

Ficha técnica:

Criação, Roteiro, Estética e Animação: Mônica Longo | Mecanismos e Iluminação: Guilherme Peixoto | Sonoplastia: Fernando Spessatto | Estrutura: Edson Wessler | Arte Gráfica: Mônica Longo/ Leandro De Maman

Duração: 02 min

Público: adulto

Estreia: 2009

Sobre o Artista/Grupo:

Fundada em 1993. Desde 2002 pesquisa o teatro de animação, produzindo e apresentando espetáculos teatrais e desenvolvendo projetos de formação na área. Atualmente possui em seu repertório os espetáculos E Agora José? – Uma história de natal (2017), El Gran Circo-Teatro de Luvas (2015), Um Príncipe Chamado Exupéry (2010), Felizes para Sempre (2005), Teatro Lambe-lambe (2005) e A Caixa (2004), com os quais participou de diversos festivais nacionais e internacionais na França, Espanha, Chile, Argentina e em 18 estados brasileiros.

Link: www.ciamutua.com.br

Contato: 47 3344 0409 | ciamutua@gmail.com

Fotos: Lilian Barbon | Sandra Coelho | Rodolfo Araújo



168 - MISTÉRIOS DE ELÊUSIS

Artista/Grupo: Eranos Círculo de Arte

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

Os Mistérios de Elêusis na Grécia antiga eram rituais que celebravam as deusas Deméter e Perséfone, mãe e filha, que respectivamente estavam ligadas a terra, ao mundo hermético das almas e aos ciclos da natureza: nascimento, crescimento e morte. Conta o mito que Deméter e Perséfone tinham uma profunda ligação até que a filha foi raptada por Hades, deus do mundo dos mortos. Deméter, em profunda tristeza, dirige sua raiva aos homens e castiga a terra com infertilidade. Perséfone come das mãos de Hades sementes de Romã, e é aprisionada para sempre, porém, por intercedência de outros deuses consegue ficar um período do ano com Hades (no submundo) e outra metade com Deméter. Desse movimento de subida e descida surgem as estações do ano. O teatro lambe-lambe 'Mistérios de Elêusis' narra três momentos desse mito: Caixinha 01: O Rapto / Caixinha 02: Hades / Caixinha 03: Perséfone. 'Mistérios de Elêusis' tem como diferencial o uso de projeção digital em Teatro Lambe-lambe, que compõe um dos eixos de pesquisa do grupo.

Descrição do espetáculo:

Mistérios de Elêusis utiliza como linguagem o teatro lambe-lambe, e como técnica de manipulação bonecos com vara, e luva. Tem como diferencial o uso de projeção digital em relação direta com bonecos, sendo o único grupo de caixas conhecidas por utilizar essa técnica em teatro lambe-lambe. O teatro lambe-lambe é uma caixa cênica de teatro em miniatura, independente e itinerante, onde cada sessão é vista por um espectador por vez.

Ficha técnica:

Direção: Sandra Coelho | Manipulação: Patrícia Vianna, Leandro Maman e Sandra Coelho | Direção de Cena: Marcelo de Souza | Bonecos: Patrícia Vianna | Designer de Projeção: Leandro Maman | Produção: Eranos – Círculo de Arte

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 19/05/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Eranos – Círculo de Arte é um coletivo de artistas de Itajaí/SC, que produz e pesquisa arte e interfaces entre teatro de rua, teatro de animação, performance, vídeo, fotografia, poesia, interferências urbanas. Também pesquisa processos criativos, linguagem onírica e mitologia. Em seus trabalhos tem como eixos principais o uso de aparatos multimídia, e arte de rua. A palavra Eranos significa um banquete onde não existe um anfitrião a prover os alimentos, mas onde todos contribuem com o alimento.

Link: www.eranos.com.br/projetos/misterios-de-eleusis

Contato: 4799757270 | contato@eranos.com.br

Fotos: Beto Bocchino | Victor Schneider



169 - MITOS DEL ZORRO ANDINO

Artista/Grupo: Saltimbanqui Teatro de Muñecos

Local: Iquique / Chile

Sinopse:

Dos cuentos que nos narran las peripecias de este querido personaje de la fauna altiplánica, que siempre consigue sus objetivos aunque a veces puede resultar un poco mal herido. El espectáculo consta de dos situaciones en dónde se pueden ver los diferentes animales y paisajes presentes en el altiplano, inspirados en la majestuosidad de la región norte de nuestro país, en tan sólo 2 minutos: La historia de la quinoa, la leyenda del zorro y el sapo. La primera nos sumerge al mundo mágico del cielo y sus poseedores, los imponentes cóndores dueños del mejor cereal jamás probado, y como gracias a la curiosidad del zorro llega a nuestros platos, La segunda leyenda nos presenta una tragicómica situación que enfrenta al zorro y sus malas intenciones, así aprende una importante lección gracias a un pequeño sapo. De este modo acercamos las leyendas de nuestro norte y sus enseñanzas a todo el mundo.

Descrição do espetáculo:

verano del 2012 somos invitados por una compañía de teatro amiga (La Pacha Teatro) a participar en la creación y montaje de un hermoso proyecto “Cuentos Andinos al teatro”, de este modo se materializa la idea gestada hace un par de meses. Confeccionando tres espectáculos que narran diferentes leyendas altiplánicas. Nace además, con la intención de comunicar al mundo la riqueza de las narraciones del interior de nuestra ciudad fomentando la narración oral, el conocimiento de nuestras raíces y una nueva manera de ver y presenciar teatro, es decir, motivar por medio de la curiosidad y la complementariedad de técnicas teatrales. De este modo en la “Leyenda como llegó la quinoa” se complementen los títeres de varilla con el teatro de sombras. Mientras que en la “Leyenda del zorro y el sapo” prima las varillas y marionetas. Claro está, todo en formato miniatura.

Ficha técnica: Teatro de títeres para un espectador, las historias del zorro andino. 02 cajas. 70 X 50 x 60.

Duração: 02 min 30 seg

Público: Para todo público (mayor de 9 años)

Estreia: 14/02/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Saltimbanqui Cuentos y marionetas, es un grupo de creación escénica en torno a la animación de muñecos y la Narración Oral. Conformado por Nicolás Vergara y Paulina Geraldo. La iniciativa se remonta al año 1999 en un viaje efectuado por Nicolás Vergara en el Norte de Chile. Actualmente la compañía está radicada en la ciudad de Iquique y entre las diferentes técnicas de expresión que utiliza , existe desde el año 2012 la propuesta de caja lambe lambe.

Link: www.youtu.be/aQcU0mK8yBI

Contato: 057 2381440 | nicoloc@gmail.com

Fotos: Divulgação



170 - MITOS QUE SANAN EL ALMA

Artista/Grupo: Compañía El Perro Bufo

Local: Santiago / Chile

Sinopse:

Trilogía de teatro en pequeño formato basado en los pueblos originarios: aymara, mapuche y selknam. En las tres historias vemos un viaje, donde nuestros protagonistas se enfrentan con temas como la vida, la muerte y la transformación, y cómo ésto cambia su vida. En Wayra (aymara), vemos el viaje de una llama en el desierto chileno; en Machi (mapuche) vemos el camino que debe seguir esta sanadora para poder salvar la vida de un niño; y en Klóketen (selknam) vemos como un adolescente enfrenta sus miedos para volverse adulto.

Descrição do espetáculo:

Mitos que sanan el alma son 3 cajas lambe lambe, de madera, con paisajes pintados dentro que se asemejan al norte, centro sur y extremo sur de Chile, donde se utilizan marionetas con varillas e hilos. Cada una de las obras tiene una duración de 5 minutos, y es realizada para un espectador.

Ficha técnica:

Dirección: Carmen Gloria Sánchez | Dramaturgia: PerroBufo | Vestuario: Gonzalo Ruiz | Actores: Gonzalo Ruiz, Juan Pablo Cabrera, Carmen Gloria Sánchez y Javiera López | Productora: Javiera López | Realización: Carlos Rivera y Eduardo Jiménez

Duração: 05m00s

Público: livre

Estreia: 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Perrobufo, equipo multidisciplinario, fundado el 2012 por CarmenGloria Sánchez y Gonzalo Ruiz, ya cuenta con 5 espectáculos a su haber que han recorrido Chile y el extranjero: lambe, clown, pequeño formato, máscaras, entre otros. Desde 2015 trabaja como apoyo metodológico para aprendizaje de niños insertos en: hospitales pediátricos, aulas hospitalarias, centros de salud mental, orfanatos, sename, colegios vulnerables; siendo varias de sus creaciones un apoyo que potencia y facilita el aprendizaje a comunidades con capacidades distintas.

Link: www.perrobufo.com

Contato: +56 957709986 | ciaperrobufo@gmail.com

Fotos: La Jardinera Producciones



171 - MOMENTO DE TITERES

Artista/Grupo: Charlot Teatro Muñecos

Local: Maracaibo / Venezuela

Sinopse:

Charlot Teatro Muñecos - con el objetivo de investigar, difundir, promocionar, mostrar y formar valores artísticos - culturales, a través del teatro de muñecos; para el logro de este objetivo el grupo diseño y puso en práctica diez (10) programas de acción para el desarrollo del arte del teatro de muñecos.

Descrição do espetáculo:

“Momento de Títeres” un trabajo con una hora de duración, para espacios cerrado o abierto, “Momento de Títeres” es variado, particular pues se juntan varia técnicas de títeres, en puede se logra apreciar el movimiento con la técnica de animación, el color con las pintura, maquillaje y las telas de los títeres, la música al contar y ver las historias narradas a través de ella misma, el olor muy singular en cada representación, “Momento de Títeres”, con personajes como “Títere” un muñeco de la ventriloquia, que a través de su humor nos enseña operaciones matemática, geografía, inglés, la vocales, “Estudiante”, “Poli Pum Pum” y “Esto Esmio” tres personajes que divertirán a todo a través de su historia interactiva en la técnica de títeres de mesa, donde nos enseñar valores humanos universales, matemáticas, lenguaje y ciencias naturales, para terminar en una fiesta con los títeres de hilo o marionetas la “Nena La Negra”, “El Súper Papito del Vallenatero”, “Ali El Llanero”, y “Momento de Títeres” tiene un doble final con un batalla entre el bien y el mal. El público juega un papel protagónico, para la realización de este trabajo a través los juegos participativos entre los títeres y el público se logra una interacción. Otro elemento importante es la música, la cual se transforma en un personaje para contar parte de “Momento de Títeres” así pues que todo listo, que comience la función. “soy Poli Pum Pum siempre atento...”

Ficha técnica:

Muñequeria: Froilán Alzuru y Wolfgang González | Vestuario: Olga Parra | Proucción:Yngrid Chávez | Puesta en escena: Mariangel González | Dirección general: Wolfgang González

Duração:

Público:

Estreia: 10/06/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Charlot Teatro Muñecos- con el objetivo de investigar, difundir, promocionar, mostrar y formar valores artísticos - culturales, a través del teatro de muñecos; para el logro de este objetivo el grupo diseño y puso en práctica diez (10) programas de acción para el desarrollo del arte del teatro de muñecos.

Link: www.youtube.com/watch?v=o9shxRfPXt4

Contato: 4167671903 | charlotteatro1@hotmail.com

Fotos: Divulgação



172 - MUNDO MIÚDO

Artista/Grupo: Genifer Gerhardt

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse:

Uma caixa pequena, bonecos, cenários, trilha sonora original e um orifício para o olhar do público - que se consiste em uma só pessoa por vez. Este é o 'Mundo Miúdo', um espaço para histórias de encantamento onde pequenos seres mostram ao espectador o seu mundo: miniaturas do que aqui fora é supérfluo, ou miúdo demais para ser visto a olho nu.

Descrição do espetáculo:

O MUNDO MIÚDO foi criado em 2005 por Genifer Gerhardt. Ela conheceu o Teatro Lambe-Lambe em 2001 com o bonequeiro Tcheli, em Porto Alegre. Anos depois resolveu fazer sua própria caixinha: o miúdo mundo de relações oníricas e particulares. A caixa apresenta possibilidade de utilização com cenários distintos e bonecos de diferentes técnicas de manipulação. Possui três canais de luz com regulagem de intensidade, aonde a luz é operada com o pé da artista. Lá dentro os bonecos de dez centímetros de altura apresentam articulações em todo o corpo, possuindo alguns piscar de olhos e movimento de boca – detalhes que enriquecem a movimentação e vida das personagens. Um mundo pequeno a circular mundos gigantes.

Ficha técnica:

Criação, carpintaria e pintura da caixa cênica, projeto e confecção da iluminação, cenários, confecção e manipulação dos bonecos: Genifer Gerhardt | Consultoria de iluminação: Paulo Roberto | Técnico de Gravação ("A Árvore Generosa"): Gabriel Franco | Trilha Sonora: Laura Franco e Renato Muller | Panôs: Ruth Gerhardt.

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 10/12/2005

Sobre o Artista/Grupo:

Genifer Gerhardt é palhaça e bonequeira. Nascida em Santa Cruz do Sul/RS, formou-se em Licenciatura em Teatro pela Universidade Federal da Bahia. Foi pesquisadora-bolsista na área do teatro de animação e passou a desenvolver estudos com miniaturas em 2005. Em 2009 viajou pelo interior do Brasil e encantou-se com a grandeza cultural e humana das pequenas povoações. Recebeu premiações e apresentou-se com espetáculos solos em espaços públicos, residências, escolas, encontros e festivais no Brasil, Argentina, França, Espanha, Holanda e Grécia.

Link: www.genifer.com.br

Contato: 51 8177 2525 | genifergerhardt@gmail.com

Fotos: Fragitsa | Layza Vasconcelos | Matheus Pirajá



173 - MÚSICA À MANIVELA

Artista/Grupo: Cia. Prana Teatro de Animação

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Intervenção cênico-musical em que dois atores e músicos criam pequenas cenas com objetos e bonecos, cantam e tocam canções no “Orgue de Barbarie” com acompanhamento de violino e acordeón.

Celebrando a simplicidade da vida cotidiana, com suas alegrias e tristezas, as cenas e canções levam ao público o espírito atemporal dos artistas de rua.

Fez parte do Circuito SESC de Artes 2014, Virada Cultural 2014, Mostra SESC de Teatro de Animação 2013 e da programação de rua do Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2013, em Charleville-Mézières (França).

Descrição do espetáculo:

Intervenção cênico-musical concebida para espaços de passagem do público, com objetos e bonecos, e música ao vivo no “Orgue de Barbarie” * com acompanhamento de violino e acordeón. *O Orgue de Barbarie é um instrumento mecânico criado no século XVIII, com partituras perfuradas que funciona à manivela.

Ficha técnica:

Vanessa Valente: textos falados, orgue e bonecos | Marcel de Oliveira: textos falados, violino e acordeón

Duração: 30 min

Público: Livre

Estreia: 04/01/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Com sede e atelier na cidade de São Paulo, a Cia. Prana estreou em 2005. O processo de criação e pesquisa da Cia. envolve desde a confecção dos bonecos, adereços e criação de trilhas sonoras originais até a concepção e direção de cena. Em 2014 a Cia. Prana Teatro de Animação participou do Circuito SESC de Artes e da Virada Cultural com a intervenção Música à Manivela, também selecionada para a Mostra SESC de Teatro de Animação em 2013. Nesse mesmo ano o pocket-espetáculo Joca da Tapioca foi selecionado para o Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes na França. O grupo tem como proposta cênica intervenções curtas com bonecos e objetos em pequena escala, sempre para espaços alternativos e rua.

Link: www.pranateatro.com/index.php/intervencoes/37-musica-a-manivela

Contato: (11) 9.9737.5715 | fabiana@pranateatro.com | www.pranateatro.com

Fotos: Fabiana Valente | Julien Lemarchal



174 - NA VARANDA

Artista/Grupo: Trágica Cia de Arte

Local: Curitiba / PR

Sinopse:

Timóteo é um velho simpático que perambula pelas ruas a oferecer seus “Consertos & Concertos”. Desta vez, ele chega numa pequena vila e pretende reparar uma situação da sua vida oferecendo seus serviços de uma maneira muito peculiar. Por que será? Ao final, um encontro surpreendente!

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de teatro lambe-lambe, com um boneco de manipulação direta, interpretação, cenário, sonoplastia e iluminação realista em que um senhor, hoje artista de rua, busca se reconciliar com sua filha e o espectador presencia este momento.

Ficha técnica:

Concepção, direção e atuação: Inecê Gomes | Trilha Sonora: Genderless Produções Artísticas | Iluminação: Jacques Beauvoir

Duração: 04m30s

Público: livre

Estreia: junho 2016

Sobre o Artista/Grupo:

A Trágica Cia de Arte foi criada em 2013 a partir de um projeto de estudo da linguagem das formas animadas para pequenas plateias e intervenções nas ruas. Produções de Teatro Lambe Lambe: "Sala de banho" (2014), "Quarto de bebê (2016) e "Na varanda" (2016), que propõe a reflexão subtextual de temas transversais como: sexualidade feminina, violência de gênero, vulnerabilidade infantil, artista de rua, entre outros. Em 2017 estreou “Rapunzel Circus”, também de formas animadas que revisita o conto dos irmãos Grimm Rapunzel em um contexto circense.

Link: www.tragicaciadearte.blogspot.com.br

Contato: 41 35033142/997206430 | tragicaciadearte@gmail.com

Fotos: Samira Chami | Sônia Morena | Lauro Borges



175 - NAÏFS

Artista/Grupo: Daiane Baumgartner

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Inspirados no terno francês Naïf a marionetista e multiartista Daiane Baumgartner e o compositor e multiartista João Sobral unem suas experiências e tramam o cotidiano de uma senhora (boneco - híbrido) e um músico inventor que toca com sua vassoura (Vassonora), construindo um ambiente poético e lúdico. Através da mistura de música, bonecos e dança, entram em cena as alegrias e dores, os anseios e vazios contidos na memória e nas histórias experimentadas pelos dois personagens nos propondo um convite a valorização do nosso dia a dia.

Descrição do espetáculo:

Naïfs é uma mistura poética de teatro de animação, música e dança. Naïfs nasce da potência do encontro entre a música e o boneco criando um emaranhado de sensações contemporâneas que resultam em dança, movimentos, ações e cenas que podem acontecer em uma praça, em um jardim, em uma sala fechada, em qualquer lugar, como resultado dessa união Naïfs exalta a sensibilidade presente nas artes transportando o público para uma viagem entre sonho e a realidade através das imagens construídas.

Ficha técnica:

Criação: Daiane Baumgartner e João Sobral | Produção: Daiane Baumgartner

Duração: 50 min

Público: livre

Estreia: abril 2018

Sobre o Artista/Grupo:

A performance Naïfs foi concebida e desenvolvida pelos multi-artistas Daiane Baumgartner e João Sobral. Daiane Baumgartner é marionetista e investiga a linguagem do Teatro de Animação em suas diferentes formas, se apresenta pelo país com suas 3 obras (Espetáculo E a Casa Caiu!, Vincent e Naïfs) além de ser iluminadora da Cia Caravan Maschera de teatro. João Sobral é brasileiro, constrói ritmos, melodias e canções. Seu repertório vai do lúdico ao índigo em experimentações de texturas que transitam entre o acústico e o eletrônico.

Link: www.facebook.com/baumgartnerdaiane

Contato: (11) 96499-2861 | daiane.baumgartner@gmail.com

Fotos: Daiane Baumgartner



176 - NASCENTE DO RIO SÃO FRANCISCO

Artista/Grupo: Cia Valentina de Teatro

Local: São João del Rei / MG

Sinopse:

Nessas andanças da vida a gente ouve muita história. Essa história conta sobre quando o Velho Chico dorme. Dizem que à meia noite o rio descansa e suas águas param de correr, os peixes param de nadar e tudo fica silencioso. Nesse minuto, o ribeirinho que se atreve a entrar no rio recebe uma grande surpresa!

Descrição do espetáculo:

Caixa Lambe Lambe. A história acontece na nascente do Rio São Francisco, lugar de muitas lendas, e conta sobre a Mãe d'Água que é a protetora do rio. Os bonecos são de resina com técnicas de manipulação em fio e vara. O cenário contém água de verdade.

Ficha técnica:

Concepção e confecção: Luciana Antunes | Direção: Leo Ortiz

Duração: 03m10s

Público: livre

Estreia: abril 2017

Sobre o Artista/Grupo:

A Companhia Valentina de Teatro está sediada em São João Del Rei-MG. Nasceu em 2010 e experimentou trabalhos com outros profissionais da área, por meio de projetos e parcerias, e mantém um repertório de espetáculos profissionais, em que se destacam “Camarim”, “Lepatoputz”, “Giles – o Barba Azul”; e “Pequenas Grandes Memórias”. Em 2015, a Companhia fez seu primeiro trabalho internacional em Santiago, Chile, onde participou do Laboratório Plan B, dirigido pela russa Natacha Belova.

Link: vimeo.com/266584436

Contato: 32 99127-4870 | ciavalentinadeteatro@gmail.com

Fotos: Luciana Antunes



177 - NATALIZZIA FLOR Y NATA

Artista/Grupo: Títeres Lambe-Lambe (De Chacho-Paraguay)

Local: Assunção / Paraguai

Sinopse:

Natalizzia se levanta muy temprano, y ve con horror que todas las plantas de su jardín están caídas. Encuentra una trompeta y, al ejecutar “Candilejas” las plantas se levantan... también el espantapájaros... Objetivo: Crear conciencia acerca de la importancia de las plantas.

Descrição do espetáculo:

Frente a los visores de la caja, se sientan dos personas, que se tapan con una tela negra. El manipulador se sitúa en el lado opuesto. Comienza el espectáculo: Es el campo, al amanecer, Natalizzia sale de su casa al jardín y ve, con horror, que las plantas están en el suelo. Camina desesperada y encuentra una trompeta. Ejecuta “Candilejas” y las plantas empiezan a levantarse. Luego encuentra un patín, juega con él; las plantas siguen incorporándose hasta que el jardín queda nuevamente en buenas condiciones. Natalicia vuelve a entrar a su casa. Se oyen voces de bebés, uno ríe a carcajadas y el otro tararea una canción.

Ficha técnica:

Idea, realización, interpretación: Gregorio López Grenno (Chacho) | Vestuario: Betsabeth Derene | Edición de sonido y efectos: Eusebio Mayeregger – Siro Soares | Música: Candilejas (C. Chaplin) | Realización del títere y escenografía: Chacho | Iluminación: Chacho | Producción: Títeres Lambe-Lambe (De Chacho-Paraguay)

Duração: 04 min

Público: infantil, adulto ou livre

Estreia: 19/07/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Consiente de que la educación debe ser integral, desde 1975 se dedica al teatro de títeres educativo, con temas relacionados a la protección de la naturaleza, igualdad en las tareas del hogar, SIDA, violencia intrafamiliar e igualdad para niñas y niños a través del juguete no sexista. Publicó el Libro Cuatro Estaciones. Obra de títeres para niños. Ha creado el primer teatro Lambe-Lambe del Paraguay.

Link: não tem

Contato: +59 5981250371 | +59 521370586 | chachologrenn@yahoo.com.ar

Fotos: Nicolás Granada | Gregorio López Grenno (Chacho)



178 - NÁUFRAGOS

Artista/Grupo: Desguace Teatro

Local: Sevilla / Espanha

Sinopse:

Un pescador de Cádiz me dijo un día: (Léase con voz de haber tomado varios vinos) “No hace falta que tu barco se hunda o que te pierdas en una isla desierta para ser un náufrago, hay quien en Nochevieja se le atragantan las 12 uvas...Y eses, ese...sí que es un náufrago de su vida...¿Me estás escuchando o qué? Sí, pues entonces, échame otro vino”.

Descrição do espetáculo:

Náufragos, un espectáculo unipersonal de títeres para jóvenes y adultos, de pequeño formato, sin palabras para aforo reducido y espacios poco convencionales, donde los tapones de corcho, cartones de vino, botellas, cava, sacacorchos...y la ebria soledad, crean el imaginario etílico de la isla desierta que llevamos por dentro.

Ficha técnica:

Duração: 25 min

Público: Adulto

Estreia: 28/08/2010

Sobre o Artista/Grupo:

Tomás Pombero y Gema Rancaño crean en 2001 la Cía. de títeres Desguace teatro, realizando hasta la fecha los siguientes montajes: “La alternativa”, (Colectiva) “El hermano mellizo de Dios”, de Manuel Gómez, “Las estaciones de Trapo”, de Carmen Pombero, “Cuentos de Pan y Pimiento” dirección de Claudio Hochman, con la que obtienen el Premio Compañía Revelación 2006 de la Feria de Teatro en el Sur”, y recomendado por la REDESCENA, “La bicicleta”, coproducción con la Feria de teatro de Palma del Río y dirección de Elenore Herman, “La elefanta gris”, Dirección de Bárbara Moreno y nominado al mejor espectáculo infantil en los Premios Escenarios 2010, “Náufragos”, de Tomás Pombero, espectáculo de títeres para jóvenes y adultos y nominado al premio Interpretación masculina en los premios Escenarios 2011 y “La princesa Pianoforte”, dirección de Antonio Campos y nominado al premio mejor espectáculo infantil en los Premios Escenarios 2012. En la actualidad están en fase de producción del espectáculo para solista « El nuevo traje del emperador » con dirección de Ana Santa Cruz.

Link: <http://blognaufragos.blogspot.com.es>

Contato: 34 619681056 | tomas.pombero@gmail.com

Fotos: Mateo Rufino



179 - NINHO DE PASSARINHO

Artista/Grupo: Companhia Métamorphoses

Local: Recife / PE

Sinopse:

“Ninho de Passarinho: A Casa é Pequena Mas o Coração é Grande!” Foi inspirada no conto “NINHO DE PASSARINHO” de Taina Andere. Narra a história de dois irmãos, Nina e Nino, que são apaixonados pelos animais e que tem o dom de falar com eles. Nino e Nina, tem um amigão chamado Noah e estão sempre juntos, os três. Um dia, ao voltar da escola, Nino encontra um passarinho no chão, bem tristonho, parecendo perdido. Aí então começa uma nova e linda história de amor aos animais: Era uma vez...

Descrição do espetáculo:

O espetáculo se passa dentro de uma mini caixa de 10 centímetros, onde é contada, a historia de dois irmãos que são apaixonados por animais. Mostra o encontro de um mais novo amigo ao grupo, o passarinho chamado Nuvem. A manipulação dos bonecos é feita com a técnica de vara e manipulação direta.

Ficha técnica:

Roteiro, bonecos, iluminação, cenário e manipulação: Artur Amaral | sonoplastia: Artur Amaral | música: Incidental: “Passarinhos” - Emicida e Vanessa da Mata | caixa: Artur Amaral

Duração: 05 min

Público: livre

Estreia: 25/04/2018

Sobre o Artista/Grupo:

Artur Amaral é Professor, Artesão, Bonequeiro e Lambe-Lambeiro, contador de histórias, pesquisador da cultura popular brasileira e afro-brasileira. Licenciatura Plena em Letras – Vernáculo e Francês, UNICAP, DEA em Linguística – Université Paris V – Sorbonne. Em sua formação também constam diversos cursos e oficinas. É bonequeiro, associado à APTB- Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos, ABTB- UNIMA BRASIL- Associação Brasileira de Teatro de Bonecos e da UNIMA-Union Internationale de la Marionnette – Centro Unima Brasil.

Link: -

Contato: 81 985022981 | turi19@globo.com

Fotos: Rômulo Ramos



180 - NO OCO DO BAOBÁ

Artista/Grupo: Sandra Lane

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

No oco do baobá, é um espetáculo com manipulação direta de bonecos e ilusões de óptica. Com duração de três minutos, é apresentado para uma pessoa de cada vez, que por meio de uma fresta no tronco de uma árvore, descobre em seu interior, um personagem místico, que conta história enquanto desenha.

Descrição do espetáculo:

“No Oco do Baobá”, brinca com a ilusão, dentro da ilusão. É um espetáculo interativo, que utiliza da manipulação direta com bonecos e uma adaptação do Pepper's ghost, técnica de ilusionismo usada em alguns truques de magia. Por meio de uma fresta no tronco de uma árvore, o público descobre em seu interior, um personagem místico, que conta história enquanto desenha. Este ser encantado que faz do baobá a sua morada, lança o fio da história para que as pessoas possam pegá-lo e depois, serem autônomas para tecerem o que quiserem.

Ficha técnica:

Concepção, figurino e manipulação: Sandra Lane | Criação cenográfica e confecção dos bonecos: Gustavo Campos (Ed) | Trilha sonora: Vilmar de Oliveira | Técnica: manipulação direta com bonecos e uma adaptação do Pepper's ghost

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Sandra Lane é especialista em arte-educação da palavra oral à escrita, pesquisadora da cultura popular, atriz e autora de livros infantis. Recebeu vários prêmios por suas atividades enquanto contadora de histórias, sendo três deles conferidos pela Prefeitura de Belo Horizonte. Membro da RIC- Rede Internacional de Cuentacuentos e do Coletivo EmCaixa. Em seus trabalhos busca pela simplicidade, criatividade e lirismo.

Link: www.sandralane.com.br

Contato: 31 99903 6993 | sandralanehistorias@gmail.com

Fotos: Hugo Honorato



181 - NO TOQUEN MIS MANOS

Artista/Grupo: Valeria Guglietti

Local: Barcelona / Espanha

Sinopse:

Espectáculo en el que las sombras chinas se encuentran con el cine mudo, el títere, el cómic y la música para crear una colección de historias llenas de gracia que fascinaran a todo tipo de públicos. Desde el principio de los tiempos el hombre ha convivido con su sombra. Comenzó a jugar con sus manos dibujando efímeras formas. Convertido esto en un arte por los chinos hace miles de años, sus Sombras han recorrido el mundo a través de la historia.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo que proyecta breves historias contadas con las sombras hechas con manos y pequeños accesorios, a la vista de la gente.

Ficha técnica:

Autor, manipulador, escenografía y construcción de muñecos: Valeria Guglietti | Técnica: Teatro de sombras chinas con manos y pequeños accesorios

Duração: 40m00s

Público: livre

Estreia: 2005

Sobre o Artista/Grupo:

Actriz, diseñadora, realizadora teatral, docente y productora, nacida en Santiago de Chile. Licenciada en Artes de la actuación en la Universidad Finis Terrae. El reciclaje y la sustentabilidad es parte del discurso y de los materiales en la experimentación que se aplica a la realización de sus creaciones y a nivel docente. Hasta la fecha crea 2 proyectos teatrales e investigativos en teatro miniatura lambe lambe: El Cruce(2012) y Aipa (2017) ,donde con materiales de desecho crea una propuesta en el diseño de escenografía y muñecos.

Link: www.sombraschinas.com

Contato: 0034 645022214 | sombraschinas2003@yahoo.es

Fotos: Tristan Perez Martín



182 - NOVIAZGO EN EL CEMENTERIO

Artista/Grupo: Cia MestreLunas Teatro de Animación

Local: Valparaíso / Chile

Sinopse:

Una historia que retrata el amor eterno e infinito. El instante de la coronación de una pasión postergada. El trabajo está basado en la poesía del poeta portugués Soares de Passos y relata el encuentro fantástico entre una pareja ya muerta. El drama transcurre en un cementerio, donde el alma de un joven apasionado llora la ausencia de un amor no concretado en vida. Pero su llanto es serenado por su prometida – que después de muerta, llega para concretar su unión.

Descrição do espetáculo:

Plasmo, en el montaje la esencia del drama propuesto por el poeta en sus manifestaciones físicas fundamentales. Busco la síntesis de la tragedia y redención de los personajes envueltos en este universo onírico de amor eterno, manteniendo la atmósfera ultra romántica del poema. El sistema de iluminación está hecho con LED e permite crear un ambiente lumínico teatral revelando la escena por partes e creando un ambiente tétrico y de tonos azulados. La música, compuesta por Carlos Canales aporta a la potencia romántica que el trabajo requiere.

Ficha técnica:

Autor/manipulador: Luciano Bugmann | Diseño Iluminación: Yury Canales | Creación Musical: Carlos Canales Sierra | Foley: Luciano Bugmann | Vestuario: Mayra Olivares | Escenografía: Luciano Bugmann y Christian Pinilla | Ambientación Escenográfica: Camila Landon Vío

Duração: 05m22s

Público: adulto

Estreia: 10/11/2007

Sobre o Artista/Grupo:

Fundada por Luciano Bugmann en 2012 la Cia MestreLunas surge a partir de la necesidad de enfocar la investigación en el Teatro de Animación, en base a la relación del cuerpo del actor; su conciencia, dominio y aplicabilidades, con la posibilidad de materialización de estos movimientos en muñecos y objetos, creando representaciones simbólicas significativas en el espacio escénico.

Link: www.facebook.com/mestreLunas

Contato: +56 977051061 | mestrelunas@gmail.com

Fotos: Rafael Arenas Encinas



183 - NUM PISCAR DE OLHOS

Artista/Grupo: Conceição Rosière

Local: Nova Lima / MG

Sinopse:

A caixinha de música que o público toca é a chave para entrar, num piscar de olhos, no sonho mágico de uma fada.

Descrição do espetáculo:

Usando truques de iluminação, as imagens se materializam e se desfazem à vista do público. A música é feita na hora, pelo público, que toca uma caixinha de música, à sua escolha. A caixa não precisa de nenhuma conexão elétrica, mas só pode ser apresentada em locais mais silenciosos.

Ficha técnica:

Concepção, Criação e Confeção: Conceição Rosière | Construção da caixa: Companhia Cenográfica
| Luz: Gastão Arreguy, Charles Petrillo

Duração: 01 min

Público: Livre

Estreia: 06/09/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Artista plástica, atriz, bonequeira e estudiosa, há mais de 20 anos, do Teatro de Bonecos, incluindo aqui as máscaras, que fazem parte desta área do teatro, tem inúmeros trabalhos de confecção de bonecos para diversos grupos, assim como criação de textos e direção de espetáculos já premiados, além de ministrar cursos e palestras, apresentar exposições de bonecos de coleção particular e elaborar e coordenar projetos da Associação de Teatro de Bonecos do Estado de Minas Gerais – Atebemg.

Link: não tem

Contato: 31 - 91229968 | 31 - 94129412 | mcrosiere@gmail.com

Fotos: Divulgação



184 - O ANAGRAMA DE LEONARDO

Artista/Grupo: Cia. Prana Teatro de Animação

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Um pequeno boneco de Leonardo da Vinci, em sua mala atelier, interage com o público pintando obras e apresentando invenções. Com acompanhamento de violino ao vivo, curiosidades sobre Leonardo são distribuídas em pergaminhos ao público. Intervenção de Teatro em Miniatura apresentada no Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, em Charleville-Mézières - França e em diversas unidades do SESC.

Descrição do espetáculo:

Intervenção itinerante de Teatro em Miniatura concebida para espaços de passagem de público com acompanhamento de violino ao vivo.

Ficha técnica:

Direção, manipulação de boneco: Vanessa Valente | Trilha sonora original, violino: Marcel de Oliveira

Duração: 2 entradas de 30 minutos

Público: Livre

Estreia: 03/08/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Com sede e atelier na cidade de São Paulo, a Cia. Prana estreou em 2005. O processo de criação e pesquisa da Cia. envolve desde a confecção dos bonecos, adereços e criação de trilhas sonoras originais até a concepção e direção de cena. Em 2014 a Cia. Prana Teatro de Animação participou do Circuito SESC de Artes e da Virada Cultural com a intervenção Música à Manivela, também selecionada para a Mostra SESC de Teatro de Animação em 2013. Nesse mesmo ano o pocket espetáculo Joca da Tapioca foi selecionado para o Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes na França. Em seu repertório atual, a Cia. Prana Teatro de Animação oferece Intervenções Cênicas, Pocket Espetáculos de Teatro em Miniatura e narrações de história.

Link: www.pranateatro.com/index.php/intervencoes/27-anagrama

Contato: (11) 55483602 | contato@pranateatro.com | www.pranateatro.com

Fotos: Fabiana Valente



185 - O BEIJA FLOR, A MENINA E A ESTRELA

Artista/Grupo: Célio D'Ávila / Zerovírgula1

Local: Uberlândia / MG

Sinopse:

Despedidas, por vezes nos deixam lembranças. Encontros por vezes nos deixam histórias. Sonhos por vezes os levam as estrelas. Essa é história de duas pessoas, ligadas pelo céu e aquilo que vive nele.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo trabalha a linguagem do Teatro de objetos, sendo realizado com um público máximo de 30 pessoas justamente pelo desejo de envolvimento intimista entre ator e platéia. A dramaturgia do espetáculo é totalmente autoral utilizando poesias autobiográficas.

Ficha técnica:

Ator: Célio D'Ávila | Dramaturgia: Célio D'Ávila | Sonoplasta: Lucas Mali | Concepção de Luz: Célio D'Ávila

Duração: 25 min

Público: Livre

Estreia: 22/10/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Célio D'Ávila é ator e dramaturgo do grupo Zerovírgula1 e atualmente cursa graduação em teatro pela Universidade Federal de Uberlândia. O trabalho do ator segue em duas vertentes criação solo e pesquisa de Teatro de Objetos, com cenas curtas e artigos e a segunda os textos dramáticos de duração longa encenados pelo Zerovírgula1, sendo estes parte de um projeto de recriação e crossover entre histórias clássicas.

Link: <https://www.facebook.com/zerovirgula1/>

Contato: (34) 32249509 | (34)99198-9266 | celiovirgula1@gmail.com

Fotos: Alessandro Carvalho



186 - O CASULO

Artista/Grupo: Teatro Lambe Lambe Olho Vivo

Local: Rio de Janeiro / RJ

Sinopse:

Ao olhar para o interior do casulo, revela-se um encontro mágico e poético de uma lagarta dançarina que se transforma em uma artista plástica. Contagiada pelo olhar atento do espectador a artista pinta na tela uma borboleta. A metamorfose se completa com encantamento, delicadeza e inspiração de um anjo violinista.

Descrição do espetáculo:

As cenas são montadas no invólucro de uma caixa de teatro lambe-lambe. São utilizadas técnicas de manipulação de bonecos com varetas, marote, sombras e a cenografia móvel articulada com fios. O espetáculo tenta transportar o espectador para uma atmosfera viva de dentro de um casulo. Numa metamorfose envolvente de encantamento e delicadeza de bonecos, luzes, música e poesia.

Ficha técnica:

Criação e Direção - Zé Luiz Reis | Concepção dos Bonecos - Zé Luiz Reis e Marta Castilho | Figurinos - Penha Sampaio | Cenografia e Adereços - Zé Luiz Reis | Sonoplastia - Zé Luis Reis | Técnica de Som e Iluminação - Anderson Mudesto

Duração: 02 min 35 seg

Público: Livre

Estreia: 02/07/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Bonequeiro, autor de textos e roteiros para teatro de bonecos, pesquisador de brinquedos populares. Membro conselheiro da ARTB - Associação Rio de Teatro de Bonecos, ABTB / UNIMA. Apresentações do espetáculo "O Casulo" Teatro Lambe-Lambe na FLIP 2015, Fundação Progresso, Feira do Rio Antigo, Sesc D. de Caxias, Sesc Ramos, Largo das Neves (26 anos de T. Lambe-lambe) !^a Mostra de Artes na Pedra, Economia Solidária, Espaço PEQUOD. Criou, construiu e manipulou bonecos para o vídeo "O Maior tesouro do Mundo com o Centro de Criação e imagem Popular/ CECIP/TV Maxambomba. Criação e direção do espetáculo de teatro de animação "O Livro Fala" com apresentações no Sesc Madureira e Sesc Niterói.

Link:

Contato: 21 34655751 | 21 997328480 | zeluzreis@gmail.com

Fotos: Penha Sampaio



187 - O CIRCO

Artista/Grupo: Cia Luzes e Lendas

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Num circo, um palhaço fica no lugar do mestre de cerimônias e anuncia o mágico, a foca malabarista e o equilibrista, que mostram seus números. Quando o palhaço anuncia o canhão arremessador, algo inesperado acontece.

Descrição do espetáculo:

A História "O Circo" é apresentada em uma caixa, dentro de uma pequena tenda, onde dois atores/manipuladores interpretam e manipulam bonecos de sombras e duas pessoas por vez assistem a apresentação, sentados em banquinhos, do outro lado da caixa. A iluminação dos bonecos de sombras é feita com lanternas de LED. A história é repetida várias vezes, sempre para duas pessoas, que são convidadas por um terceiro ator, dentro de um período estipulado para a apresentação.

Ficha técnica:

Produção e concepção: Cia Luzes e Lendas da Cooperativa Paulista de Teatro | Atores / manipuladores: Crísthian Macedo Lins, Lourenço Amaral Júnior, Valter Valverde

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: outubro/2006

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia Luzes e Lendas formou-se em 1999, e desenvolve um trabalho na área de teatro de animação, dedicando-se um pouco mais ao teatro de sombras. Seu público alvo tem sido o jovem e a criança, dando oficinas de teatro de sombras, apresentando Contação de Histórias com os recursos do Teatro de Sombras, Teatro em Miniatura com trabalhos dentro de uma tenda (O Circo; Histórias de Assombrar) e Espetáculos de Teatro ("Em Rios e Florestas", "Luz em Dezembro", "Albertinho, O Menino Voador" e "Luas e Luas").

Link: <http://www.cialuzeselendas.blogspot.com.br/>

Contato: (11) 2068-5957 | (11) 99505-3938 | luzeselendas@uol.com.br

Fotos: Luan dos Santos



188 - O DIVINO MARAVILHOSO

Artista/Grupo: Karine Terrinha / Grupo Girino

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

No interior da barriga, agora reside um “ilustre morador”, que nos convida a entrar no âmago materno, sem pedir licença. No aconchego do ventre o espectador presenciara o processo de transformação do embrião. Esse pequenino anfitrião revelará de maneira poética a intimidade até o momento vivenciada apenas entre mãe e bebê.

Descrição do espetáculo:

Interligados pelo cordão umbilical, espectador e personagem se envolvem ludicamente. Trata-se de uma barriga itinerante, que revela no seu íntimo a beleza da gestação, através das técnicas de teatro em miniatura e sombra.

Ficha técnica:

Criação, Concepção, manipulação e Figurino: Karine Terrinha | Trilha sonora: Tiago Almeida, Isabelle Utsch e Karine Terrinha

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 30/01/2016

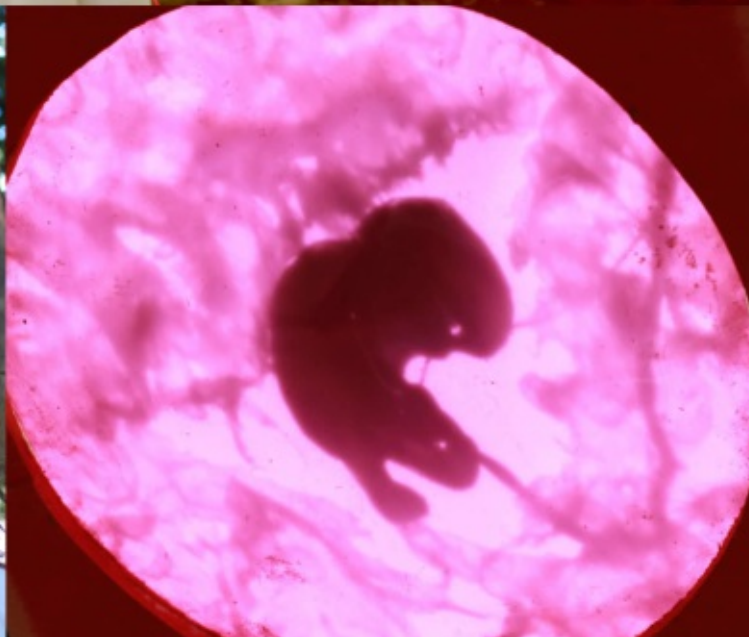
Sobre o Artista/Grupo:

Formação Profissional: Oficina de teatro lambe lambe do (IV FESTIM)- Festival de Teatro em Miniatura, realizada de 25 a 30/01/2016 - Grupo Girino. Oficina teatro de bonecos confecção e montagem de espetáculo, prof. Paulinho Pollika- Grupo atrás do pano, Oficina teatro de sombras/caixa lambe lambe - (FESTIM 2015)- Grupo Girino , Oficina teatro de papel - Grupo Girino, Núcleo de Pesquisa em Figurino - Galpão Cine Horto, Corte costura- Divina providência, Curso profissionalizante de teatro - PUC MINAS.

Link: <https://www.facebook.com/odivinomaravilhoso/>

Contato: 993387653 | 34858214 | karinearteminas@gmail.com

Fotos: Andrey Zanetti | Laís Petra



189 - O ENCANTO

Artista/Grupo: Vanja Thiers

Local: São Thomé das Letras / MG

Sinopse:

O texto contempla as ações de uma bruxa que resultam no contrário do que fora planejado, mostrando ao espectador a capacidade humana de transformar em ganho o que aparentemente seria perda.

Descrição do espetáculo:

O Encanto - teatro lambe lambe - foi criado a partir da reflexão sobre a obra literária de Sylvia Orthoff "Uxa ora Fada, ora Bruxa, que nos lembra que nem sempre a consequência dos fatos será como seu prenúncio. O espetáculo sintetiza esta realidade à fantasia com jeito delicado e engraçado de mostrar nossas maldades e bondades. A montagem foi feita com materiais reciclados, papelão e sucatas utilizando a técnica de papelagem. O processo de confecção foi iniciado pela personagem e a caixa cênica construída para o meu jeito de ser e fazer; depois o sistema elétrico. Por fim a sonoplastia.

Ficha técnica:

Criação, Produção e Manipulação: Vanja Thiers | Sonoplastia: Cristiano Ribeiro | Sistema elétrico: Roberto Serra e Thél Menta

Duração: 02 min 04 seg

Público: Livre

Estreia: 06/05/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Graduada em Letras; Atriz profissional - Teatro Escola Célia Helena/SP; Pós Graduada em Arte: Ensino Produção pela PUCCAMP/SP. Premiações: Folia dos Três Bois (S.O.) IV FEMTAS/Sumaré/SP; VI Circuito Internacional de Arte Brasileira/Colege Arte/ Uberlândia/MG; Prêmio Estadual de Literatura "Lygia Fagundes Teles"- categoria conto/ 1º lugar "O Brilho do Silêncio"; indicação melhor atriz na X Campanha de Popularização do Teatro/Campinas/SP.

Link: www.youtube.com/watch?v=JPY_Kq4Gwv8

Contato: (35) 8436-5849 | teatrostudiocandeia@hotmail.com

Fotos: Sandra Atula Simões



190 - O ENCONTRO

Artista/Grupo: Cia Teatral Fantoccini

Local: Ribeirão Preto / SP

Sinopse:

Uma praça...Lembranças... O inesperado acontece... O encontro... O despertar de sentimentos onde o tempo é o grande vilão. Vale a pena esperar e se aventurar em uma grande paixão?

Descrição do espetáculo:

Pequenos objetos, pequeno cenário, palco reduzido a uma estrutura mínima, gestos sutis, histórias curtas, tudo isso transmitido a uma distância mínima do espectador. Um mundo em miniatura que se agiganta diante dos olhos do público, que levará as lembranças de um inesperado encontro, emocionante e inesquecível, transmitidas pelas mãos do ator-manipulador. Navegar no pequeno grande mundo do Teatro Lambe-Lambe! Este é o convite do ator.

Ficha técnica:

Ator manipulador: Renan Eichel | Direção geral: Joubert Oliveira | Texto: Joubert Oliveira | Apoio: Ademir Apparício

Duração: 03m20s

Público: livre

Estreia: 2013

Sobre o Artista/Grupo:

Renan Eichel – ator manipulador (DRT: 37.100/SP) – é ator e arte – educador, formado pelo curso Técnico em Arte Dramática do SENAC – Ribeirão Preto. Começou no teatro em 2008 nos cursos de Iniciação ao Teatro na escola TPC – Teatro Popular e na ONG Ribeirão Em Cena (2011). Em 2011, participou das seguintes oficinas: Teatro de Formas Animadas (Dino Bernardi). Em 2012, participou dos cursos de extensão: A Menor Máscara (Ésio Magalhães – Barracão/SP), Treinamento Técnico para Ator (Jesser de Souza-Lume/SP).

Link: www.ciafantoccini.wixsite.com/ciafantoccini/contato

Contato: 16 981906941 | ciafantoccini@gmail.com

Fotos: João Zucolotto



191 - O FAQUIR

Artista/Grupo: Pequeninus Grupo de Arte

Local: Canelinha / SC

Sinopse:

O Faquir é um espetáculo para crianças e adultos. Nele aparece um encantador de serpentes que passa por uma situação diferente, durante uma das suas apresentações. Ao espiar pela janela da caixa teatral o público entra num pequenino espaço cênico, uma sala de apresentações em miniatura, com trilha sonora, iluminação, cenário, adereços e atores em cena.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de teatro em miniatura da Pequeninus Grupo de Arte. Tem a estética da performance e intervenção de rua, surge um vendedor ambulante que oferece ao público diversos produtos mirabolantes, cada produto com benefícios fantásticos. Entre esses produtos o vendedor oferece uma história, um pequeno conto vindo direto do oriente, um conto indiano que é tão raro, mas tão secreto, que só pode ser assistido, por uma pessoa de cada vez. O público fica curioso para conhecer esse conto guardado dentro de uma caixa misteriosa.

Ficha técnica:

Atuação/manipulação: Alex Nascimento | Figurino: Humberto Soares | Produção: Tete Soares | Concepção estética da caixa: Jô Fornari | Cenário e Direção: O Grupo

Duração: 02m17s

Público: livre

Estreia: novembro 2017

Sobre o Artista/Grupo:

O grupo surgiu no ano de 2010 em Joinville/SC, atualmente sua sede é na cidade de Canelinha/SC. O Grupo é o fruto da união do trabalho de Humberto Soares (artista Plástico e narrador de histórias) e Alex Nascimento (Produtor cultural e bonequeiro), Tem um conjunto de trabalhos lúdicos em seu repertório que encanta crianças e adultos, teatro de bonecos, narração de histórias, apresentações teatrais e exposições. Desta forma estimulam o público a participar e vivenciar a arte de forma lúdica.

Link: www.pequeninus.com

Contato: 48 984445920 | pequeninus@pequeninus.com

Fotos: José Victor Pereira



192 - O GATO VAGABUNDO

Artista/Grupo: A Divina Comédia Teatro de Bonecos

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse:

Em uma casa no campo, mora um gato vagabundo que aproveita a saída de seu dono para roubar os peixes do aquário.

Descrição do espetáculo:

Técnica: Bonecos em miniatura.

Espectáculo encenado dentro de uma caixa de café á vácuo revestido de papelão e tecidos , tem duração de dois minutos e é destinado a todo o público

Ficha técnica:

Direção, concepção, trilha sonora e manipulação: Marcelo Tcheli | Produção, contra-regra, fotografia e manipulação: Ivania Kunzler

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 24/10/2000

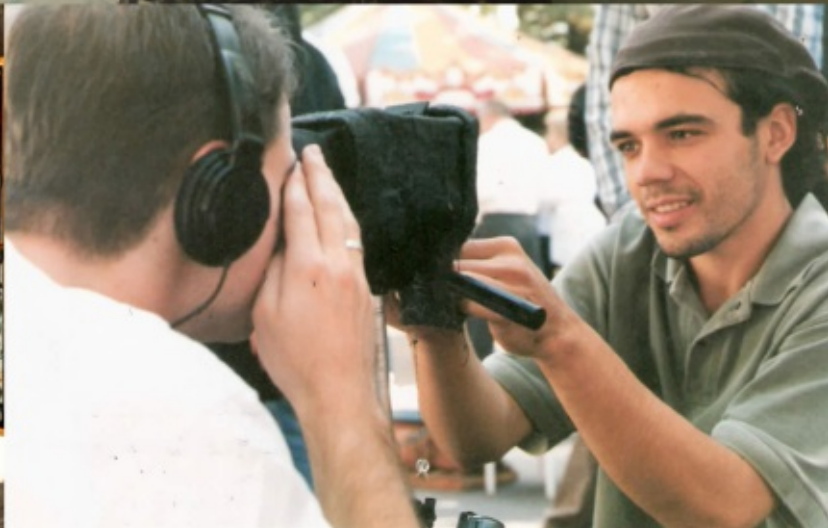
Sobre o Artista/Grupo:

A Divina Comédia foi fundada em 1996 pelos artistas gaúchos Marcelo Tcheli e Ivania Kunzler. A escolha por trabalhar com bonecos em miniatura se deu por pensarem em fazer uma produção teatral que não dependesse de espaços convencionais e que fosse de fácil deslocamento. Principal característica do grupo são espetáculos encenados dentro de caixas de fósforos e café á vácuo com duração de dois minutos cada sessão, destinado a todo o público. A Divina Comédia já circulou por diversas capitais do Brasil e em nível internacional Já atuou em festivais da Hungria, Áustria, Argentina, Tunísia e México

Link: www.facebook.com/divina.bonecos | www.vimeo.com/14834322

Contato: 51 3333 4245 | tchelibonecos@gmail.com

Fotos: Divulgação



193 - O GRANDE CIRCO DE LAS PULGUITAS

Artista/Grupo: Ciclistas Bonequeiros

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

As pulgas desse circo fazem parte da tradição circense, como? São a nova geração de pulgas que fizeram parte dos circos tradicionais Brasileiros e viajaram pelo mundo. Trapezista, equilibristas e cantoras, quem assistir sairá encantado com essa trupe que treina arduamente todos os dias.

Descrição do espetáculo:

Teatro Lambe-Lambe

Ficha técnica:

Confecção: Raquel Pavanelli, Gabriela Fiorentino e Gustavo Guimarães Gonçalves

Duração: 04 min

Público: Livre

Estreia: 07/08/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Os Ciclistas Bonequeiros pesquisam a linguagem do teatro de animação utilizando a cidade como maior cenário. Seu Palco? Uma Bicicleta. O projeto que existe desde 2010 graças ao programa VAI (Lei de incentivo para atividades na Periferia de São Paulo). Em 2014 fez parte do Circuito Sesc de Artes e Circulou por diversas cidades do Estado de São Paulo. O projeto mescla sustentabilidade, teatro, mobilidade e é realizado para toda a família. Se Maomé não vai até o Teatro, O teatro Lambe-Lambe Vai até Maomé!

Link: www.ciclistasbonequeiros.com

Contato: 11 963526422 | gustavosp7@gmail.com

Fotos: Divulgação



194 - O GRANDE PEQUENO CIRCO

Artista/Grupo: Grupo Depois do Ensaio

Local: Rio de Janeiro / RJ

Sinopse:

No palco improvisado, em meio a tábuas velhas Bafona trauteia. Na platéia seu público galhofa, mas nem tudo é o que julgamos ser.

Descrição do espetáculo:

O Grande Pequeno Circo é uma pesquisa em Teatro Lambe-Lambe, tendo como inspiração o medo que todo artista pode vir a sentir. Com classificação livre, tem duração de três minutos aproximadamente e é apresentado a somente um único espectador por vez. Nesse teatro em miniatura podemos observar uma artista estreante em seu palco na forma de um pequeno boneco manipulável, o desafio aqui é dar vida a um objeto bem pequeno e assim criar junto do espectador a magia que somente o teatro pode proporcionar.

Ficha técnica:

Caixeiro: Thales Sauvo | Figurino: Patricia Furtado | Desenhos: Fabricio Neri | Realização: Grupo Depois do Ensaio

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: 09/11/2017

Sobre o Artista/Grupo:

O Grupo já se apresentou em Lonas Culturais, Arenas Cariocas, Praças, Escolas, Teatros e Festivais do Rio de Janeiro, São Paulo e Minas Gerais além da Rede Sesc. Recebeu diversos prêmios com seu primeiro espetáculo. O Grupo tem parceria com a Família Cericola (tradicional de Circo-Teatro) tendo feito temporadas em circos. O Grupo também ministrou oficinas de teatro e circo-teatro para atores e não atores e atualmente tem uma pesquisa sólida no Teatro de Formas Animadas com Teatro Lambe-Lambe e bonecos híbridos.

Link: www.depoisdoensaio.com

Contato: (21) 99472 - 8714 | grupodepoisdoensaio@gmail.com

Fotos: Júlia Viana



195 - O GULOSO

Artista/Grupo: Ciclistas Bonequeiros

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

A peça faz parte da "Trilogia Eiró em caixas" fala de Paulo Eiró enquanto criança, que morava em Santo Amaro com seus pais, irmãos e uma simpática escrava - sua "Mãe preta". Durante uma tarde, após a ingestão de uma quantidade exagerada de pitanga, passou mal e escreveu sua primeira trova.

"Foi a minha gulodice
que me causou essa zanga,
prometo de agora em diante
Nunca mais comer pitanga"

Descrição do espetáculo:

Manipulação direta com boneco de látex e de papel, é uma casa detalhada com acontecimentos que saem da realidade e levam para a fantasia.

Ficha técnica:

Orientação Geral de Roteiros: Gustavo Guimarães Gonçalves | Orientação Cenográfica da Trilogia: Raquel Pavanelli | Caixa 1: Confeção de caixa e bonecos: Raquel Pavanelli | Roteiro, Iluminação Direção e Trilha: Gustavo Guimarães Gonçalves | Vozes: Gustavo Guimarães e Gildete Alves

Duração: 05 min

Público: Livre

Estreia: 02/12/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Os Ciclistas Bonequeiros pesquisam a linguagem do teatro de animação utilizando a cidade como maior cenário. Seu Palco? Uma Bicicleta. O projeto que existe desde 2010 graças ao programa VAI (Lei de incentivo para atividades na Periferia de São Paulo). Em 2014 fez parte do Circuito Sesc de Artes e Circulou por diversas cidades do Estado de São Paulo. O projeto mescla sustentabilidade, teatro, mobilidade e é realizado para toda a família. Se Maomé não vai até o Teatro, O teatro Lambe-Lambe Vai até Maomé!

Link: www.ciclistasbonequeiros.com

Contato: 11 963526422 | ciclistasbonequeiros@gmail.com

Fotos: Divulgação



196 - O MENINO E O SILÊNCIO

Artista/Grupo: Grandioso Teatro da Mínima Dimensão

Local: Brotas / SP

Sinopse:

Um menino de olhos espertos, parte em busca do silêncio e vai encontrá-lo onde menos se espera.

Descrição do espetáculo:

Trata-se de um espetáculo de rua, um teatro que cabe numa caixa de sapatos, com personagens de papel. A história vai sendo contada utilizando técnicas simples de manipulação direta e kamishibai (técnica oriental de contação de histórias milenarmente utilizada por monges no Japão). A trilha sonora foi originalmente composta com base em mestres brasileiros do acordeon.

Ficha técnica:

História original, concepção artística, narração e atuação brincante: Daniela Soledade | Música e composição da trilha sonora: Angelina Kusano | Edição de áudio: Luciano Matuck | Fotos de cena: Fabu Dias e Cyntia Maria

Duração: 28 min

Público: livre

Estreia: 19/05/2017

Sobre o Artista/Grupo:

É um teatro numa caixa de papelão. Ora se parece com uma mala de viagens de onde surgem personagens e traquitanas de papel, ora se transforma num teatro de sombras. É o menor teatro do mundo, onde cabe só coisa desfeita de tão singela; onde cabe a delicadeza, a fina textura do sorriso e da lágrima. Uma parede de papel entre a mínima e a máxima dimensão humana. Ao revés de sua pequenez, cabem nele todas as histórias do mundo, da origem da vida à Romeu e Julieta, das histórias de cordel à epopeias gregas, das ciências às consciências...

Link: www.facebook.com/grandiosoteatrodaminimadimensao

Contato: 16 992794747 | danieladinha@yahoo.com.br

Fotos: Fabu Dias | Cyntia Maria



197 - O NÁUFRAGO E A SEREIA EM PERIGO...

Artista/Grupo: Cia Macadame

Local: Blumenau / SC

Sinopse:

O Naufrago e a Sereia em Perigo nos Mares: Um naufrágo se encontra perdido em uma ilha e para voltar ao seu continente conta com a ajuda de uma tartaruga marinha e descobre que o lixo da humanidade está colocando em risco a vida nos Mares. Nessa aventura é enfeitado pelo canto de um sereia e para escapar das profundezas dos mares é lançado um desafio. Confusões na Floresta: É a estória de um Duende travesso que através de um feitiço faz um pássaro falar, o que gera um conflito com um lenhador que pretende cortar a árvore onde o pássaro mora. Para resolver a situação o Duende precisa da ajuda do Troll para proteger a floresta.

Descrição do espetáculo:

Teatro Lambe Lambe são dois espetáculos que acontecem dentro de caixas cênicas com a manipulação de bonecos de madeira, com figurino, cenário, iluminação e sonoplastia. São estórias com fundo moral sobre a preservação da natureza. Um espectador por vez.

Ficha técnica:

Dramaturgia e Manipulação: Priscila Gilinski Machado | Construção das caixas cênicas e bonecos em madeira, iluminação e Sonoplastia: Rafael Leandro de Souza | Cenário: Cris Laleska | Produtor Cultural: João Nogueira | Assessora de produção: Camila Gebien

Duração: 04 min

Público: Livre

Estreia: 04/07/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Cia Macadame é uma companhia de teatro lambe lambe que surgiu em 2015 em Blumenau/SC. Através da União de artistas locais, a idealizadora foi a jornalista Priscila Gilinski com o apoio do músico Rafael Leandro e seu talento como artesão bonequeiro, construíram duas caixas e os bonecos em madeira, contamos ainda com a participação da artista visual Cris Laleska, da artesã Camila Gebiene e do produtor cultural João Nogueira. Com intuito de divulgar e fomentar essa instigante modalidade teatral.

Link: <https://www.facebook.com/ciamacadame/>

Contato: (47) 3323-6379 (47) 9208-3203 | priscilagilinski@yahoo.com.br

Fotos: Eduardo Wanzuit | Ana Castelein



198 - O PATINHO FEIO

Artista/Grupo: Cia de Teatro Entre Linhas

Local: Novo Hamburgo / RS

Sinopse:

Trata-se de uma adaptação do conto O Patinho Feio, de Hans Christian Andersen, realizada com a técnica do teatro de sombras dentro de uma pequena caixinha. Em 2 minutos o espetáculo é apresentado individualmente podendo ocupar espaços variados, entre eles: Halls de Teatros, Praças, Bibliotecas.

Descrição do espetáculo:

Percorrendo um caminho entre as artes visuais e o teatro de animação, envolvendo a performance, instalação, vídeos, objetos e efeitos luminosos, foi que surgiu a primeira Caixa de Teatro Miniatura em 2004. Esta Caixa conta, em dois minutos através do teatro de sombras, a história O Patinho Feio, de Hans Christian Andersen, e é apresentada até hoje. “Era encantador pensar que seria mágico espiar para dentro da caixa e descobrir um mundo em miniatura tão secreto, tão remoto e real ao mesmo tempo”, diz Alice. Sempre apresentando em Praças, Feiras do Livro, Festivais, Escolas de Educação Infantil, entre outros, é possível observar nas crianças reações de surpresa e encantamento com o segredo que há dentro da Caixa. Esta pesquisa de síntese e miniatura, também se apoia em referenciais artísticos e teóricos, podendo citar aqui o filósofo Gaston Bachelard.

Ficha técnica:

Concepção, construção e manipulação: Alice Ribeiro | Criação de Iluminação: Anderson Zang

Duração: 02 min

Público: principalmente infantil

Estreia: 03/02/2004

Sobre o Artista/Grupo:

A Entre Linhas atua com teatro de ator desde 1992 e teatro de animação desde 2003. Tem espetáculos com bonecos de varas, manipulação direta e sombras. Já recebeu dois Prêmios Myriam Muniz, participa de Festivais Nacionais e Internacionais de Teatro além de realizar circulações através do Sesc e Sesi; Trabalha com o diretor Paulo Balardim e atua com Caixas de Teatro Miniatura desde 2004. Construiu três Caixas e realizou duas oficinas de montagem de Caixas Lambe-Lambe, todas com teatro de sombras.

Link: www.ciaentrelinhas.com.br

Contato: (51) 9998.3388 | aliceribeironh@gmail.com

Fotos: Mariana Ribeiro



199 - O PEQUENO GRANDE TEATRO

Artista/Grupo: Cia Mala Caixeta de Teatro Surpresa

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

O Espetáculo/Intervenção "O Pequeno Grande Teatro" da Cia Mala Caixeta de Teatro Surpresa apresenta um espetáculo de maneira inusitada! Dentro de três caixas de Teatro Lambe-Lambe acontece peças de teatro em miniatura, inspirados livremente em clássicos da literatura Mundial. "Os Lusos", "A Selva" e "O Seco". Um espectador por vez. Duração 3 minutos cada.

Os Lusos: Desbravando os mares nunca antes navegados, um navio parte rumo às Índias e no percurso enfrenta monstros marinhos e outros perigos até chegar à cidade de Calicute.

A Selva: Em plena selva tropical, o índio Peri luta com onças bravas e perigosos bandeirantes e, com tantos desafios encontra a jovem e bela Ceci.

O Seco: No árido do sertão, uma família parte em busca de uma vida melhor rumo à cidade grande.

Descrição do espetáculo:

As técnicas utilizadas no processo de montagem deste espetáculo se baseiam no teatro de papel ou toy theater. Além de cenas em sombra.

Ficha técnica:

Direção: P. H. Alves | Criação Visual das Caixas: Renata Andrade | Figurinos: Marcelo Leão e Talita Matos | Edição de Trilha Sonora: Rafael Petri | Criação dos bonecos e Cenários: P. H. Alves e Verônica Giordano | Criação Visual do espetáculo O Seco: Renata Andrade | Interpretação e Manipulação dos Bonecos: P. H. Alves (Os Lusos), Verônica Giordano (A Selva) e Rosana Borges (O Seco) | Recepção e Orientação de público: Elvira Cardeal | Fotografia: Florido La e Ronaldo Dimerovic | Produção: Cia Mala Caixeta de Teatro Surpresa.

Duração: 03 min

Público: Livre para todos os públicos

Estréia: 06/08/2012

Sobre o Grupo: A Cia Mala Caixeta de Teatro Surpresa iniciou suas atividades em novembro de 2012 é formada pelos artistas, Paulo Henrique Alves, Verônica Giordano, Elvira Cardeal e Rosana Borges e tem como proposta a pesquisa de técnicas narrativas no teatro, recorrendo ao teatro de animação, a contação de histórias e a textos dramáticos contemporâneos, utilizando brinquedos infantis na construção de personagens e cenários, e espetáculo e performances que tem como base a miniatura.

Link: https://www.facebook.com/CiaMalaCaixetaDeTeatroSurpresa?ref_type=bookmark

Contato: 11 994421778 | pauloamaelis@hotmail.com

Fotos: Ronaldo Dimerovick



200 - O QUARTO DE DONA FLOR E SEUS DOIS MARIDOS

Artista/Grupo: Ismine Lima

Local: Salvador / BA

Sinopse:

O quarto de dona flor e seus dois maridos. Uma cena de livre interpretação da obra, de mesmo nome, do escritor Jorge Amado.

Descrição do espetáculo:

Esta peça é uma licença poética à obra de Jorge Amado, cuja trama se passa no plano da imaginação, do sonho e da realidade. Uma referência à peça "Vestido de Noiva", de Nelson Rodrigues, que inaugurou o teatro moderno. A trilha sonora traz um trecho musical de Concha Buika, conferindo à peça o tom de tragédia.

Ficha técnica:

Criação, manipulação e iluminação: Ismine Lima | Criação de Adereços Cênicos: Rálfice Santiago

Duração: 03 min

Público: livre

Estreia: 20/08/2011

Sobre o Artista/Grupo:

Pedagoga, arte-educadora, atriz bonequeira e diretora de teatro de Animação. Dedicou-se ao teatro de bonecos. Destacou-se a criação do Teatro Lambe. Diretora e criadora do espetáculo de animação Circo de Papel, em 1997. Em 2010 foi contemplada com o 1º lugar pelo Ministério da Cultura na 3ª Edição do Prêmio Cultura viva com Teatro Lambe-Lambe Caixeiros Viajantes, na categoria Grupo Informal, Além dos prêmios: Tira o Chapéu – Festival Internacional de Canela Rio Grande Do Sul 2006 e Desbravadores do Teatro Festival Internacional AGTB 2004.

Link: <http://teatrolambelambe.blogspot.com>

Contato: caixa.lambelambe@gmail.com

Fotos: Cia. um espaço para o olhar



201 - O QUARTO DE VAN GOGH

Artista/Grupo: Ismine Lima

Local: Salvador / BA

Sinopse:

O quarto de Van Gogh. Um instante poético sobre a força e o futuro da arte

Descrição do espetáculo:

O espetáculo trata-se de uma cena que transforma o quadro “O quarto” do pintor Van Gogh em cenário para a reflexão do próprio artista, sobre o papel da arte.

Ficha técnica:

Criação, manipulação e iluminação: Ismine Lima | Criação de adereços cênicos: Rálfice Santiago.

Duração: 03 min

Público: livre

Estreia: 2009

Sobre o Artista/Grupo:

Pedagoga, arte-educadora, atriz bonequeira e diretora de teatro de Animação. Dedicou-se ao teatro de bonecos. Destacou-se a criação do Teatro Lambe. Diretora e criadora do espetáculo de animação Circo de Papel, em 1997. Em 2010 foi contemplada com o 1º lugar pelo Ministério da Cultura na 3ª Edição do Prêmio Cultura viva com Teatro Lambe-Lambe Caixeiros Viajantes, na categoria Grupo Informal, Além dos prêmios: Tira o Chapéu – Festival Internacional de Canela Rio Grande Do Sul 2006 e Desbravadores do Teatro Festival Internacional AGTB 2004.

Link: <http://teatrolambelambe.blogspot.com>

Contato: caixa.lambelambe@gmail.com

Fotos: Solange Valladão



202 - O RIO DE JOÃO

Artista/Grupo: Coletivo Eu Amo a Rua

Local: Rio de Janeiro / RJ

Sinopse:

O Rio de João mescla passado e presente em uma releitura da obra de João do Rio. Livremente inspirado nos livros "A alma encantadora das ruas", "Vida Vertiginosa" e "As religiões no Rio", o Coletivo Eu Amo a Rua trabalhou com dezessete moradores da cidade do Rio de Janeiro, em uma oficina de criação de três meses, passando por todo o processo de construção de um espetáculo de lambe lambe, em nove diferentes caixas de teatro em miniatura, representativas do universo do autor.

Descrição do espetáculo:

Horas tardias: O caso de Herculana. (sombra) | As religiões no Rio: Templos, homens e crenças. (sombra) | Músicos ambulantes: A música pelas ruas. (carrossel) | O último burro: um trabalhador incansável. (figura) | Luzes do Rio: A iluminação da cidade. (figura) | Janelas do Castelo: O Morro do Castelo através da janela. (vara) | Cordões: Personagens do carnaval (figura) | A vida na praça: a praça e o bonequeiro Batista. (Vara e figura) | Tabuletas e reclamos: Aparecer, vender, ganhar (Ímã).

Ficha técnica:

Idealização: André Gracindo e Raquel Botafogo | Oficeneiros: Márcio Nascimento, Márcio Newlands, Raquel Botafogo e Rita Spier | Cenários e figurinos: Carlos Alberto Nunes | Confecção de bonecos e adereços: Márcio Newlands, Raquel Botafogo, Rita Spier e Thaísa Violante | Ilustrações e silhuetas: JP Andrade e Paula Cruz | Direção musical, trilha sonora original e efeitos sonoros: Alexandre Thai | Iluminação: Renato Machado.

Manipuladores das Caixas de Lambe-Lambe:

Horas Tardias | roteiro e manipulação: Larissa Brujin e Tathi Peixoto
As religiões no rio | roteiro e manipulação: Flávia Coutinho e Victor Albuquerque
Músicos ambulantes | roteiro e manipulação: Carol Garcia e Danilo Moraes
O último burro | roteiro e manipulação: Sarah Lessa e Thaísa Violante
Luzes do Rio | roteiro e manipulação: Leonardo Paixão e Marcélli Oliveira
Janelas do Castelo | roteiro e manipulação: Beatriz Lima e Tassiana Catein
Cordões | roteiro e manipulação: Júlia Sarraf e Luíza Sussekind
A vida na praça | roteiro e manipulação: Carlos Abrunhosa e Carolita Borba
Tabuletas e reclamos | roteiro e manipulação: Marcia Fernandes Pimentel
Realização: Cambalhota Produções Artísticas & Coletivo Eu Amo a Rua.

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 14/11/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Artistas reunidos em torno do teatro de formas animadas e o espaço urbano, investigam diferentes possibilidades de criação nesta relação. Seu objetivo principal é o desejo de aprofundar o conhecimento dos habitantes sobre as cidades, os seus personagens e as suas histórias. As intervenções propostas pelo Coletivo buscam provocar a sua apropriação por meio do afeto, provendo-as de novos sentidos, e incentivando a vontade de cuidá-las e explorá-las em novas dimensões, transformando-as em lar.

Link: <https://www.facebook.com/coletivoeuamoaru/>

Contato: 21 982525662 | rbselig@gmail.com

Fotos: Clayton Leite



203 - O TEATRO DE SOMBRAS DE OFÉLIA

Artista/Grupo: Cia Gente Falante Teatro de Bonecos

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse:

Tratando de temas como a velhice e a solidão, esta apresentação de Teatro narrativo concebido a partir do livro O Teatro de Sombras de Ofélia, revela as aventuras e desventuras de uma doce velhinha de voz fraquinha que trabalhava como ponto de teatro e tem sua trajetória de vida modificada totalmente a partir do seu encontro com uma série de sombras sem dono que lhe pedem abrigo. Essa obra é do renomado Michael Ende, autor também de A História Sem Fim.

Descrição do espetáculo:

Apresentar para o público a obra com seu texto degustado na íntegra pelo contador de histórias e pincelando com intervenções que materializam as belas imagens que o texto incita, com bonecos em miniatura, teatro de sombras e adereços cênicos, contidos apenas em uma maleta de viagens para revelar a instigante trajetória de Ofélia, ou daqueles que trabalham com arte. O Espetáculo "O Teatro de Sombras de Ofélia", foi premiado como o Melhor Espetáculo de Teatro de bonecos 2006, Prêmio Quero-quero/ Sated / RS 2006.

Ficha técnica:

Atuação, manipulação, concepção artística, construção dos bonecos, silhuetas de sombras, adereços cênicos e estrutura cenográfica, criação de luz, seleção de trilha sonora e projeto gráfico: Paulo Martins Fontes | Produção, operação de luz e som: Eduardo Custódio | Orientação de cena: Liane Venturella | Fotos: Cristine Rochol

Duração: 30 min

Público: Livre

Estreia: 20/08/1999

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia Gente Falante - Teatro de Bonecos fundada em Salvador/Bahia em 1991 pelo ator/bonequeiro Paulo Martins Fontes, agora em 2015 completando 25 anos de atividades ininterruptas em teatro de animação, com reconhecimento do público e importantes premiações. Mantém-se com seu repertório ativo de 10 espetáculos e com um espaço dedicado à arte do Teatro de Formas Animadas em Porto Alegre.

Link:

Contato: (51) 32277974 | 84179835 | ciagentefalante@gmail.com

Fotos: Cristine Rochol



204 - ODAER Y LA ALQUIMIA DE LA BELLEZA

Artista/Grupo: Compañía Teatro Las Magas

Local: Valparaíso / Chile

Sinopse:

Narra cómo Odaer, un joven diseñador, se las ingenia siempre para armar cosas con sus manos y disfruta pensar en cómo mezclar las especies y hacer experimentos. Sin embargo Los Diseñadores de Todas las Cosas sólo tienen permiso para diseñar por separado. Pero el misterio y la magia que rodean la alquimia hace aflorar la secreta obsesión de Odaer: hacer una mezcla entre un pájaro y una flor, crear "La Mariposa", el ser más bello.

Descrição do espetáculo:

Obra en Teatro Lambe Lambe; tomamos el cuento de Gioconda Belli "El taller de las mariposas" para este espectáculo, por eso cada momento está narrado de una forma poética y de gran belleza estética, tomando como fuente plástica el Surrealismo; hilando la dramaturgia con muñecos de manipulación directa y varilla, con sonidos originales y luces que detonan la magia de esta cajita lambe-lambe.

Ficha técnica:

Diseño y construcción: Pamela San Martín | Colaboraciones: Cia. Temblor de Cielo, Camila Villa, Camilo Carvajal y Buho Cual Minga | Manipulación y dirección de escena: Pamela San Martín | Iluminación: Félix Kovalenco | Música original: Inti González | Fotografías: Marcela Latoja y Sofía Fernández | Video obra: Cuatro ojos

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 2014

Sobre o Artista/Grupo:

Tiene estudios de danza contemporánea en la academia de danza Espiral Chile. Se especializó en el Teatro de muñecos a lo largo del tiempo y actualmente es parte de la Cia. Teatro Las Magas, 2015 emprende Europea con su Espectáculo lambe-lambe "Odaer y la alquimia de la belleza" en los festivales como: Mirepoix, Aurillac, Charleville Mezieres -Francia y Fira Tarrega-España, además de ser parte de los embajadores del puerto 2016 en el Festival lambe-lambe Valparaíso.

Link: <http://teatrolasmagas.cl/>

Contacto: 56974531416 | pamela.smg@gmail.com

Fotos: Divulgação



205 - PAPO DE BAR

Artista/Grupo: Cia. Artística Avenida Lamparina

Local: Jaraguá do Sul / SC

Sinopse:

Em um curto espetáculo apresentado para uma única pessoa de cada vez, dois rapazes discutem em um bar sobre qual seria a melhor opção de cerveja. Influenciados pela televisão, suas escolhas divergem e eles passam a não ter mais certeza da própria opinião.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo é apresentado através de bonecos de vara.

Para a constituição do mini espetáculo partiu-se de uma dramaturgia pré concebida e depois foram feitos diversos exercícios para a constituição de "Papó de Bar".

Ficha técnica:

Dramaturgia: Thiago Daniel | Foto: Daniel Protzner | Ator manipulador: Thiago Daniel | Vozes: Suzi Daiane, Thiago Daniel | Cenografia: Thiago Daniel | Pintura Cenário: Tere Kunitz | Direção: Suzi Daiane

Duração: 01 min 50 seg

Público: A partir de 10 anos

Estreia: 20/12/2011

Sobre o Artista/Grupo:

Papo de Bar estreou em 2011 e seguiu com uma breve circulação no litoral catarinense. Em 2012 participou do 12 FETO (Festival Estudantil de Teatro) em Belo Horizonte - MG e em 2013 participou do 23º FIG (Festival de Inverno de Garanhuns) em Pernambuco - PE.

Link: www.lambelambelamparina.blogspot.com

Contato: (47) 9969-4412 | avlamparina@gmail.com | avlamparina.blogspot.com

Fotos: Aline Dini | Daniel Protzner | Suzi Daiane



206 - PARAÍSO

Artista/Grupo: Sandra Lane

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

O espetáculo “Paraíso” convida o público a pensar: “O que é o paraíso para cada um de nós...”

Descrição do espetáculo:

Dentro da caixa, por meio do teatro de sombras, objetos e silhuetas trazem uma proposta lúdica, sensorial para a narração do poema “Paraíso” do poeta, tradutor, crítico literário e ensaísta brasileiro, José Paulo Paes.

Ficha técnica:

Texto: José Paulo Paes | Concepção, objetos, bonecos, figurino e manipulação: Sandra Lane | Projeto técnico: Sandra Lane | Trilha sonora: Junior Amaral Estúdio | Confecção da caixa: Geraldo Magela | Técnica de manipulação: Teatro de Sombras

Duração: 02m00s

Público: livre

Estreia: 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Sandra Lane é especialista em arte-educação da palavra oral à escrita, pesquisadora da cultura popular, atriz e autora de livros infantis. Recebeu vários prêmios por suas atividades enquanto contadora de histórias, sendo três deles conferidos pela Prefeitura de Belo Horizonte. Membro da RIC- Rede Internacional de Cuentacuentos e do Coletivo EmCaixa. Em seus trabalhos busca pela simplicidade, criatividade e lirismo.

Link: www.sandralane.com.br

Contato: 31 99903 6993 | sandralanehistorias@gmail.com

Fotos: André Castro | Hugo Honorato | Paulo Baraldi



207 - PASEO POR LA PLAZA

Artista/Grupo: Isabel Arévalo

Local: Guanare / Venezuela

Sinopse:

Una pequeña niña va a pasear a la plaza de su pueblo, se quita los zapatos y estos comienzan a caminar solos. La niña los persigue sin poder alcanzarlos, pero se detiene a descansar. Finalmente, los zapatitos regresan hasta los pies de la niña.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de Cajita Lambe Lambe para un solo espectador. Títere de varilla y animación de zapatitos mediante un imán. Sistema de iluminación LED a batería. Sonido pregrabado en MP3 Player.

Ficha técnica:

Lambeira: Isabel Arévalo | Música: Charo Cofré | Edición de Audio: Pablo Pezoa

Duração: 02m50s

Público: livre

Estreia: fevereiro 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Isabel Arévalo: Titiritera y artesana, se inició en 1979 en el Teatro Barinés de Muñecos de la ciudad de Barinas, Venezuela. En 1980 se integra a la fundación del Teatro Estable de Muñecos del Estado Portuguesa (TEMPO) de la ciudad de Guanare, Venezuela, en el cual aún desempeña sus actividades artísticas. También forma parte del Movimiento Lambe Lambe Venezuela.

Link: www.facebook.com/isabel.a.sagredo

Contato: 58 04245703544 | isapezoa@gmail.com

Fotos: Isabel Arévalo



208 - PÉ DE CAJU

Artista/Grupo: Tecendo sonhos

Local: Palmeiras / BA

Sinopse:

O espetáculo fala da magia dos ciclos da natureza, a partir do caminho de um fruto de caju desde o seu amadurecimento até a germinação da sua semente e nascimento de uma nova árvore. Este caminho é dificultado pelo lixo. Afortunadamente a natureza tem a platéia como aliada que ajudará a semente a nascer a traves da interação coletiva com os bonecos. A protagonista Cajuína, espírito da árvore de caju, planta a sua semente. Infelizmente Xica vem pegar frutos de caju joga um lixo encima da semente impedindo o seu nascimento. Outras personagens virão ajudar também o nascimento da semente: uma pequena cobra que vem desfrutar da sombra da arvore e uma Ema perdida que procura voltar para sua casa.

Descrição do espetáculo:

A peça tem duas artistas em cena, uma bonequeira e uma musicista (flauta transversal e xilofone). Tanto a cenografia como os bonecos são feitos em lã, com diversas técnicas têxteis. A cenografia tem uma parte fixa (zoom) e uma parte movil (plano geral) a ser pendurado no pescoço do manipulador. Prevemos a participação de um máximo de 50 pessoas. Assim também temos preferência por fazer apresentações com luz de dia em espaços ao ar livre e sem som eletrônico. A cenografia musical composta de motivos musicais (músicas da cultura popular e composições próprias) e efeitos sonoros.

Ficha técnica:

Autor: Valentina Oses | Cenografia e Decoração: Valentina Oses | Bonecos: Valentina Oses | Atriz/Manipulador: Valentina Oses | Atriz/Assistente de manipulação/sonoplastia: Pétala Martins de Motta

Duração: 30 min

Público: Infantil (4 a 11 anos)

Estreia: 10/07/2008

Sobre o Artista/Grupo:

A companhia Tecendo Sonhos surge no ano de 2008 com objetivo de educar divertindo, para transmitir uma mensagem de preservação ambiental de maneira lúdica e eficaz, entendendo a arte como uma via de educação e transformação pessoal e social que não reconhece fronteiras. Buscamos o resgate de uma estética artesanal a partir da confecção de diversos tipos de bonecos e cenografias com variadas técnicas têxteis. Também buscamos o resgate de uma estética onírica, a partir da criação de atmosferas e personagens mágicos e surreais, oferecendo assim ao público uma profunda experiência de contato com sua criança interior. A companhia nasceu no contexto da viagem de cinco anos que uma psicopedagoga e artista de rua e um flautista fizeram interpretando música em espaços públicos e teatro de bonecos em escolas. Nesta viagem o trabalho foi aperfeiçoado por meio de encontros com diversos mestres do mamulengo (Zé Divina, Zé Lopez, João Galego, Miro e Antero Assis, de Pernambuco), de marionetes de fio (mestre Apokellen, da Itália), palhaços e clown (Chacobate e Família Flamini, da Argentina,) mestras de contação de estórias (Ângela Belfort, de Pernambuco, e Ângela Moreira, da Bahia) e mestras tecelãs de fieltagem da França.

Link: www.youtube.com/watch?v=ce7L8cz_24Y | www.youtube.com/watch?v=SA_jowtfsjc

Contato: (75)33441107 | ufisas@yahoo.es

Fotos: Claudio Zakk | Luca Bah



209 - PEQUENA CAIXA DE SOMBRAS

Artista/Grupo: Prana Teatro de Animação

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

A proposta da intervenção é realizar apresentações que ocupem um espaço cênico mínimo e de livre acesso ao público de qualquer idade, difundindo a linguagem do teatro lambe-lambe e a tradição do teatro de sombras. Além de despertar o olhar poético do espectador com a narrativa literária e a trilha sonora original, proporcionando uma experiência estética multifacetada em formas animadas.

Descrição do espetáculo:

Intervenção de narrativa de histórias curtas com teatro de sombras para espaços de passagem de público. Sobre um carrinho, uma pequena caixa de teatro lambe-lambe. Dentro da caixa, histórias maravilhosas são contadas e a imaginação voa através das figuras de sombras, palavras e música. Basta pegar o fone e espiar pelo buraco!

Ficha técnica:

Direção cênica e texto: Vanessa Valente | Manipuladores e criação e confecção da Caixa: Vanessa Valente e Marcel de Oliveira | Trilha sonora original: Marcel de Oliveira

Duração: 1h00m00s

Público: livre

Estreia: 2013

Sobre o Artista/Grupo:

Com sede e atelier na cidade de São Paulo, a Cia. Prana Teatro de Animação teve sua estréia em 2005 com o espetáculo itinerante "Sermão aos Pássaros". A proposta da Cia é pesquisar a técnica de manipulação direta de bonecos e objetos aliada à criação musical e a uma narrativa imagética. O processo de criação e pesquisa do grupo envolve desde a confecção dos bonecos, adereços e criação de trilhas sonoras originais até a concepção e direção de cena.

Link: www.pranateatro.com.br

Contato: 11 997375715 | fabianaprana@hotmail.com

Fotos: Fabiana Valente



210 - PEQUENO TEATRO DE SHAKESPEARE

Artista/Grupo: Prana Teatro de Animação

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

O público passante depara-se com um belo teatro circular, de teto de juncos de trigo e estrutura de madeira. É uma réplica (de 50cm de altura por 60cm de largura) do famoso Shakespeare's Globe, construído na beira do Rio Tâmisa, em Londres, onde foram encenadas algumas das mais conhecidas peças de Shakespeare. Através das pequenas janelas do famoso teatro londrino, as pessoas são convidadas a espiar o interior da arena e assistir personagens fantásticos em cena, como em um palco de verdade.

Descrição do espetáculo:

Teatro de lambe lambe com a peça Sonhos de uma noite de verão. Encenada com teatro de papel e trilha ouvida em fone.

Ficha técnica:

Direção, manipulação de bonecos: Vanessa Valente | Roteiro, concepção, confecção de bonecos e adereços: Vanessa Valente e Marcel de Oliveira | Trilha sonora original, violino, manipulação de bonecos: Marcel de Oliveira.

Duração: 1h00m00s

Público: livre

Estreia: 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Com sede e atelier na cidade de São Paulo, a Cia. Prana Teatro de Animação teve sua estréia em 2005 com o espetáculo itinerante "Sermão aos Pássaros". A proposta da Cia é pesquisar a técnica de manipulação direta de bonecos e objetos aliada à criação musical e a uma narrativa imagética. O processo de criação e pesquisa do grupo envolve desde a confecção dos bonecos, adereços e criação de trilhas sonoras originais até a concepção e direção de cena.

Link: www.pranateatro.com.br

Contato: 11 997375715 | fabianaprana@hotmail.com

Fotos: Fabiana Valente



211 - PÉREZ GOMAR #4392

Artista/Grupo: Loba Aurora

Local: Montevideu / Uruguai

Sinopse:

Pérez Gomar #4392 es la dirección particular en que vivía la familia "Rovira Grieco" (Carlos Rovira, Filomena Grieco y el hijo Horacio Rovira) en el Barrio Buceo, Montevideo, Uruguay. Afuera de esta casa, el 14 de Abril de 1972, asesinan a tiros a Horacio Rovira, integrante del (MLN-T) Luego de la muerte de su único hijo los padres escriben el libro "Utopías y dolores.14 de Abril de 1972" viajando por diferentes países de América. Ambos y como mutuo acuerdo deciden dar el salto cuántico hacia la muerte el 8 de julio de 2009 en Montevideo.

Descrição do espetáculo:

Técnica utilizada: Teatro Lambe Lambe, marionetas de varillas en miniatura y teatro de sombras. Dimensiones de la Obra: Caja de madera y carta pesta. Alto: 39cm. Largo: 36 cm. Ancho: 27 cm.

Ficha técnica:

Dirección y creación: Valeria Poblete Orellana | Manipuladora: Valeria Poblete Orellana | Música: Luciano Bugmann

Duração: 03m38s

Público: livre

Estreia: fevereiro 2018

Sobre o Artista/Grupo:

Es parte de diferentes proyectos artísticos en Chile y desde el año 2013 comienza a participar en el mundo de los títeres. El año 2015 reside en Uruguay y trabaja en diferentes obras de títeres. El año 2016 tiene presentaciones y estudios en Perú, España, Chile, y Argentina donde estrena su 1° obra en Caja de Teatro Lambe Lambe "Va al Paraíso?". El año 2017 participa en diferentes festivales y encuentros de Teatro Lambe Lambe en Argentina. El año 2018 reside en Uruguay y estrena allí su 2°obra en Caja de Teatro Lambe Lambe "Pérez Gomar #4392"

Link: www.facebook.com/LobaAurora

Contato: +56 974658829 | valeriapobleteorellana@gmail.com

Fotos: Valeria Poblete Orellana



212 - PETE AND PAT (AT THE PIANOPUPP)

Artista/Grupo: Bigolis Teatre

Local: Cambrils / Espanha

Sinopse:

Two smart bikers drive, along the city streets, a tandem bicycle pushing a pianoman who plays merry tunes. As they run, they attract people's attention and interact with them. When the machine stops, the piano changes into a little puppet theatre where are performed the adventures of Pete & Pat, a nervous hare and a quiet bulldog who star ridiculous situations. These acts, no words and accompanied by pianist tunes, evoke silent cinema and old fashioned cartoons. The funny scenes and the frenetic rhythm make up an agil and amusing show.

Descrição do espetáculo:

The performance has mobile parts and static parts that need enough place for the machine and the audience. Machine dimensions: 4 metres long, 1.50 metres wide, 1.60 metres high. Dismantling time: 1 hour. Dressing room for three people with mirrors, w.c., chairs and bathroom. Sound: The machine has its own sound system. It doesn't need any electrical connection.

Ficha técnica:

Concept, art direction and construction: Ignasi Llorens | Direction and play-writing: Arnau Colom, Jordi Martí and Ignasi Llorens | Performers: Arnau Colom, Jordi Martí and Ignasi Llorens | Music: Jordi Martí | Puppets: Arnau Colom | Costumes: Isabel Franco | Frame construction: Tallers Esteve | Bicycle mechanic: Esports Mariné | Production: i+i produccions

Duração: 60 min

Público: General audience

Estreia: 21/12/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Bigolis Teatre is a theatre company that works with street theatre machines and puppets. It is formed by members of Traüt cia. d'espectacles and Forani Teatre, both with more than 15 years of experience at street theatre and performance. Bigolis' dramatic proposal is based on using different disciplines at street performance: puppets, circus, music, dance...always with the presence of a mobile machine handling by the performers. The company starts its career with the show "Pete & Pat" (at the pianopupp), performed for the first time on 21st of december of 2013 at Barcelona.

Link: www.bigolisteatre.com | www.youtube.com/channel/UCu1aNWDPHXeuH7MhIOo8wHQ

Contato: 66 9363814 | bigolisteatre@gmail.com

Fotos: Divulgação



213 - PINKY

Artista/Grupo: Lilian Maa'Dhoor

Local: Caracas / Venezuela

Sinopse:

Pinky es una perra bullterrier viejita. Vive con su familia humana en un apartamento. Ya enferma y corta de vista no puede salir a la calle. Aún así, acostada detrás de la reja sigue pendiente de los movimientos de los vecinos, autos y sonidos que escucha. Un día la reja quedó abierta. Pinky no volvió más.

Descrição do espetáculo:

La obra se desarrolla dentro de una caja empleando la técnica de teatro Lambe Lambe. En su exterior simula un pasillo de apartamentos en un edificio. Tiene en el frente una puerta con una mirilla por donde la espectadora o el espectador se asoma. Antes de hacerlo, la titiritera le advierte que se trata de una historia basada en la vida real. Le cuenta haberlo visto todo a través de la mirilla y en ese momento le invita a ver la misma historia desde esa puerta.

Ficha técnica:

Autoría, manipulación, escenografía y títere: Lilian Maa'Dhoor | Iluminación: José Quevedo | Audio: Emmanuel Gunezler

Duração: 02m05s

Público: livre

Estreia: abril 2015

Sobre o Artista/Grupo:

Lilian Maa'Dhoor, titiritera, psicóloga, ilustradora, diseñadora y realizadora de títeres, vive en Caracas, Venezuela. Dirigió las series audiovisuales con títeres "Sala 404: Historias de niñas y niños pacientes"; "Derechos de niñas y niños pacientes" (2004-2006). Formó parte de las agrupaciones: "Teatro de títeres La Luciérnaga" y "Teatro Naku" (1989-1999). Ha desarrollado e ilustrado diversos materiales educativos para niñas y niños. Forma parte del Movimiento de Teatro Lambe Lambe - Venezuela.

Link: www.facebook.com/Lambelambevzla

Contacto: +584166143431 | lilimaa@gmail.com

Fotos: Emmanuel Gunezler | Peli



214 - POSTE RESTANTE

Artista/Grupo: Enclenque Teatro de Títeres

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

“Cómo dudar que nos quisimos, que me seguía tu pensamiento y mi voz te buscaba. Detrás, muy cerca, iba mi boca. Nos quisimos, es cierto, y yo sé cuánto: primaveras, veranos, soles, lunas. Pero jamás en el mismo día.”
(Ángel González)

Descrição do espetáculo:

Poste Restante es un espectáculo Lambe-Lambe que combina técnicas de varilla, autómatas y tramoya teatral. La pequeña cajita de 25x25x25cm es presenciada por un solo espectador. Mientras tanto, el intérprete, realiza su performance desde fuera y sin observar lo que sucede dentro.

Ficha técnica:

Intérprete: Mau Funes | Iluminación: Tito Garnica | Música: Beirut | Asesoramiento: Luciano Bugmann | Producción: Enclenque Teatro de Títeres | Cantidad de Espectadores: 1 (15 por hora) | Armado: 30 min / Desarmado: 20 min.

Duração: 02 min 30 seg

Público: Mayores de 12 años

Estreia: 15/12/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Enclenque nace con una bandada de sueños en la mano. Asumiendo con dignidad esto que hemos elegido; entendiendo la enorme responsabilidad que significa tener alguien enfrente, un espectador, un niño, un adulto con quien caminar juntos, con quien mirarnos a los ojos y respirar acompasados. El desafío que hoy tenemos como humanidad no pasa por cambiar el mundo sino por encontrarlo. Esa es nuestra primera necesidad y nuestro vehículo: los títeres.

Link: www.facebook.com/media/set/?set=a.639583226062444.1073741830.639509652736468&type=3

Contacto: (0054-0261) fijo 4260544 / celular 155948411 | ilmaurice@hotmail.com

Fotos: Andrés Guerci | Adriana Lui



215 - PRELÚDIO DO TEMPO

Artista/Grupo: Hermes Perdigão

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

Dentro de uma caixa temos nossa personagem o maestro, do lado o espectador que ouvirá o som do relógio e som de outros objetos, que será música para a orquestração do Maestro.

Descrição do espetáculo:

Manipulação dos bonecos por fio e direta, pesquisando uma forma simples e eficiente para aproximar o público a linguagem do MiniTeatro de bonecos reciclados e despertar a criatividade no espectador.

Ficha técnica:

Concepção dos bonecos e Manipulação: Hermes Perdigão | Som: Aline Beatriz | Construção Caixa: Moldurart Luz: Hermes Perdigão | Adereços da Caixa: Alice Claudia

Duração: 01 min 10 seg

Público: Livre

Estreia: 21/12/2012

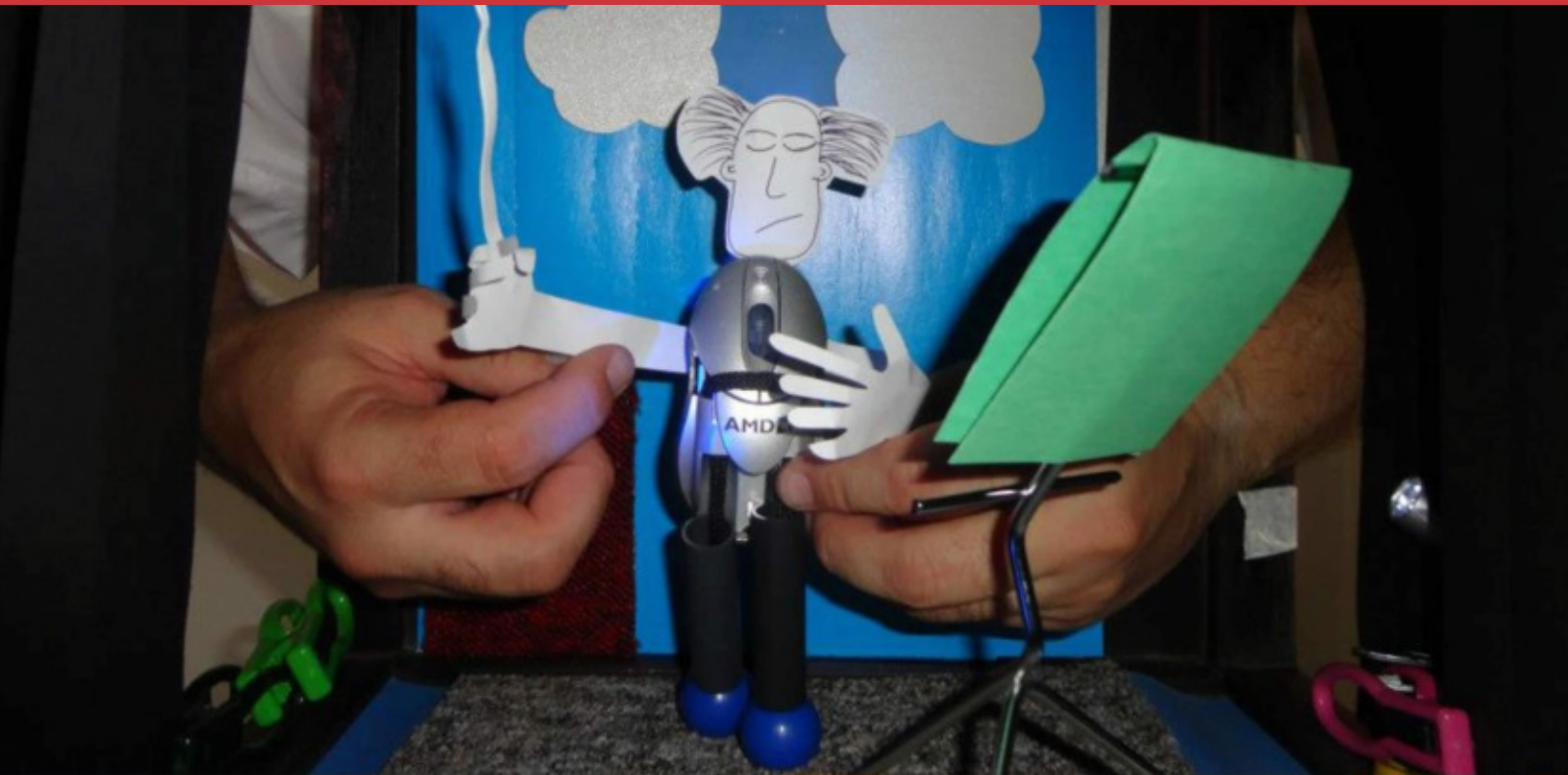
Sobre o Artista/Grupo:

Hermes Perdigão é bonequeiro, artista reciclante e oficinairo, pesquisador de materiais descartados para construção de bonecos, membro da ATEBEMG - Associação de Teatro de Bonecos de Minas Gerais desde a sua Fundação. Aline Beatriz é contadora de histórias e palhaça.

Link: www.bonecoshermes.blogspot.com

Contato: 31 8422 8300 | hermesperdigao@hotmail.com

Fotos: Hermes Perdigão | Aline Beatriz



216 - QUAL É O PREÇO DA BELEZA?

Artista/Grupo: Porandubas e Folias

Local: Criciúma / SC

Sinopse:

A beleza tem seu preço? Qual o preço que você paga para ficar bela ou belo? Uma reflexão acerca dos padrões de beleza estabelecidos pela sociedade é a base deste espetáculo que traz um pouco da ironia pela busca da "perfeição".

Descrição do espetáculo:

O espectador é orientado a só espiar pela abertura da caixa quando a música começar a tocar. As luzes são acesas. Uma mulher entra em cena e vão surgindo vários utensílios de beleza, tais como: pinça, alicate, lâminas para depilação, produtos de maquiagem... A sonorização é composta por uma sequência de slogans de produtos de beleza em meio a uma batida frenética e dançante, simulando a ambientação de um desfile fashionista. Ao final, uma gaiola aprisiona a personagem junto aos produtos de beleza. Apaga-se as luzes.

Ficha técnica:

Manipulação, confecção dos personagem e objetos e sonorização: Ana Maria Manaus Teixeira | Direção: Jô Fornari

Duração: 02m30s

Público: livre

Estreia: 20/05/2018

Sobre o Artista/Grupo:

Formada em História pela UNESC (2008), possui dedicação especial e estudo autônomo com teatro e contações de histórias, desde 2011. Contemplada nos Editais: - Cultura Criciúma (2013 e 2015): Contação de Histórias "Brinquedos e Brincadeiras" e montagem do espetáculo "Metropol – Carvão, Ópio e Futebol"; - Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura SC (2015 e 2017): com os projetos "Como nossos avós: o encanto e a criatividade de jogos e brincadeiras do Rincão de outrora (1940-1970)" e "Oficina de Teatro Lambe-lambe".

Link: @porandubasefolias

Contato: 48 999858841 | anamanaus1983@gmail.com

Fotos: Antônio Rozeng



217 - QUANDO MEU CACHORRO VIROU LUZ

Artista/Grupo: Bicho Brilhante Núcleo de Criação

Local: Recife / PE

Sinopse:

Através do uso de objetos e luzes, a cena arrebatava o espectador para um universo onírico e reflexivo, entre a cabeça do Eu lírico e as reminiscências pessoais de cada um. Neste novo lugar, a ideia de morte como transformação é absorvida de forma leve e impactante, com efeitos visuais simples, mas carregados de poesia.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo foi concebido para estrutura de Lambe-Lambe; partindo do minimalismo, chegou na essência do texto, colocando diversos tipos de luzes como personagens definidores da ação. Em cena, cercado de preto, estão apenas as luzes, um isqueiro e as mãos que também atuam, ajudando a contar essa história.

Ficha técnica:

Concepção, execução e trilha sonora original: Ailton Brisa.

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 23/05/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Ailton Brisa é formado em Artes Cênicas pela UFPE. Desenvolve pesquisa tríplice entre os saberes de Arte de Rua, Música Conceitual e Teatro de Animação. Dessa pesquisa surgiu o presente espetáculo, em 2014. Fundou o Bicho Brilhante Núcleo de Criação para sedimentar algumas práticas e produções e desde 2011 circula pela região metropolitana com suas variadas apresentações.

Link: não tem

Contato: (81) 9723 9534 | (81) 8734 6981 | brisa.ailton@gmail.com

Fotos: Drica Ayub



218 - QUARTO DE BEBÊ

Artista/Grupo: Trágica Cia de Arte

Local: Curitiba / PR

Sinopse:

Em uma noite fria, de lua cheia, a “Bonitinha” tenta dormir. Mas quando a cidade silencia, iniciam os ruídos da casa e dos sonhos. O espetáculo ilustra de forma lúdica os terrores noturnos vivido por uma criança.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de teatro lambe-lambe, com uma atriz que utiliza técnica de teatro de sombras, manipulação de objetos e manipulação direta. Sonoplastia, cenário e iluminação realista compõem a cena demonstra uma noite de um bebê que sofre terrores noturnos por viver em um contexto de violência.

Ficha técnica:

Direção: Inecê Gomes | Atuação e iluminação: Jacques Beauvoir | Trilha Sonora: Genderless Poduções Artísticas

Duração: 04m00s

Público: adolescente

Estreia: junho 2016

Sobre o Artista/Grupo:

A Trágica Cia de Arte foi criada em 2013 a partir de um projeto de estudo da linguagem das formas animadas para pequenas plateias e intervenções nas ruas. Produções de Teatro Lambe Lambe: "Sala de banho" (2014), "Quarto de bebê (2016) e "Na varanda" (2016), que propõe a reflexão subtextual de temas transversais como: sexualidade feminina, violência de gênero, vulnerabilidade infantil, artista de rua, entre outros. Em 2017 estreou “Rapunzel Circus”, também de formas animadas que revisita o conto dos irmãos Grimm Rapunzel em um contexto circense.

Link: www.tragicaciadearte.blogspot.com.br

Contato: 41 35033142/997206430 | tragicaciadearte@gmail.com

Fotos: Isabella Anholeto | Lauro Borges | Sônia Morena



219 - QUATRO ESTAÇÕES

Artista/Grupo: Sandra Lane

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

“Quatro Estações” é uma adaptação livre da história “O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá”, do escritor brasileiro Jorge Amado. Esta apresentação propõe contar uma história de amor impossível, entre um gato e uma andorinha, supostos inimigos por natureza. A narrativa é apresentada de forma poética e humorada por bonecos de tamanhos reduzidos. A atmosfera intimista, aliada a uma linguagem envolvente e trilha sonora delicada, buscam despertar emoções e a sensibilidade do público.

Descrição do espetáculo:

“Quatro Estações” é uma adaptação livre da história “O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá”, do escritor brasileiro Jorge Amado. Esta apresentação propõe contar uma história de amor impossível, entre um gato e uma andorinha, supostos inimigos por natureza. A narrativa é apresentada de forma poética e humorada por bonecos de tamanhos reduzidos. A atmosfera intimista, aliada a uma linguagem envolvente e trilha sonora delicada, buscam despertar emoções e a sensibilidade do público.

Ficha técnica:

Adaptação, Direção e Manipulação: Sandra Lane | Trilha Sonora: Vilmar de Oliveira | Confecção dos Bonecos: Geraldo Magela | Técnica: Manipulação de bonecos

Duração: 00m30s

Público: livre

Estreia: 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Sandra Lane é especialista em arte-educação da palavra oral à escrita, pesquisadora da cultura popular, atriz e autora de livros infantis. Recebeu vários prêmios por suas atividades enquanto contadora de histórias, sendo três deles conferidos pela Prefeitura de Belo Horizonte. Membro da RIC- Rede Internacional de Cuentacuentos e do Coletivo EmCaixa. Em seus trabalhos busca pela simplicidade, criatividade e lirismo.

Link: www.sandralane.com.br

Contato: 31 99903 6993 | sandralanehistorias@gmail.com

Fotos: Hugo Honorato



220 - QUINTAL

Artista/Grupo: Cia LuaPraRua

Local: Ouro Preto / MG

Sinopse:

O menino Joca vive mergulhado em tecnologias, mas um dia uma visita inesperada quebra sua rotina e muda completamente sua forma de ver o mundo.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo "Quintal" é uma caixa de teatro Lambe Lambe, que pode ser assistido por até três espectadores por vez. A técnica de manipulação utilizada é boneco de vara e conta com os personagens Joca (um menino) e um pássaro. A caixa tem formato externo de uma casa e os espectadores podem observar a história através de três janelas, sendo uma frontal e duas laterais. No interior da caixa contém um cenário giratório com três espaços diferentes, sendo um quarto, uma sala e um quintal que mudam conforme se passa a história

Ficha técnica:

Criação e manipulação: Adriana Martins | Orientação: Catin Nardi e Zaca Reis | Sonoplastia: Edson Zacca | Estrutura técnica: Fernandelli Fernandes e Pedro Mendes

Duração: 02m48s

Público: livre

Estreia: 30/04/2016

Sobre o Artista/Grupo:

LuaPraRua é uma Cia de teatro de formas animadas, sediada em Ouro Preto/MG, criada em janeiro de 2016 pela bonequeira e diretora Adriana Martins e pela bonequeira e atriz Tábatta Iori. Hoje a Cia conta com mais uma integrante, Tatiane Andrade. A primeira montagem da Cia foi a cena curta "Dona Juju", logo depois, criaram as Caixas de Teatro Lambe Lambe "Quintal", "A Lavadeira" e "Como água pro sertão". Em 2017 criaram o espetáculo "Entre: Um Universo em Miniatura" e o espetáculo "Dona Juju" inspirado na cena curta que deu início ao grupo.

Link: luaprarua.wixsite.com/luaprarua

Contato: (31) 991718294 | luaprarua@gmail.com

Fotos: Luciano Almeida



221 - RASGA MORTALHA

Artista/Grupo: Geibson Nanes

Local: João Pessoa / PB

Sinopse:

Na calada da noite, em um vilarejo governado por pássaros, um crime está sendo cometido. Um guarda faz sua ronda e nada desconfia do acontecimento. Uma loja que durante o dia vende animais, passa a funcionar ilegalmente a noite. Na rádio, a programação é interrompida para noticiar mais um desaparecimento...

Descrição do espetáculo:

Proposta de encenação: O espetáculo aborda questões referentes ao tráfico de pessoas e de qualquer forma de aprisionamento e privação do direito a liberdade, seja ela de um animal humano ou não humano. Rasga Mortalha é uma denúncia, um grito de alerta a esse tipo de crime que vem crescendo em escala mundial.

Ficha técnica:

Concepção, manipulação, iluminação, sonoplastia e cenário: Geibson Nanes

Duração: 04m00s

Público: livre

Estreia: 21/06/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Geibson Nanes, cursa Teatro na Universidade Federal da Paraíba - UFPB. É bonequeiro, contador de histórias e performer.

Link: www.emanuelsns.wixsite.com/meusite

Contato: (83) 998351289 | emanuel.sns@hotmail.com

Fotos: Jaymisson Nicacio



222 - RATO DE BIBLIOTECA

Artista/Grupo: Trágica Cia de Arte

Local: Curitiba / PR

Sinopse:

Albert, um excêntrico psicanalista, após ouvir uma instigante notícia de rádio, escreve compulsivamente, tentando entender a mente de uma suposta criminosa, mas é interrompido por eventos alheios ao seu desejo!

Descrição do espetáculo:

Micro Teatro Lambe-Lambe: pequeno formato que a atriz apresenta o espetáculo com a caixa acoplada em seu próprio corpo. Bonecos de manipulação direta, com varas.

Ficha técnica:

Concepção e atuação: Inecê Gomes | direção, iluminação e sonoplastia: Jacques Beauvoir

Duração: 03m40s

Público: livre

Estreia: julho 2018

Sobre o Artista/Grupo:

A Trágica Cia de Arte foi criada em 2013 a partir do estudo da linguagem das formas animadas para pequenas plateias e intervenções nas ruas. As primeiras produções de Teatro Lambe Lambe: "Sala de banho" (2014), "Quarto de bebê" (2016) e "Na varanda" (2016), que propõe a reflexão subtextual de temas como: sexualidade feminina, violência de gênero, vulnerabilidade infantil, artista de rua, entre outros. Em 2017 estreou "Rapunzel Circus", Teatro de Formas Animadas que revisita o conto dos irmãos Grimm Rapunzel em um contexto circense.

Link: www.tragicaciadearte.wixsite.com

Contato: 41 99720-6430 | tragicaciadearte@gmail.com

Fotos: Jacques Beauvoir



223 - REALEJO MENSAGENS

Artista/Grupo: Alessandra Zanandresi Batista

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

Concebido e manipulado pela artista Alessandra Batista, o Realejo Mensagens resgata de forma lúdica e poética a memória dos velhos realejos, caixas de musica que possuíam um pássaro que retirava mensagens personalizadas com o bico, e que levavam arte e encantamento pras praças e ruas no século XIX e inicio do século XX. É uma releitura que integra diferentes tempos e artes e, na forma de entretenimento, proporciona encantamento, divertimento e reflexão.

Descrição do espetáculo:

Ao contrário dos espetáculos tradicionais que são apresentados para grandes plateias, o Realejo propõe uma relação intimista com o público. Na medida em que o boneco é manipulado o espectador interage e constrói a cena, gerando cumplicidade. O Realejo busca criar interações com os espaços e públicos, sendo uma intervenção itinerante e móvel. A Intervenção desperta curiosidade no público espontâneo ao se depararem com uma expressão cênica tão inovadora, exclusiva, poética e, ao mesmo tempo, tão carregada de história.

Ficha técnica:

Criação, concepção, cenografia, figurino, manipulação: Alessandra Zanandreis Batista

Duração: 01h30m00s

Público: livre

Estreia: 2010

Sobre o Artista/Grupo:

Alessandra Batista é pedagoga, atriz, artista, arte educadora, palhaça, bonequeira, contadora de histórias e curiosa. Possui ainda experiência em cenografia, figurino e produção. Atualmente pesquisa palhaçaria e teatro em miniatura e faz parte do coletivo EmCaixa Teatro Lambe Lambe. Várias apresentações da Caixa Zum Zum e Mel já foram realizadas destacando os festivais Festim e Festilambe, além da Virada Cultural de B.Hte. Possui ainda o projeto solo Realejo Mensagens, que também trabalha o mini teatro através da interação com o realejo.

Link: www.realejomensagens.com

Contato: 31 98812-1925 | mensagensrealejo@gmail.com

Fotos: Marco Aurelio Prates | Fabricia Assunção | Ronara Reis



224 - REALEJO POÉTICO

Artista/Grupo: Cia. Patética

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

O Realejo Poético é uma intervenção original que estabelece contato com as pessoas através do lirismo da poesia e do encanto do teatro de animação, permeados por uma música doce, suave, que embala lembranças e desperta emoções. Trata-se de uma intervenção itinerante na qual um bonequinho – chamado carinhosamente de “Poeta” - sorteia poesias para o público ao som de música ao vivo.

Foi criado pela Cia. Patética em Maio de 2003 com a intenção de resgatar a beleza da escrita e da oralidade que as poesias nos proporcionam, aprofundando ainda mais as pesquisas e trabalhos da Cia. no contato com o público através do Teatro de Animação.

Descrição do espetáculo:

Técnica de manipulação direta, na qual dois atores-manipuladores com muita precisão e delicadeza, dão vida a um pequenino boneco sobre um reduzido tabuleiro junto ao corpo, enquanto um terceiro ator toca canções em uma sanfona, estabelecendo o tom nostálgico e lírico desse momento de encontro com o público.

Ficha técnica:

Idéia Original e Produção: Cia. Patética | Direção: Cia. Patética | Elenco: Fábio Parpinelli, Liz Moura e Neto Medeiros

Duração: A combinar

Público: Todas as idades

Estreia: 10/05/2003

Sobre o Artista/Grupo:

Desde 2001 a Cia. Patética vem desenvolvendo trabalhos interessada na investigação das possibilidades existentes na linguagem do Teatro de Animação, especialmente inserida no universo infantil. Hoje, com treze anos de existência, a Cia. Patética mantém um repertório de espetáculos, contações de histórias e intervenções que consolidam a nossa história e a nossa qualidade através da diversidade e do aprimoramento constante desse trabalho: Aimirim e a Terra Sem Mal – espetáculo (2001); A História de Rapunzel – espetáculo (2002); Realejo Poético – intervenção (2003); Histórias de Papel – contação (2004); Africanamente – contação (2005); História sem Tempo que Conta o Tempo – espetáculo (2007); Prazer, Poesia! – intervenção (2007); Sonho de uma Noite de Verão – espetáculo com o Núcleo N3 (2008); A Criatura – espetáculo com o Núcleo N3 (2010); Historiar – contação (2010); Suma daqui, Menino! – espetáculo (2011); Retrato Poético – intervenção (2012); Historias do que é e do que pode ser – contação (2012); Histórias em todos os sentidos – livro/CD (2013/2014).

Link: www.patetica.com/realejopoetico

Contato: (11) 3224-8318 | contato@patetica.com

Fotos: Andréia Bonizzia | Arô Ribeiro



225 - RELICÁRIO

Artista/Grupo: Teatro de Caixeiros

Local: Ribeirão Preto / SP

Sinopse:

Neste pequeno “Relicário”, encontros e lembranças contam a história. Quando os dias passam e as memórias se mantêm vivas por meio de pequenos afetos, a saudade mantém Clariana e Alceu, duas pessoas do passado, ligadas através do tempo.

Descrição do espetáculo:

Dois acordeons, transformados em caixas lambe-lambe, contam a história de duas pessoas, a modista Clariana e o sapateiro Alceu, que durante um dia de trabalho são unidos por uma mesma música e as memórias que tomam conta do reduzido espaço. Nesse pequeno “Relicário”, encontros e lembranças contam a história. Quando os dias passam e as memórias se mantêm vivas por meio de pequenos afetos, a saudade mantém essas duas pessoas ligadas através do tempo.

Ficha técnica:

Pesquisa, Concepção e atuação: Michelle Maria e Flavio Racy | Orientação para confecção de bonecos: Daiane Baungartner | Cenografia: Flávio Racy | Ilustrações: Keytielle Mendonça | Figurino dos bonecos: Anália Foresto | Figurino dos atores: Michelle Maria | Costura do figurino dos atores: Zezé Cherubini | Atores manipuladores: Flávio Racy e Michelle Maria

Duração: 03 min

Público: livre

Estreia: novembro 2017

Sobre o Artista/Grupo:

O quel dommage was born in 2010 on the stage of Brussels cabaret with 3 actresses. The Company explores a theatrical form in which the engagement of the body image, gesture and music are at the heart of their approach. Between popular and innovative research tradition, they seek to arouse the imagination of the viewer, his sensitivity and his criticism with humor through the distortion of reality in its absurd dimension, comic, cruel, dramatic, tender and poetic bringing together audiences of all ages and all nationalities.

Link: www.oqueldommage.be/index.php/spectacles/ma-tache.html

Contato: +32 497579790 | christinedejean@mtpmemap.be

Fotos: Line Lerho



226 - RETIRANTES

Artista/Grupo: O Titeretoscópio, teatro de bonecos em miniatura

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse: Livremente inspirado na pintura de Cândido Portinari (Retirantes – 1944), a montagem conta a história de uma mulher que vaga por terras áridas e despovoadas sem ter como alimentar seu filho.

Descrição do espetáculo:

Foi a vontade de participar do Fórum Social Mundial, que acontecia em Porto Alegre em 2005, que tivemos a ideia de realizar este pequeno espetáculo, inspirados na pungente pintura de Candido Portinari, tão presente às questões instauradas, naquele momento. Então Jackson Zambelli, além de escolher a pintura, também desenvolveu o argumento, como uma leitura da imagem ali retratada. Coube a mim, Maíra Coelho, desenvolver a técnica, a estética, escultura, cenário e bonecos, além de manipular, sob a orientação de Zambelli. Como já me é particular, introduzi a técnica de boneco de mesa com varinhas e desenvolvi os movimentos do boneco a partir da observação e prática dos movimentos humanos e buscar uma síntese deles. Assim foi feita esta breve contemplação que dura, aproximadamente, um minuto.

Ficha técnica:

Direção: Jackson Zambelli e Maíra Coelho | Elenco: Maíra Coelho e Patricia Preiss | Figurino: Margarida Rache | Cenografia: Maíra Coelho, Patricia Preiss | Bonecos: Maíra Coelho | Fotos: Cristine Rochol

Duração: 60 segundos

Público: Adulto, livre

Estreia: 31/01/2005

Sobre o Artista/Grupo:

O Titeretoscópio teve sua estréia no VII Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela, em 1994, participando deste festival, anualmente, até 1999. De lá pra cá, além de Festivais como "Porto Alegre em Cena", "International Puppet Festival in Ireland" e "Puppetbuskerfestival" em Gent, apresentou-se no Brasil e no Exterior, surgindo na ruas de Charleville-Mezières, Barcelona, Oslo, Estocolmo, Dublin e Antuérpia, na Bélgica.

Link: www.youtube.com/watch?v=3Pgz5oL-5F4

Contato: 51-33397768 | 98548473 | coelho.maira@gmail.com

Fotos: Cristine Rochol



227 - RETRATO POÉTICO

Artista/Grupo: Cia. Patética

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Um bonequinho caracterizado como um pintor à moda antiga aborda as pessoas com muita delicadeza e se oferece para fazer um retrato. Um retrato poético – é claro! Afinal de contas o nosso “Pintorzinho” é um artista. Convite aceito, ele então começa a sua obra-prima sobre o cavalete. Espiando a pessoa retratada e pincelando de acordo com o seu talento, esse gracioso bonequinho termina sua obra. Qual será o resultado? Será que o nosso artista é capaz de pintar expressões e imprimir sentimentos em tão pouco tempo? Essa é uma surpresa que só será revelada no contato direto com esse Retrato Poético.

Descrição do espetáculo:

Sobre um cavalete de pintura transformado em um mini-palco, um pequeno bonequinho com o seu próprio cavalete e seus adereços faz retratos das pessoas. Ao conhecer o seu próximo retratado sugere adereços para complementar a pose e enriquecer sua obra: chapéus, sombrinhas, bengalas e flores vão fazer esses retratos ficarem ainda mais poéticos. A técnica de manipulação direta - especialidade da Cia. Patética - é novamente utilizada para dar vida a esse pequenino personagem. A música ao vivo fica por conta de um violino que pincela as notas com precisão enquanto o nosso artista utiliza as suas tintas.

Ficha técnica:

Idéia Original e Produção: Cia. Patética | Direção: Cia. Patética | Elenco: Fábio Parpinelli, Liz Moura e Neto Medeiros

Duração: A combinar

Público: Todas as idades

Estreia: 01/05/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Desde 2001 a Cia. Patética vem desenvolvendo trabalhos interessada na investigação das possibilidades existentes na linguagem do Teatro de Animação, especialmente inserida no universo infantil. Hoje, com treze anos de existência, a Cia. Patética mantém um repertório de espetáculos, contações de histórias e intervenções que consolidam a nossa história e a nossa qualidade através da diversidade e do aprimoramento constante desse trabalho: Aimirim e a Terra Sem Mal – espetáculo (2001); A História de Rapunzel – espetáculo (2002); Realejo Poético – intervenção (2003); Histórias de Papel – contação (2004); Africanamente – contação (2005); História sem Tempo que Conta o Tempo – espetáculo (2007); Prazer, Poesia! – intervenção (2007); Sonho de uma Noite de Verão – espetáculo com o Núcleo N3 (2008); A Criatura – espetáculo com o Núcleo N3 (2010); Historiar – contação (2010); Suma daqui, Menino! – espetáculo (2011); Retrato Poético – intervenção (2012); Historias do que é e do que pode ser – contação (2012); Histórias em todos os sentidos – livro/CD (2013/2014).

Link: www.patetica.com/retratopoetico

Contato: (11) 3224-8318 | contato@patetica.com

Fotos: Liz Moura | Mauro Lucas | Roberto Assem



228 - REVOLTOSAS MANOBRIAS

Artista/Grupo: Cia. Ana Santa Cruz

Local: Lima / Perú

Sinopse:

Revoltosas Manobritas es un espectáculo con matices de humor, compuesto de pequeñas historias diversas, con temática personal y de mi entorno social. Personajes como el rapero, el ambulante, el bailarín disco ó la cantante criolla nos pintarán una Lima bulliciosa, con mucho color y buen humor.

Descrição do espetáculo:

Revoltosas Manobritas es un espectáculo que utiliza la técnica de títeres corporales y pequeños objetos. Es un espectáculo que invita a disfrutar de un pequeño mundo visual, poético y con matices de humor. La secuencia de las pequeñas historias tiene un formato de Varieté y utiliza un espacio reducido, aforado con cámara negra.

Ficha técnica:

Duração: 50 min

Público: Adolescentes

Estreia: Dezembro/2009

Sobre o Artista/Grupo:

Ana Santa Cruz es actriz egresada de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Es fundadora del grupo Mi Casa Encantada. Luego pasa a integrar Infinito Por Ciento donde desarrolla historias de títeres para adultos. Luego es convocada a participar en la cia. La Santa Rodilla, bajo la dirección de Hugo Suárez, participando en diversos festivales de Europa y Latinoamérica. En el 2009, Ana forma su propia compañía Cía. Ana Santa Cruz creando los siguientes espectáculos unipersonales q tiene en repertorio: REVOLTOSAS MANOBRIAS Espectáculo de títeres corporales, estrenado en Écija, Sevilla. España. MISHI MUSHI Y LOS RATONES Espectáculo familiar de Títeres y Teatro. EL TEATRO MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO Espectáculo de títeres corporales y objetos, especialmente para público pequeño. Actualmente Ana reside entre Perú y España, presentándose en diversos escenarios de Europa y Latinoamérica.

Link: <https://revoltosasmanobritas.wordpress.com/>

Contacto: 00511 4604239 | asantacruzuniga@gmail.com

Fotos: Manel | Pablo Arias



229 - RIP

Artista/Grupo: La Polilla

Local: Paranagua / Perú

Sinopse:

Um cadaver quiere escapar da morte mas ela brinca con su espanto uma historia no apta para pessoas sensibles .

Descrição do espetáculo:

Las tecnicas utilizadas fueron bonecos feitos de papelon, o sitema de luces proporcionadas por linternas a baterias, tripe de madera, adaptable para cualquier espacio, ñao precisa de tomada electrica.

Ficha técnica:

Creación de títeres, manipulación: Ruddy K Castillo | Figurinos :Elizangela Sarraf | Roterio: Ruddy Castillo
Sonoplastia: Ruddy K Castillo Rojas | Elavoración de Proyecto Visual :Ruddy K Castillo Rojas –Elizangela Sarraf |
Técnica : bonecos en miniatura | Vídeo: Elizangela Sarraf

Duração: 02 min 50 seg

Público: Adultos , niños acompañados por sus padres

Estreia: 09/10/2012

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia. De Títeres e Marionetes La Pollila foi criada no ano 2007 pelo artista titireteiro e músico Ruddy Castillo Rojas de nacionalidade peruana da qual recorreu parte dos países sul-americanos em turnê durante os anos 2009 e 2010 apresentando espetáculos com teatro de bonecos e circo. Em 2011 se uniu com a Artista Bonequeira Elizangela Sarraff de nacionalidade brasileira, realizando espetáculos e paralelamente investigando sobre as técnicas tradicionais de teatro de animação e a utilização dessa linguagem na educação. Dessa união a vem realizando projetos oferecendo oficinas e produzindo espetáculos explorando a linguagem do teatro de animação, dentre os trabalhos já realizados estão oficinas de construção e manipulação de bonecos.

Link: www.facebook.com/Teatrodetitereslapolilla.ruddy

Contato: + () 84430090 | ruddy_castillo@hotmail.com

Fotos: Divulgação



230 - RISCO

Artista/Grupo: Cia. Artística Avenida Lamparina

Local: Jaraguá do Sul / SC

Sinopse:

No mundo dos riscos, cada passo pode ser perigoso

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de Teatro Lambe Lambe que utiliza do recurso de Teatro de Objetos e não utiliza do recurso da linguagem falada.

Ficha técnica:

Direção: Suzi Daiane | Dramaturgia: Adriana Niétkar | Atriz manipuladora: Adriana Niétkar | Cenário: Adriana Niétkar | Orientação Artístico/pedagógica: Cia Andante

Duração: 03 min 15 seg

Público: Livre

Estreia: 02/09/2012

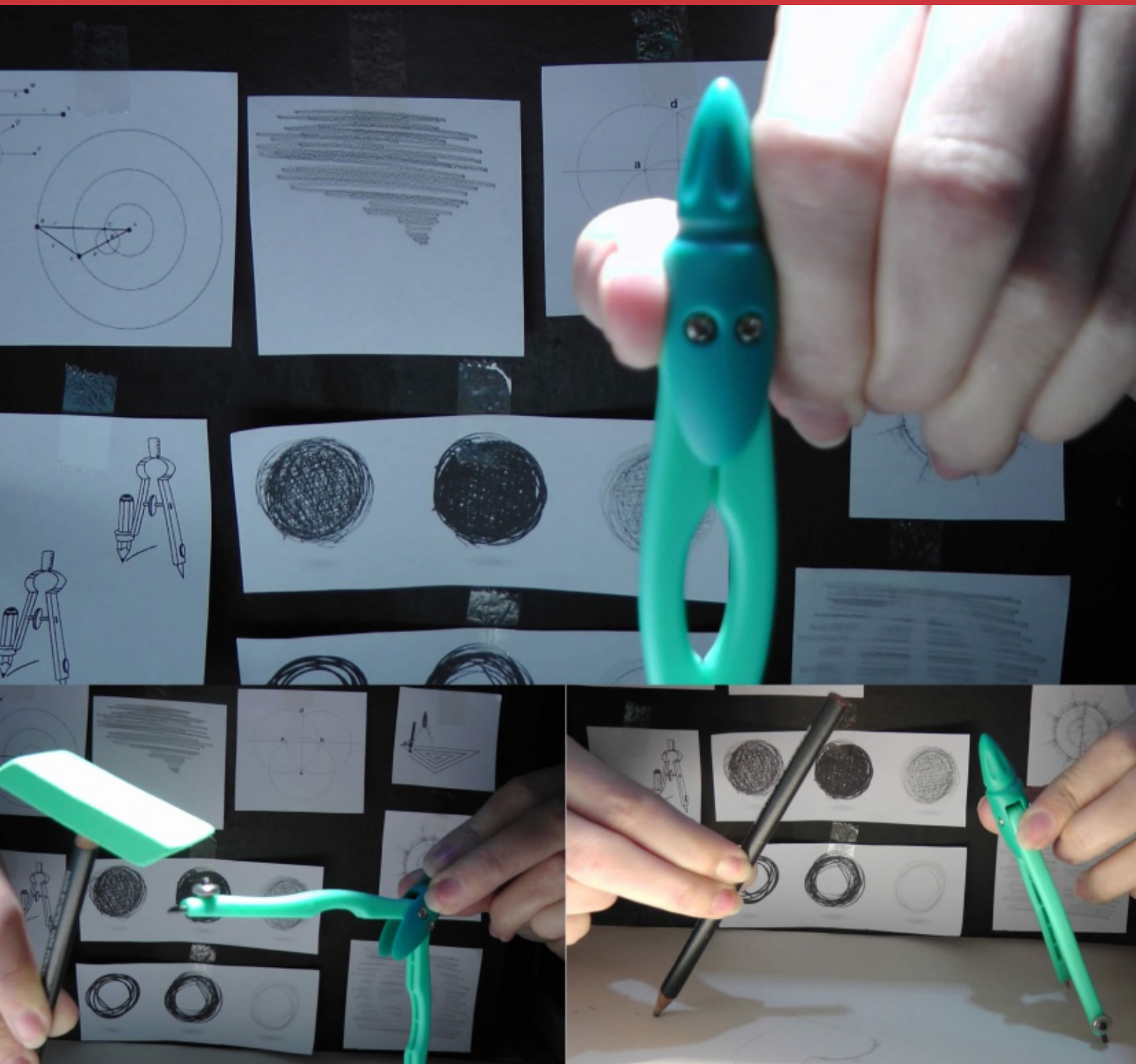
Sobre o Artista/Grupo:

A Cia. Artística Avenida Lamparina surgiu em 2010 e dedica-se a montagem de espetáculos para adultos e crianças, tendo em repertório espetáculos de atores e formas animadas. Entre seus principais trabalhos estão os espetáculos "Baús do Tesouro", "Duas Mulheres" e "Malas, Chuvas e Cores". A Cia. já participou de Festivais como: Festival de Inverno de Garanhuns (PE), Festival de Formas Animadas (SC), FETO (MG), FECATE (SC), Festival de Teatro de Piçarras (SC), Aldeia Palco Giratório, entre outros.

Link: <http://avlamparina.blogspot.com.br/>

Contato: (47) 8829-7090 | avlamparina@gmail.com

Fotos: Suzi Daiane



231 - ROJO PROFUNDO DESEO

Artista/Grupo: El Jardim

Local: Mendoza / Argentina

Sinopse:

Tres universos interiores. Cuatro personajes. Miles de paisajes. Un recorrido por el mundo de lo erótico. Una propuesta que invita a las criaturas espectadoras a entregarse al placer y el goce de los sentidos, sin etiquetas, sin tabúes, sin presiones, sin ansiedad.

Descrição do espetáculo:

Este espectáculo es presentado en un espacio cerrado y ambientado con escenografía, luces, música y las tres cajas (carpa de 3x6 m o sala cerrada como salones, bares, etc.) Equipos: posee el grupo. No se necesita corriente. Lxs espectadorxs son recibidos con algo para beber por un PERSONAJE EXTERNO, quien hace ingresar a 6 personas cada 20 minutos, esperando su turno para espiar en un lugar placentero.

Ficha técnica:

Personaje externo: Gabriela Cespedes | Dramaturgia de las cajas: Ana Macias, Laura Beningazza, Diego Martinez y Gabriela Cespedes | Idea, diseños y realización escenográfica: Eleonora Sánchez | Realización de cajas: Gabriela Cespedes y Diego Martínez | Luces y técnica: Tito Garnica | Música Original de cajas y ambiente: Emilio Juárez | Músicxs invitadxs: Daniela Juárez y Federico Boainain | Vestuario: Jimena Sánchez | Fotos: Huaira Lucero y Sabrina Kadijah | Idea y dirección general: Gabriela Cespedes | Producción general: Gabriela Clavo y Canela Teatro de Títeres

Duração: 20 min

Público: adulto

Estreia: setembro 2016

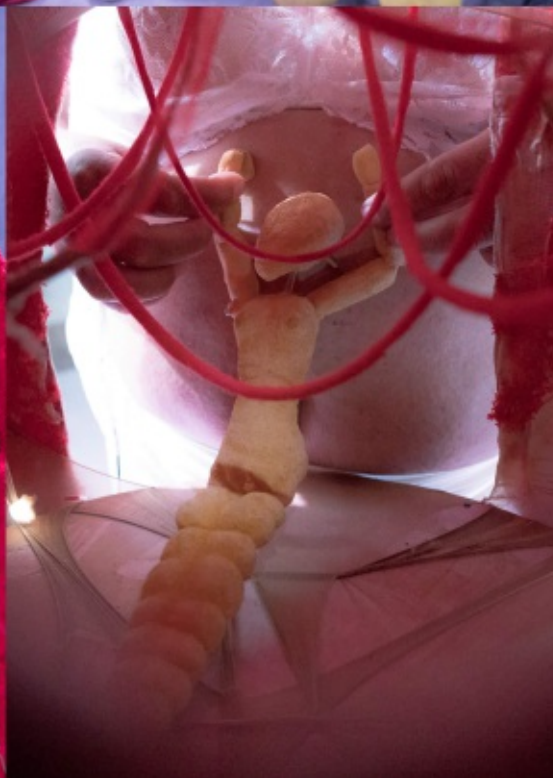
Sobre o Artista/Grupo:

“EL JARDIN”, es un grupo que se forma con la idea de experimentar sobre el teatro lambe lambe y lo erótico. Actor, actrices, escenógrafa, músicos, convocadxs por Gabriela Céspedes, directora de la performance, se comprometen con la fusión de los lenguajes artísticos para el despertar de los sentidos en el mundo de lo erótico. Este trabajo es estrenado

Link:

Contato: +54 9 261 5 742530 | gabycespedes67@gmail.com

Fotos: André Castro | Hugo Honorato



232 - ROMULO E SUA MALA MISTERIOSA

Artista/Grupo: Rômulo Ramos

Local: Jaboatão dos Guararapes / PE

Sinopse:

Um homem, uma mala e seu mistério. O que terá dentro da mala? Que mistério carrega esse homem? Uma mala que ao abrir revela uma história. que história será? Só abrindo a mala para saber.

Descrição do espetáculo:

A proposta de encenação é fazer uma contação de histórias com bonecos e elementos cênicos, através da ludicidade. Toda mala tem um mistério a ser guardado, nela carregamos a vida, os sonhos e desejos a ser revelados. Usei essa proposta na mala pela praticidade, pelas possibilidades que ela apresenta e pelo fato de ser um elemento que guarda segredos. O formato do espetáculo é simples, uso um apoio para colocar a mala e ao abrir vou construindo o cenário a vista do público e são escolhido três pessoas da plateia para participar.

Ficha técnica:

Roteiro, bonecos, sonoplastia, manipulação e estrutura: Rômulo Ramos | Técnica: Contação de histórias na mala

Duração: 05m00s

Público: livre

Estreia: 30/06/2018

Sobre o Artista/Grupo:

Ator, poeta, Arte-educador, Produtor Cultural, Mamulengueiro e Contador de História. Nascido em 14 de janeiro de 1982, na cidade do Recife, iniciou suas atividades teatrais no Teatro Barreto Júnior, no ano de 1998. É ator profissional DRT nº 2468 e associado ao SATED - PE. É bonequeiro, associado à APTB- Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos, ABTB- UNIMA BRASIL- Associação Brasileira de Teatro de Bonecos e da UNIMA-Union Internationale de la Marionnette – Centro Unima Brasil.

Link:

Contato: 81 98465-6267 | romuloator-poeta@hotmail.com

Fotos: Isabel Concessa



233 - ROSY BABY BAY

Artista/Grupo: Ruby Box Thater

Local: Valparaíso / Chile

Sinopse:

Rosie trabaja en la fabrica desde hace varios años, ella fabrica sombreros, ella los corta, los pega y modela. Rosie esta cansada de su rutina...Un día recibe una carta, pero no cualquier carta, sino una carta de su patrón que la invita "a dejarlo todo" pero por un precio que Rosie no esta dispuesta a pagar. Rosie se revolta contra sus patrones mostrando a sus colegas que ser una mujer no quiere decir ser una marioneta.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo musical de teatro en miniatura en maleta, con manipulación de marioneta de dedo, innovador y provocador.

Ficha técnica:

Marioneta: Muñeco de dedo | ESPACIO ESCENICO: de-ambulante sobre una estructura portada por el manipulador | Lugar: Ideal sin grandes perturbaciones sonoras | Iluminación: integrada en la maleta | Electricidad: autónoma | Sonido: A través de radio a bajo desibel sonoro | Texto: espectáculo musical con carteles. Puede ser traducido a todos lo idiomas

Duração: 02 minutos

Público: Adulto

Estreia: 06/04/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Ruby Box Theater es una compañía de teatro en miniatura nacida en Francia en 2010, seguido de numerosas búsquedas artísticas en Europa, por la marionetista Carlota Riveros quien centra sus investigaciones sobre el teatro de papel, teatro de maletas y objetos. Ruby Box Theater clausura en Chile una gira de siete meses de talleres de construcción de marionetas y teatro de papel, la calidad de sus intervenciones y la sensibilidad de su trabajo la llevan a adjudicarse el dispositivo, "Fondart" del consejo de la cultura y las artes, Chile. Las primeras creaciones de la compañía son en marionetas de medio cuerpo con "Historias del fin del mundo" luego con "Ruby Ruben" que pone en escena marioneta bunraku, Pero la búsqueda sigue su curso...y Ruby Box comienza en el 2012 el teatro en miniatura ella crea espectáculos sorprendentes como " Luchin" y "Rosie Baby Baby" en pequeño formato y de corta duración para salas y festivales de calle.

Link: www.rubyboxtheater.blogspot.fr

Contato: 02 27852345 | carlotariveros@gmail.com

Fotos: Rosa Angelini



234 - SABIDURÍA

Artista/Grupo: Compañía OANI de Teatro

Local: Valparaíso / Chile

Sinopse:

El espectáculo es una intervención visual y escénica de la forma y del espacio. Se instalan 3 cajas-escénicas, tres espectáculos insertados en una Trilogía llamada LIBRE cada obra para dos espectadores por función: SWING, AFUERA y SABIDURÍA que se presentan de 4 en 4 minutos, durante 2 horas continuas. Cada obra es un universo particular, un instante único e irrepetible, un secreto a compartir.

Descrição do espetáculo:

Ficha técnica:

Autor y manipuladora: Adelaida Loyer | Técnica manipulación: Sombras | Diseño integral: OANI Teatro

Duração: 04 min 30 seg

Público: Livre

Estreia: maio/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Compañía OANI de Teatro hoy Fundación, nació en Santiago de Chile en el año 1998, residió 5 años en Brasil y un año en Australia. Se crea con el objetivo de producir espectáculos teatrales con actores y formas animadas, renovando y experimentando lenguajes escénicos que contagien humanidad. A la fecha OANI ha realizado 15 espectáculos, ha participado en más de 30 festivales y encuentros nacionales e internacionales. Desde el año 2007 radica en Valparaíso de Chile donde investiga, produce y presenta sus creaciones. Crea y Organiza el FESTILAMBE.

Link: <http://www.oaniteatro.com/>

Contato: +569 98952801 | fundacionoani@gmail.com

Fotos: OANI Teatro | Marcela Bruna



235 - SACIMPLES ASSIM

Artista/Grupo: Truquetrama

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

Saci existe ou não existe? Uma reSAClgnificação deste ser lendário brasileiro.

Descrição do espetáculo:

A companhia Truquetrama apresenta o espetáculo de formas animadas 'Sacimples Assim' divertido para adultos e crianças. Saci existe ou não existe? Procurando responder esta pergunta a estória é contada no conceito de 'reSAClgnificação'. A peça utiliza as técnicas de teatro de sombras, objetos e manipulação direta.

Ficha técnica:

Autoria: Rony Cácio | Manipuladores: Márcio Bapthista e Rony Cácio | Sonorização: Michael | Produção: Rosely Zencker

Duração: 20 min

Público: Livre

Estreia: 04/04/2013

Sobre o Artista/Grupo:

O grupo surgiu em 2013 advindo do curso de Teatro de Animação da Escola SP de Teatro ministrada por Lílian Guerra. Com o espetáculo 'Sacimples Assim' os atores-manipuladores Rony Cácio e Márcio Bapthista deram continuidade as pesquisas de linguagens de teatro de formas animadas.

Link: não tem

Contato: 11 95023 8474 | comidadosastros@hotmail.com

Fotos: Divulgação



236 - SALA DE BANHO

Artista/Grupo: Trágica Cia de Arte

Local: Curitiba / PR

Sinopse:

Em sua "Sala de Banho" a personagem "A Bonita", figura elegante e misteriosa, compartilha com o espectador seus pequenos prazeres.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de teatro lambe-lambe, em que duas atrizes manipulam uma boneca (manipulação direta) com ações muito próximas ao movimento real. Proposta de cenário, iluminação e sonoplastia realista, em que a personagem se encontra em sua sala de banho, em um momento cotidiano e é espiada pelo espectador.

Ficha técnica:

Concepção e direção: Inecê Gomes | Concepção do Cenário e atuação: Inecê Gomes, Jacques Beauvoir | Trilha Sonora: Colagem Luciane Figueiredo e Jacques Beauvoir

Duração: 03m20s

Público: adulto

Estreia: 22/03/2014

Sobre o Artista/Grupo:

A Trágica Cia de Arte foi criada em 2013 a partir de um projeto de estudo da linguagem das formas animadas para pequenas plateias e intervenções nas ruas. Produções de Teatro Lambe Lambe: "Sala de banho" (2014), "Quarto de bebê (2016) e "Na varanda" (2016), que propõe a reflexão subtextual de temas transversais como: sexualidade feminina, violência de gênero, vulnerabilidade infantil, artista de rua, entre outros. Em 2017 estreou "Rapunzel Circus", também de formas animadas que revisita o conto dos irmãos Grimm Rapunzel em um contexto circense.

Link: www.tragicaciadearte.blogspot.com.br

Contato: 41 35033142/997206430 | tragicaciadearte@gmail.com

Fotos: Francielle Diorak | Jacques Beauvoir



237 - SAMBA NA CAIXINHA

Artista/Grupo: Sérgio Biff

Local: Rio de Janeiro / RJ

Sinopse:

Tia Ciata foi uma negra que cansada de ser perseguida por sua vocação para os cultos e culturas africanas, foi morar no RJ. Curou um presidente de uma doença na perna, com ervas, e isso lhe deu a liberdade realizar encontros religiosos e de samba. Foi na sua casa que foi criado o primeiro samba gravado, no Brasil. É o bom samba, a religiosidade e a boa comida, que o espetáculo quer ilustrar, utilizando da escultura retratista e figurativa.

Descrição do espetáculo:

Uma caixa de lambe lambe, com técnica de manipulação com bonecos de palito, personagens são, em esculturas retratistas, representação dos músicos que frequentavam a casa de Tia Ciata.

Ficha técnica:

Espectáculo: Samba na Caixinha | Direção, construção, concepção e manipulação: Sérgio Biff

Duração: 02m00s

Público: livre

Estreia: janeiro 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Formação publicidade, criou a Cia Títeres da Magéia em 2005, quando concluiu uma formação de titereteiros, em um projeto da prefeitura do RJ. Montou mais de 12 espetáculos e participa de projetos, encontros e festivais como: FESTIN SP, Caravana SESC, unidades SESC, Festival da UTOPIA, e ruas e praças.

Link: www.facebook.com/sergio.biff

Contato: 021 951008295 | sergiobif@yahoo.com.br

Fotos: Guilherme do Caloustre



238 - SAUDADE...

Artista/Grupo: Cia. PlastikOnírica

Local: Santos / SP

Sinopse:

Construída somente pelo jogo entre as ações do boneco manipulado com a trilha sonora e com o espaço de dentro da caixa Lambe-Lambe, a dramaturgia apresenta um ser solitário que percebe um grande buraco no peito. Buscando a razão de sua solidão numa carta, o boneco se vê entre ficar e partir, entre a espera do retorno e a busca deste motivo, desta pessoa, deste tempo, momento ou lugar que alimentam e saciam esta falta: sua saudade.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de Teatro Lambe-Lambe apresentado dentro de uma caixa para somente um(a) espectador(a) por vez. Utiliza-se um pequeno boneco inteiramente articulado manipulado diretamente pelas duas mãos do manipulador em meio ao cenário em miniatura. O espetáculo foi criado sobre o tema "saudade" de maneira a favorecer a poesia e a idiosincrasia por meio da plasticidade e simplicidade da cena.

Ficha técnica:

Criação e manipulação: Pedro Cobra | Trilha sonora original: Felipe Zacchi

Duração: 05m30s

Público: livre

Estreia: 19/12/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Lambendo o Mundo é um projeto da Cia. PlastikOnírica que nasceu da vontade de criar e conhecer o mundo. Concebido por Pedro Cobra, artista que desde 2010 investiga em suas criações o universo do Teatro de Formas Animadas e o Teatro Visual. Na Université de Lille/França, escreveu uma dissertação intitulada "O Teatro Lambe-Lambe - sua história e poesia do pequeno". Desde sua estreia, Lambendo o Mundo já esteve no Brasil, Chile, Espanha, França e Inglaterra participando de diversos festivais de marionetes e teatro de rua.

Link: lambendoomundo.wordpress.com

Contato: +33 601593271 | plastikonirica@gmail.com

Fotos: Larissa Miyashiro | Jorge Pestana



239 - SECURA

Artista/Grupo: Kerem Apuk

Local: Ribeirão Preto / SP

Sinopse:

A secura é o duro que há na natureza sem orvalho, só raiz e talo. Que é dela menina Ana terra, de alma córnea, rosto sem face que imita a cavidade de seu ambiente.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo Secura é apresentado através da linguagem do teatro de Lambe lambe. Uma menina, nua, de rosto oco, que imita seu ambiente que é barro, feito casa de João de barro, busca se achar por semelhança ao seu espectador, tenta encontrar sempre uma forma de se mover mesmo tendo as pernas imóveis no desespero da busca recebe o aconchego do pássaro.

Ficha técnica:

Criação e atuação: Kerem Apuk | Auxílio na execução: Flávio Racy | Confeção de boneco: Keyt Mendonça | Trilha sonora: Guilherme zaparoli

Duração: 03 min

Público: livre

Estreia: 26/11/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Atriz, contadora de histórias, Caixeira e produtora Kerem Apuk teve sua formação no curso Técnico de teatro do Senac Ribeirão Preto/SP. Integra os Grupos : Bugalha, Pepitos e Teateo de caixeiros em Ribeirão Preto. Em 2016 estreia seu primeiro Espetáculo "Escada pra Céu" com o grupo no Sesc Ribeirão Preto. Em 2017 estréia como atriz convidada pela a Cia A ditaCuja o espetáculo "mundolino" ainda em 2017 estreia sua caixa de Teatro lambe lambe, na Feira de teatro Lambe Lambe com o grupo Teatro de caixeiros no Sesc Ribeirão Preto.

Link: <https://youtu.be/Fg08Cxx2Dfw>

Contato: 16 982006038 | keremapuks@gmail.com

Fotos: Carol Camilo



240 - SHOES

Artista/Grupo: La Tête à l'envers

Local: Bruxelas / Bélgica

Sinopse:

Simone and Solange have the taste for work well done: in each shoe, its place, every shoe, his foot. Each new pair is collected carefully. But the girls are as fanciful, under each sole blooms imagination. Sometimes tender or crazy, they invent stories that lead them far from their daily live traveling between reality and imaginary. A speechless, poetic and energetic show.

Descrição do espetáculo:

Show needing a black box, for children from 3 years.

Ficha técnica:

Staging: Anna-Claire Van Oudenhove | Staging assistant: Adélaïde Huet et Audrey Dero | Acting: Mélissa Leon Martin & Stéphanie Mangez | scenography: Sylviane Besson | Costumes: Perrine Langlais | Light creation: Clément Papin | Sound creation: Antoine de Bemels | Pictures: Quentin Van der Venet | External advice: Audrey Dero et Sylvie Baillon

Duração: 45m00s

Público: livre

Estreia: 2016

Sobre o Artista/Grupo:

La Tête à l'Envers is a theater Company founded in 2009. We make theater for children but also for grownup that didn't lose their inner child, as for their children and grandchildren that like to be considered like big persons. The company works in close collaboration with children. We always start our projects in residence in schools where we can collect and test our material close to our audience. It is passionating and quite efficient to work in reciprocity and so we can make sure we still fit with the children's concerns.

Link: www.latetealenvers.be

Contato: +32 497579790 | christinedejean@mtpmemap.be

Fotos: Quentin Van der Venet



241 - SOBRE VÔO

Artista/Grupo: Karine Terrinha / Grupo Girino

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

Diante da impossibilidade de alçar novos vôos e de frustrantes tentativas de fuga, o repouso absoluto vem confortar. No momento o que lhe resta é a incansável espera pela redenção. A obra utiliza a metáfora de um pássaro que foi preso e impedido de voar, para refletir até mesmo questões mais profundas a respeito do aprisionamento humano. Um ser volátil pode chegar a aprisionar a si mesmo, sem notar de fato o boicote.

Descrição do espetáculo:

Espectador e personagem invertem os papéis e ambos vivenciam o caos de estar acuado alimentado pelo desejo relutante da busca pela libertação. O espetáculo possui características minimalistas, pois, utiliza artifícios híbridos da fotografia como elemento cênico, trabalhando o universo lúdico de imagens em movimento. Além disso, a história inicia dentro da caixa e finaliza na parte exterior superior foram inseridas as técnicas de manipulação, fio, manipulação direta e mecanismo Zootrópio.

Ficha técnica:

Concepção, bonecos, figurino, projeto técnico: Karine Terrinha | Orientação técnica: Grupo Girino | Trilha sonora: Isabelle Utsch, Karine Terrinha | Vídeo: Tiago Almeida | Fotografia: Demetrio Aguiar | Tradução e narração: Iasmim Marques e Karine Terrinha

Duração: 02m00s

Público: livre

Estreia: setembro 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Ator, poeta, Arte-educador, Produtor Cultural, Mamulengueiro e Contador de História. Nascido em 14 de janeiro de 1982, na cidade do Recife, iniciou suas atividades teatrais no Teatro Barreto Júnior, no ano de 1998. É ator profissional DRT nº 2468 e associado ao SATED - PE. É bonequeiro, associado à APTB- Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos, ABTB- UNIMA BRASIL- Associação Brasileira de Teatro de Bonecos e da UNIMA-Union Internationale de la Marionnette – Centro Unima Brasil.

Link: <https://www.facebook.com/Sobre-V%C3%B4o-Espet%C3%A1culo-de-Teatro-Lambe-Lambe-2030225203861439/>

Contato: 31 993387653 | karinearteminas@gmail.com

Fotos: Hugo Honorato



242 - SOBREVIVENDO

Artista/Grupo: Denise Di Santos

Local: Salvador / BA

Sinopse:

Conta a história peculiar e divertida do cotidiano de um bordel da década de 60. Este pequeno trabalho, são segredos compartilhados entre quatro paredes. O espectador torna um voyeur participante desde universo espiando a caixa de lambe lambe como se espia pelo buraco da fechadura.

Descrição do espetáculo:

Foi a elaboração de um projeto baseado nos bordéis dos anos 60. Um resgate de uma história verídica de um boêmio. Manipulação direta dentro da sala miúda de uma casa de espetáculo, chamada Teatro de Lambe-Lambe.

Ficha técnica:

Criação e manipulação: Denise Di Santos | Confecção de Cenário: Ana Luzia Lima e Marcelo Santosto | Direção: Gil Teixeira

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: 2011

Sobre o Artista/Grupo:

Criação Teatro de Bonecos do SESC/SSA e a Associação (ATBB). E em parceria Ismine Lima criação do Teatrero Lambe Lambe Participou de festivais nacionais e internacionais de teatro de bonecos. 2010, ganham o prêmio do ministério da Cultura e Petrobrás em 1º lugar Categoria Informal da 3ª edição do premio Cultura Viva Caxeiros Viajantes. Cursos com os mestres: Magda Modesto, Osvaldo Gabrielli, Álvaro Apocalipice Manoel Cobachuk e Marilda Cobachuck. Especialização UFBA - Teatro de Formas Animadas na Educação com Ana Maria Amaral (USP).

Link: www.teatrolambelambe.blogspot.com

Contato: (71) 99988-4729 | denisisantose@hotmail.com

Fotos: Juliana Querino



243 - SONHO DE LEITURA

Artista/Grupo: Hermes Perdigão

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

À noite, antes de dormir, Victor está em sua cama lendo um livro de histórias. Seu quarto então recebe visitas inesperadas, seria um sonho?

Descrição do espetáculo:

Manipulação direta, vara e objetos.

Ficha técnica:

Manipulação: Hermes Perdigão | Som: Aline Beatriz | Construção Caixa: Moldurart |

Duração: 01 min 30 seg

Público: Livre

Estreia: 14/10/2010

Sobre o Artista/Grupo:

Hermes Perdigão é bonequeiro, artista reciclante e oficinairo, pesquisador de materiais descartados para construção de bonecos, membro da ATEBEMG – Associação de Teatro de Bonecos de Minas Gerais desde a sua Fundação. Aline Beatriz é palhaça e contadora de histórias

Link: www.bonecoshermes.blogspot.com

Contato: 31 8422 8300 | hermesperdigao@hotmail.com

Fotos: Camila Helena | Letícia Diniz | Bernardino Pinheiro dos Anjos



244 - SONHOS DE VOAR

Artista/Grupo: Josi Luz / Cia Nau dos Sonhos

Local: Ouro Preto / MG

Sinopse:

As crianças brincam com suas pipas e papagaios. Os pássaros cantam. Em um lindo dia espiamos a brincadeira de um muleque que aprende a soltar pipa, aprende sobre a força do vento e descobre o que é possível fazer com a ajuda dela... Voar! Nesta cena, somos retirados por um pequeno instante do nosso mundo real e levados de volta à infância, em dois minutos de simplicidade e recordações!

Descrição do espetáculo:

Este espetáculo se trata de um trabalho desenvolvido com a técnica do Teatro de Lambe-Lambe, que tem uma estética parecida àquela das caixas de fotografia utilizadas no Brasil por volta dos anos 40. Tem a linguagem de formas animadas que ocupa o espaço interno desta caixa. O manipulador fica de um lado e o espectador do outro que assiste individualmente ou em duplas às peças teatrais que ocorrem dentro da caixa. Essas pequenas peças de bonecos tem uma duração em torno de dois minutos.

Ficha técnica:

Criação, construção e execução: Josi Luz | Trilha sonora: Música: Bola de meia, bola de gude – Milton Nascimento

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 08/04/2012

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia Nau dos Sonhos – Teatro de Bonecos foi fundada pela bonequeira Josi Luz em 2012. Teve sua estreia com o espetáculo de Teatro de Lambe-Lambe “Sonhos de Voar”. Desde então, já se apresentou em festivais como o XVII Festival de Inverno Congonhas, 6ª e 7ª Mostra de Teatro de Bonecos de Mariana, I FESTIM - Festival de Teatro em Miniatura em Belo Horizonte, II FESTIM em São Paulo. A caixa de teatro de lambe-lambe também já foi apresentada na Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos em Recife. A companhia está no filme “Se essa rua...” do cineasta Fábio Burnier, um longa filmado em cidades históricas do país sobre seus artistas de rua. Em 2013, em parceria com o IBRAM a companhia criou o espetáculo “Poemas e Grinaldas”, que já foi apresentado no Museu da Inconfidência, em festivais de teatro, por comunidades em Ouro Preto e em escolas de diversas cidades.

Link: www.cianaudosonhos.com.br

Contato: (31) 3733-1103 | (31) 9257-8551 | (21) 9791-74293 | cianaudosonhos@gmail.com

Fotos: Divulgação



245 - SOPA DE PEDRA

Artista/Grupo: Cazula Mariana / Coletivo Teatro de Caixeiros

Local: Ribeirão Preto / SP

Sinopse:

Uma xícara da dureza cotidiana, um litro de afeto, uma pitadinha de solidão e sal, assim se faz uma sopa de pedra que borbulha no fogão à lenha. Ouve-se batidas na porta... seria alguém de abraço apertado? Convido a tomar uma "colherada" e se emocionar com a história de uma senhora só e simples, que recebe em um dia úmido, uma visita inusitada de alguém muito importante.

Descrição do espetáculo:

Sopa de Pedra, tendo como linguagem de manipulação o Teatro de Luva, conta história de alguém a preparar uma sopa rala para tentar contornar a fome. De fora da caixa, um casebre com telhados consumidos pela umidade que cria musgo em volta da chaminé. Quando se espia dentro, há o cheiro de alecrim, uma pequenina vassoura, uma mesa e alguns caixotes para assento, uma panela borbulha no fogão. Então, a senhora só, Dona Ci, recebe uma visita com a qual cria uma relação inusitada.

Ficha técnica:

Concepção e atuação: Cazula Mariana | Orientação: Flávio Racy | Cenografia, figurino e trilha sonora: Cazula Mariana

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: setembro 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Como atriz participou dos "Mulheres Vermelhas" (2012), , "Pai"(2011) , "O País do Navegar"(2011) espetáculo infantil baseado na obra de João Falcão, , "Antiperipleia" (2013) baseada na obra de Guimarães Rosa, direção de Renato Ferreira. Desde 2014, é atriz e produtora da Cia Teatral Tertúlia, onde atua nos espetáculos, "Insolúvel" (2016) direção Monalisa Machado e "Gulliver – Um gigante diferente" Miriam Fontana (2017), estreou no SESC a peça de teatro Lambe Lambe, "Sopa de Pedra" (2017).

Link: www.ciaaditacuja.com.br/teatro-de-caixeiros

Contato: 016 993343606 | marianameri@gmail.com

Fotos: Carolina Camillo



246 - SOUTO - O PASSARINHO QUE VIVIA PRESO

Artista/Grupo: Cia Pererê

Local: Itapetininga / SP

Sinopse:

O teatro de sombras narra a estória de Souto, um passarinho que desde o ninho foi aprisionado em uma gaiola para alegrar o menino Pedrinho. Embora Souto não conhecesse nada além de sua bonita gaiola e o que seus olhos podiam ver ao redor, ele sempre sentiu que faltava alguma coisa em sua vida. Mas o que seria? Tudo começa a mudar quando ele conhece a passarinha Clarinha, que é igualzinha a ele, mas é livre! Será que Souto encontrará a felicidade em sua condição de prisioneiro?

Descrição do espetáculo:

Trata-se de um espetáculo de teatro de sombras que é encenado em uma tela de tecido com 120 x 60 cm, que é montada em uma estrutura tubular (PVC) de 150 x 120 cm, com as laterais cobertas com um pano xita que impede a visão do manipulador dos personagens articulados feitos em papel horley e projetor de led RGB. A estrutura leva 30 minutos para ser montada antes do espetáculo e, quando desmontada, é transportada em um carrinho de feira.

Ficha técnica:

Direção: Kátia Baroni | Cenografia: Lucas Melo | Figurinos: Lucas Melo e Kátia Baroni | Sonoplastia: Lucas Melo e Kátia Baroni | Iluminação: Lucas Melo | Montagem: Lucas Melo

Duração: 30 min

Público: Livre

Estreia: 01/05/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Kátia Baroni escreveu e ilustrou o livro “SOUTO – O passarinho que vivia preso”, publicado pela Pererê Editora. Desde o lançamento a ideia era realizar contações da estória do livro, foi então que Lucas Melo, artista visual que realizou o projeto gráfico da publicação, entrou para o projeto de contação, criando e manipulando o teatro de sombras portátil que acompanha todas as atividades. Kátia ainda compôs e canta ao violão música tema do livro com acompanhamento de Lucas na percussão. O teatro de sombras “SOUTO – O passarinho que vivia preso” já tocou crianças e adultos em escolas, bibliotecas, livrarias, feiras e festivais em cidades dos estados de São Paulo, Paraná e Rio de Janeiro e ainda no exterior nos Estados Unidos, Espanha e França. Para o mês de maio (2014) estão agendadas atividades em Portugal, Espanha e Argentina e de volta da turnê internacional, apresentação no Festival de Ponta Grossa.

Link: www.perereeditora.com

Contato: 11-94882-1354 | contato@perereeditora.com

Fotos: Divulgação



247 - TÁ CAINDO FLOR

Artista/Grupo: Cia Fiorini

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

As cores, o ritmo, o encanto e a religiosidade do Congado se encontram no espetáculo “Tá caindo flor”. Ao som desse animado tema musical sempre presente nas festas do Rosário, o expectador se surpreende com cenas ao mesmo tempo alegres e poéticas inspiradas por essa linda devoção.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo de Teatro Lambe Lambe encenado para um expectador por vez. Na representação desse animado folguedo, bonecas de pano manipuladas por fios e vara dançam ao alegre ritmo do Congado. O cenário é composto por rosas planas e tridimensionais, uma cascata de páginas florais e um fundo decorado com fitas e o estandarte de Nossa Senhora do Rosário.

Ficha técnica:

Concepção, execução e apresentação: Bernadete Fiorini

Duração: 01m09s

Público: livre

Estreia: 27/01/2017

Sobre o Artista/Grupo:

A Cia. Fiorini é uma trupe familiar que desde o ano de 2003 desenvolve um trabalho autoral baseado na interação entre atores e bonecos manipulados em diversas técnicas . Com interesse focado nas possibilidades do teatro de rua, trabalha com temas que têm alcance multietário e universal. Seu palco habitual é um charmoso caminhão Ford 1936 reconstruído e adaptado às suas necessidades cênicas, reforçando e contribuindo para o caráter mambembe do grupo que recentemente incluiu as técnicas do teatro Lambe Lambe ao seu repertório.

Link: www.ciafiorini.com

Contato: 55 31 993438099 | bernadetefiorini@hotmail.com

Fotos: André Castro | Hugo Honorato



248 - TEATRO EN MINIATURA

Artista/Grupo: AMATL -Teatro en Miniatura

Local: Cidade do México / México

Sinopse:

Es de nueva creación, inició en el mes de agosto del 2015. (El nombre de "AMATL" significa "PAPEL" en lengua náhuatl). Lorna Rocío Contreras González es su creadora y fundadora, quien realiza funciones de forma unipersonal e independiente. Ha tomado talleres, impartido por el Ing. Alejandro Benítez Director del Festival Internacional de Teatro de Papel en México y Director de Facto Teatro. También con Carlos Converso, considerado uno de los mejores titiriteros del mundo, por su trayectoria de poco más de 40 años.

Descrição do espetáculo:

AMATL -Teatro en Miniatura, principalmente ha montado obras con los cuentos de su creadora y fundadora. En esta ocasión presenta una obra con función de teatro en miniatura titulada "El Alpinista y el Anciano del Risco", basada en la novela corta en voz de su autora Lorna Rocío Contreras González, de forma unipersonal e independiente. Quien además, ha realizado la construcción del teatrino, las escenografías, los personajes, manipulación de escenas, dramatización de voces, efectos de sonido e iluminación.

Ficha técnica:

Duração: 35 min

Público: Adolescentes

Estreia: setembro/2015

Sobre o Artista/Grupo:

Lorna Rocío Contreras González es escritora autodidacta de cuentos infantiles y juveniles, pintora e ilustradora. Miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos (RIC) y creadora de "AMATL" -Teatro en Miniatura.

Link: <http://lornarocio.wixsite.com/lorna>

Contato: 55 54 89 04 99 | 044 55 39 53 38 23 | lornarocio@gmail.com

Fotos: Luis Lumbreras



249 - TEMPO

Artista/Grupo: Noelma Moraes

Local: Içara / SC

Sinopse:

O tempo passa e passa depressa, mesmo quando achamos que não, ele está passando, e com ele condenando para sempre, momentos que não soubemos aproveitar. Tic tac tic tac e ele passou.

Descrição do espetáculo:

Este espetáculo propõe uma reflexão a cerca do tempo, que passa em uma velocidade surpreendente, e quando menos esperamos, os momentos vividos com quem amamos foi embora, restam apenas às lembranças. O próprio tempo estabelece um muro entre as pessoas, sem que elas próprias percebam, que a amizade, a brincadeira e as risadas não são mais a mesma. Com o passar do tempo, dedicamos a nossa vida para os nossos sonhos e tantas prioridades e esquecemos que o mais importante é as pessoas que vivem ao nosso lado.

Ficha técnica:

Direção geral e produção: Jô Fornari | Direção de cena, dramaturgia, roteiro, cenário e manipulação: Noelma Moraes | Trilha sonora: Josué Diehl

Duração: 01m51s

Público: livre

Estreia: 12/05/2018

Sobre o Artista/Grupo:

Atua no meio teatral desde 2008, quando participou da primeira peça, “Juiz de paz na Roça” interpretando a caipira Aninha. No mesmo ano junto com alguns amigos escreveu a comédia “Deu preto no branco”. Em 2017 iniciou na oficina de teatro com a Dori Burigo, onde está até o presente momento, através da oficina surgiu a oportunidade de compor o elenco de um curta metragem, ainda não exibido. Em 2018 participou de uma oficina de teatro lambe lambe com a artista Jô Fornari, e através da oficina montou o espetáculo “Tempo”.

Link: www.facebook.com/noelma.dymoraes

Contato: 48 99958-7202 | noelma-dy-moraes@hotmail.com

Fotos: Antônio Rozeng



250 - TEATRO LAMBE LAMBE INTERATIVO E ECOLÓGICO

Artista/Grupo: Tiago da Silva Carvalho

Local: Petrolina / PE

Sinopse:

O teatro lambe lambe interativo e ecológico é um projeto experimental, desenvolvido no intuito de convidar os espectadores a uma avaliação crítica sobre os efeitos de nossas atitudes sobre os ecossistemas.

A modalidade artística busca ressignificar e valorizar a estrutura da fotografia lambe lambe, onde, no interior da caixa as peças elétricas e eletrônicas dão espaço a criatividade. O antes fotografado se torna espectador de diversas histórias que podem ser contadas dentro da caixa. A apresentação pode ser realizada em qualquer ambiente fechado (sala de aula, auditório etc) ou aberto (praça, feiras, eventos públicos etc). Ótimo para abertura de eventos sobre meio ambiente, ecologia, sustentabilidade, artísticos, culturais e educacionais.

Descrição do espetáculo:

O teatro lambe lambe interativo e ecológico, desenvolvido no intuito de convidar os espectadores a diversas leituras a partir da história contada dentro da caixa, se utilizando do pano de fundo do ambiente aquático a interação entre resíduos sólidos e o ecossistema no caso os peixes vão interagindo com os resíduos de modo a representar a degradação do meio ambiente, provocada pelos próprios espectadores que interagem sinergicamente durante toda a representação, causando a mortandade e poluição do mesmo. No final dos cerca de 30 segundos de interação o elemento surpresa água, é usado como forma de despertar os espectadores do que ele mesmo está provocando ao jogar o lixo dentro da caixa. A apresentação pode ser realizada em qualquer ambiente fechado (sala de aula, auditório etc) ou aberto (praça, feiras, eventos públicos etc). Ótimo para abertura de eventos sobre meio ambiente, ecologia, sustentabilidade, artísticos, culturais e educacionais.

Ficha técnica:

Autor, diretor e manipulador: Tiago Carvalho

Duração: 30 seg

Público: Livre

Estreia: 16/08/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Pedagogo, atua com Teatro desde 2002 e na modalidade Lambe Lambe desde 2014.

Link: <https://www.facebook.com/lambelambeinterativoecologico/>

Contato: 87 988051470 | idiagogcarvalho@gmail.com

Fotos: Tiago Carvalho



251 - TELEFONEMA

Artista/Grupo: Cia. Artística Avenida Lamparina

Local: Jaraguá do Sul / SC

Sinopse:

Esperando o telefone tocar, desenha possibilidades. Um código, um senha ou mesmo a chance de receber um telefonema.

Descrição do espetáculo:

O espetáculo Telefonema aborda sobre solidão, sendo que a história é contada através da técnica de boneco de manipulação direta. O boneco é manipulado por ambas as mãos e possui mecanismos nas articulações para seu deslocamento. Utiliza-se de luzes LED com bateria 12 volts para iluminação.

Ficha técnica:

Direção e sonoplastia: Thiago Barba | Dramaturgia e boneco: Adriel Vieira | Cenografia: Adriel Vieira e Maria Falda | Fotos: Suzi Daiane

Duração: 01m26s

Público: livre

Estreia: 24/10/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Adriel Vieira é ator, escritor, músico e técnico de luz. Formação Curso GATS de Teatro. DRT 12180/ SC Atua na Cia. Avenida Lamparina. Atua nos espetáculos “Baús do Tesouro”, “Telefonema”, “Mel e Tel e suas incríveis habilidades de ouvir os bichos” e “Ivan, o Defeituoso”. Em 2018 realizou Circulação pelo Projeto Baús do Tesouro no Litoral Catarinense – Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura. Participou de diversos Festivais Nacionais e Internacionais de Teatro.

Link: avlamparina.blogspot.com

Contato: 47 999583768 | avlamparina@gmail.com

Fotos: Suzi Daiane



252 - THE CHEF

Artista/Grupo: Group Foundation Oh Gustav!

Local: Łódź / Polônia

Sinopse:

The chef - is a short story about a man wanting to bake a cake. He is preparing all ingredients, mixing the dough... but a fly is disturbing him all the time. The chef is trying to catch it but it keeps coming back. In all that mess chef succeeds in baking but a fly also reached her goal - it tasted the cake.

Descrição do espetáculo:

In our show we used shadow puppets and other things like sand, bowls... We used miniature theater - lambe lambe. As first in Poland we made lambe lambe theatre. In our show we used classical music - "Can Can" by J. Offenbach, and some additional effects.

Ficha técnica:

Creation and manipulation: Anna Guzik

Duração: 03m35s

Público: livre

Estreia: 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Our foundation was grounded in 2011 year. All people in the group are professional actors. We want to show, a theatre that also exists outside of theatre building. Making theatre for those, who for many reasons don't go to the theatre - they have no money or they think it's boring. We work in urban spaces - playgrounds, parks, trams and buses... but we also visit hospitals with our mini theatre. We love our work - that's why our foundation is growing bigger and bigger every year.

Link: www.alezgustawie.pl/gustaw/projekty/parkatoniki-ii-edycja/

Contato: +48 606658665 | alezgustawie@gmail.com

Fotos: Anna Zadęcka-Zięba



253 - THE LITTLE WOLVE AND HIS FRIENDS

Artista/Grupo: Kabaré Púpala / Thomas Herfort

Local: Berlim / Alemanha

Sinopse:

Minski the little goofy wolve is kidding a lot with the audience and is presenting his fantastic friends: Lucas, the shy but very musical bunny, a lovely couple of mice making tricks in your hands, the mysterious Tshirivatshi is laying a surprising egg, Jimmy and his spectacular balancing act, a lovely Flamenco rat with a broken radio, the beautyfull bellydancer Gisela, Charlie the cuddly skeleton that has falling in love and more funny marionettes.

Descrição do espetáculo:

The performance need very little specialised technical requirements and can be done at many places. It is a show with marionettes not just to watch but also including the spectators in some moments. It is a variety of funny and poetic sketches, acrobacy and music. Recommendable for all ages but primarily for children. So it is better to be close to the audience and should be played at a not to high platform. Viewers should be placed so that they can see the puppets on the floor of the stage.

Ficha técnica:

Duração: 50 min

Público: Livre

Estreia: maio/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Born in 1968 in Weiden-Oberpfalz/Germany. I Studied fine arts in Spain and Germany. Later autodidactic learning of handicrafting marionetts and working in the "Taller De Marionetas" in Barcelona with Pepe Ota and many puppeteers from all over the world. In 2008 i moved to Berlin founding my own mobile puppet theatre Kabaré Púpala with performances for children/families and adults. Since than I participated at Puppet Festivals, Theater Festivals, Children Festivals and Street Art Festivals in Germany and all over Europe but also in Indonesia, Taiwan, Mexico and Korea. Also I am teaching in Workshops how to make marionettes in my self developed technique.

Link: <http://kabare-pupala.blogspot.com.br/>

Contato: +491776353956 | tkherfort@gmail.com

Fotos: Maxi Murad



254 - THE WOLVE MINSKI AND HIS FRIENDS

Artista/Grupo: Kabaré Púpala Marionettes

Local: Berlim / Alemanha

Sinopse:

The little wolve Minski and his helping Hand the pupeteer is kidding with the audience and he also is showing us his funny friends: a shy but very musical rabbit, a lovely couple of mice making tricks in your hands, a chicken-dinosaur laying a mysterious egg, a chicken playing with balls, the most beautiful bellydancer in the world, a skeleton falling in love and much more colorful marionettes.

Descrição do espetáculo:

It is a funny show with string marionettes and some other puppets. It can be performed in and outdoor. Space on stage 3 x 3m, it can be performed on the ground with audience also sitting on ground or low chairs. It is recommended a little stage around 3m x 3m x extension and a stagepodest with around 0.60 m to 1 m high. Outside by day I need no lights but a connection from my MP3-Player in the middle of the stage to the audio mixer or music boxes. Inside I need a basic light from the front. audience: 150 person.

Ficha técnica:

Puppets and show: Thomas Herfort | Music: Lior Frenkel and other interpretes of music

Duração: 45 min

Público: livre

Estreia: 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Born in 1968 in Weiden/Bavaria. Studied fine arts in Spain and Germany. Later autodidactic learning of handicrafting marionettes and working for years in the "Taller De Marionetas" in Barcelona. In 2008 i moved to Berlin founding my mobile puppet theatre Kabaré Púpala with performances for children, families and adults. Since then performing at teaching Workshops at festivals in Germany and many other countries in Europe, Mideast, Asia and Latin America.

Link: www.kabare-pupala.blogspot.de

Contato: +49 1773454934 | tkherfort@gmail.com

Fotos: Sérgio Azevedo



255 - THE WORLD SMALLEST PUNCH _ JUDY SHOW

Artista/Grupo: Puppet Soup

Local: Londres / Inglaterra

Sinopse:

The World Smallest Punch and Judy Show foi criado para celebrar o aniversário de 350 anos de Punch and Judy no Reino Unido. O espetáculo traz em miniatura a essência do folclore inglês.

Descrição do espetáculo:

Usando a linguagem do teatro Lambe-Lambe o espetáculo foi criado com a intenção de misturar a tradicional forma do teatro de luva inglesa com o teatro miniatura.

Ficha técnica:

Criação: Fagner Gastaldon | Desenvolvimento: Cass Gastaldon

Duração: 03 min

Público: Livre

Estreia: 05/11/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Fagner Gastaldon, brasileiro, trabalha com o teatro de bonecos a mais de 15 anos no Brasil e internacionalmente. Já a oito anos vivendo no Reino Unido fundou a companhia "Puppet Soup". Além de produzir seus espetáculos também trabalhou com grandes nomes do teatro de bonecos do Brasil tais como a Cia Mutua de Itajaí/SC. Hoje em dia está estudando o curso de teatro de bonecos em Londres na universidade "The Royal Central School of Speech and Drama".

Link: www.puppetsoup.com

Contato: 0044 07528 576068 | puppetsoup@live.com

Fotos: Divulgação



256 - THERÉSE VISITA A JANELA AZUL

Artista/Grupo: Eranos Círculo de Arte

Local: Itajaí / SC

Sinopse:

Therése Visita a Janela Azul é um trio de caixas de teatro lambe-lambe tendo o instante da morte como tema. A morte é abordada através de narrativas inspiradas em histórias íntimas do contato com o instante da passagem de cada caixeiro, contadas em segredo para uma pessoa por vez. O trio é formado por: A Visita, A Janela Azul e Therése.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo com técnicas de manipulação direta, vara e uso de projeção digital em teatro lambe-lambe.

Ficha técnica:

Caixeira Criadora: Sandra Coelho | Direção Geral: Leandro Maman | Assessoria Cenográfica: Gabriela Bizón | Trilha Sonora e produção: Eranos Círculo de Arte

Duração: 11m06s

Público: adulto

Estreia: junho 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Eranos – Círculo de Arte é um coletivo de artistas com formação interdisciplinar, que produz e pesquisa arte com interfaces entre teatro de rua, teatro de animação, performance, audiovisual, fotografia e poesia. Já participou com espetáculo em importantes eventos nacionais e internacionais como: III Festlambe – Festival Internacional de Teatro Lambe-lambe de Valparaíso, FIL RJ – Festival de Intercâmbio de Linguagens, Festival Internacional de Londrina, entre outros. Em 2015 ganhou o prêmio FUNARTE Myriam Muniz com o espetáculo #Mergulho.

Link: www.eranos.com.br

Contato: 47 99975 7270 | eranos.arte@gmail.com

Fotos: Sandra Coelho | Leandro Maman | João Freitas



257 - TIERRA MARCADA

Artista/Grupo: Cia MO

Local: Córdoba / Argentina

Sinopse:

Envueltos de la sonoridad del campo y en un clima de intimidad con el público tres relatos contados a mano reviven los mitos y las leyendas que se esconden en las tierras cordobesas. La primer historia es sobre un hombre que en época de escasas anduvo perdido en el campo por días y noches en busca de alimento, y cuando se quedó dormido exhausto de cansancio fue sorprendido por una luz extraña que lo guía hasta un gran árbol sagrado. La segunda cuenta sobre un pastor que sueña que se encuentra con una nube gigante de lana, y la tercera historia narra sobre una mujer que andaba en busca de la flor misteriosa que florece en medio de la noche. Al nacer del sol y bajo la luz de la luna estas historias son contadas para que perduren, para que no se pierdan, para que todos las sepan...

Descrição do espetáculo:

Tierra marcada es una espectáculo solista de títeres corporales y teatro de objetos en formato pequeño. Es una obra sin palabras que cuenta tres historias diferentes. La obra se monta sobre un retablo de mesa donde se manipulan los objetos y los personajes son construidos por las manos de la titiritera. Este retablo también cuenta con un dispositivo de luces pequeñas que crean un ambiente de intimidad sobre cada escena. Las luces son manipuladas por la titiritera. Es necesario que los espectadores estén bien cerca para poder apreciar esta obra.

Ficha técnica:

Dramaturgia y manipulación: Romina Navarro | Operación técnica: Romina Navarro | Asistencia: Luca Pacella | Diseño de luces y realización: Romina Navarro y Luca Pacella

Duração: 43 min

Público: Livre

Estreia: 25/10/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Romina Navarro, Actriz, bailarín y titiritera. Realizó su carrera de Licenciada en Teatro en la Universidad Nacional de Córdoba. Se interesa especialmente en el lenguaje creado entre el trabajo corporal y el trabajo con objetos, marionetas o títeres. Desde hace unos años viene desarrollando su búsqueda artística en este cruce de lenguajes. Actualmente trabaja en el montaje de la obra de teatro físico y marionetas "Jardín de monos" como realizadora y performer con el grupo CabraCru. Participa en el 2015 de laboratorio de construcción y montaje de marionetas guiado por Natacha Belova y Tita Iacobelli, realizado en Santiago de Chile en el cual monta solo de cuerpo híbrido "HAKU" presentado en el Anfiteatro del Museo de Bellas Artes en el marco de la muestra laboratorio PLAN B.

Link: <https://www.facebook.com/MO-732942590112719/>

Contacto: 0351 155518428 | moteatrodecosas@gmail.com

Fotos: Constanza Arbarracín



258 - TOQUE MÁGICO

Artista/Grupo: Toque Mágico

Local: San Miguel de Tucuman / Argentina

Sinopse:

El mundo del vaticinio maravilloso se cuele en el cotidiano devenir de la existencia, a través de un pequeño pajarito. Una propuesta íntima.

Descrição do espetáculo:

El formato de este espectáculo es el de la caja lambe lambe para un espectador, el mismo esta gestado para realizarlo en espacios públicos, tales como plazas y parques. Lugar ideal para que la manipuladora en personaje de maga le proponga al espectador que pida un deseo y se acerque a mirar dentro de la caja. Al final del espectáculo, un pajarito, protagonista de la historia, le entrega al espectador un pequeño papel con un consejo para que el deseo se cumpla. Técnica utilizada: títere de varilla.

Ficha técnica:

Idea y dirección: Gabriela Ruiz | Música original: Lucrecia Chani, Escenografía: Aime Tolra | Arte exterior: Nancy Alvarado y Gabriela Ruiz | Iluminación: Emanuel Ruiz | Asistencia de dirección: Gabriel Sanchez | Construcción de títere: Santi

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: 15/07/2015

Sobre o Artista/Grupo:

El grupo toque mágico nace con el espectáculo Toque Mágico con el cual recorre plazas, parques y escuelas. Participando de festivales nacionales e internacionales. Entre los que se destacan el 1º mundial de teatro en miniatura "Ojos misteriosos", 25º festival de títeres "la Fanfarria" en Colombia, en el 2017 participa de la programación off rue de Charleville Mezières y del ARTiteres en España. En el afán de indagar otras técnicas estrena en noviembre de 2017 "Animate un disparate". Obra que conjuga diferentes técnicas de títeres y clown.

Link: facebook: toquemagicoteatro

Contacto: 54 9 381 4571971 | gabilin_82@hotmail.com

Fotos: Gabriel Sanchez



259 - TORCE O RABO ESCONDE O PAU

Artista/Grupo: Ismine Lima

Local: Salvador / BA

Sinopse:

É um fragmento da peleja da vida de uma mulher que trabalha na floresta, cuida do filho e suas ações são ditadas pelas leis da natureza. Assim, baixa naturalmente no Teatro Lambe Lambe o espírito agreste do Mamulengo.

Descrição do espetáculo:

Este trabalho tem a participação da Cia Mala Caixeta de Teatro Lambe-Lambe, nossa escola de troca de experiências e é uma singela homenagem aos mestres do Mamulengo que agora passou a ser Patrimônio Imaterial da Humanidade!

Ficha técnica:

Criação e atuação: Ismine Lima | Projeto cenográfico e iluminação P.H.Alves - Cia Mala Caixeta | Trilha sonora: Ruídos e música extraídos de um CD didático criado para o livro: O som e o Sentido de José Miguel Wisnick

Duração: 02m28s

Público: livre

Estreia: 2015

Sobre o Artista/Grupo:

Pedagoga, arte-educadora, atriz bonequeira e diretora de teatro de Animação. Dedicou-se ao teatro de bonecos. Destacou-se a criação do Teatro Lambe. Diretora e criadora do espetáculo de animação Circo de Papel, em 1997. Em 2010 foi contemplada com o 1º lugar pelo Ministério da Cultura na 3ª Edição do Prêmio Cultura viva com Teatro Lambe-Lambe Caixeiros Viajantes, na categoria Grupo Informal, Além dos prêmios: Tira o Chapéu – Festival Internacional de Canela Rio Grande Do Sul 2006 e Desbravadores do Teatro Festival Internacional AGTB 2004.

Link: <http://teatrolambelambe.blogspot.com>

Contato: caixa.lambelambe@gmail.com

Fotos: Hugo Honorato



260 - TRANSFORMACIÓN

Artista/Grupo: Fantoche violeta

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

Cae un manto frío, oscuro, repentino, en medio de tanta luz y ya no la encuentro. Bailarina hermosa, crece su belleza, que le presta el telón infinito. Y ella se prepara detrás de cada ocaso, brillante, para acompañar con una actuación milagrosa, al ritmo de su danza sublime y angelical. Baile tras baile, actuación tras actuación, llega la noche y baila, Lua siempre baila.

Descrição do espetáculo:

Caja misteriosa con auricular, técnica manipulación directa.

Ficha técnica:

Musica: Oblivión (Astor Piazzolla) | Realización de la caja: Ricardo Lista | Titiritera: Julieta Viveros

Duração: 03 min 12 seg

Público: Adulto

Estreia: setembro/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Docente de nivel inicial. Mimo y titiritera desde 2009. Se dedica al arte de los títeres produciendo sus propios espectáculos. A recorrido con sus obras en toda la argentina y en países de latinoamérica como Perú, Colombia, Venezuela, Chile. Cuenta con 6 espectáculos , mas un espectáculo para adultos.

Link: <https://www.facebook.com/julieta.viveros>

Contato: (011)1565322391 | fantochevioleta@yahoo.com.ar

Fotos: Carlos Arbelaez



261 - TRES HISTORIAS INTIMAS

Artista/Grupo: Teatro y Títeres Cantalicio Universidad Central de Venezuela

Local: Caracas / Venezuela

Sinopse:

Las propuestas artísticas que forman parte de "Tres historias intimas, se construye a partir de un lenguaje cotidiano. La dramaturgia presente en cada historia, posee elementos que forman parte del transitar constante del individuo. Por tanto, sus circunstancias se abordan desde un ángulo donde la perdida de un ser querido, el miedo a lo desconocido y la monotonía en que transcurren los días, construyen desde sus respectivos campos estéticos, un lenguaje dramático que debe ser descifrado de manera individual por el espectador.

Descrição do espetáculo:

03 Cajas Lambe Lambe. Títeres de mesa, figuras planas y tridimensionales. Historia 1: Ciudad donde su ambientación de color azul del cielo se ve obstruida por la magnificencia de sus edificios. Historia 2: Cuarto de color blanco, que contrasta con el cromatismo que adorna las ventanas que arropan el espacio intimo. Historia 3: Ambiente grisáceo que detalla una plaza pública, que comparte espacio con elementos propios de este lugar.

Ficha técnica:

Historia 1: La Monotonía. Realizadora de títeres y elementos corpóreos, propuesta musical, autora y dirección general: Roneily Alvarez | Historia 2: La Perdida. Realizadora de títeres y elementos corpóreos, propuesta musical, autora y dirección general: Bella Serrano | Historia 3: Apariencias. Realizadora de títeres y elementos corpóreos, propuesta musical, autora y dirección general: José Ramón Fernández

Duração: 02 min 25 seg

Público: Livre

Estreia: março/2015

Sobre o Artista/Grupo:

El Teatro y Títeres Cantalicio, agrupación perteneciente a la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela, fundada el 24 de octubre de 1965, dirige desde entonces su labor a niños jóvenes y adultos, buscando cumplir tres grandes objetivos fundamentales: formar, informar y recrear, resguardando por encima de todo la armonía de las grandes virtudes humanas.

Link: <http://www.ucv.ve/>

Contato: 50058-2126054531 | titerescantalicio@gmail.com

Fotos: Emannuel Gunezler | Bella Serrano



262 - TRILOGÍA LIBRE EN LAMBE-LAMBE

Artista/Grupo: Compañía OANI de Teatro

Local: Valparaíso / Chile

Sinopse:

AFUERA cuenta un instante en la vida de un ser humano observado por poseer una deficiencia no mayor a todas las nuestras. Este ser plasma sus sensaciones en una pintura que generosamente compartirá con los espectadores. SWING es un espectáculo basado en el estilo jazzístico de la improvisación. Ambientada en los años 40, vemos a una mujer, sus estados de ánimo y como el jazz interfiere en sus emociones. EL CRUCE refleja cómo viven, resisten y reaccionan los habitantes de la Patagonia chilena frente a la subida del caudal del río, que a diario debe ser cruzado.

Descrição do espetáculo:

TRILOGÍA LIBRE EN LAMBE-LAMBE de la Compañía OANI de Teatro es una intervención visual-escénica del espacio y del cotidiano. Se instalan 3 cajas-escénicas, tres espectáculos de Teatro de Animación: AFUERA, SWING y EL CRUCE. Cada obra tiene una duración de 4 minutos y se presentan para uno o dos espectadores por función durante 2 horas continuas. Un instante único e irreplicable, un respiro y oda a la simplicidad.

Ficha técnica:

Actrices Manipuladoras: Camila Landon, Valeria Correa y Estefanía Birke | Diseño Iluminación: Cedric Devries | Escenografía, Vestuarios: Cia OANI | Música: Ella Fitzgerald, La Lupe, Lincoyán Berrios | Diseño integral: Javiera Iturra, Mario Ricci y OANI | Construcción Muñecos: Claudia Sotomayor y OANI | Dirección: Camila Landon

Duração: 03 min 50 seg

Público: Livre

Estreia: 09/09/2007

Sobre o Artista/Grupo:

Compañía OANI de Teatro nació en Santiago de Chile en el año 1998, residió 5 años en Brasil y un año en Australia. Se crea con el objetivo de producir espectáculos teatrales con actores y formas animadas, renovando y experimentando lenguajes escénicos que contagien humanidad. A la fecha OANI ha realizado 15 espectáculos de producción independiente y, en los últimos 6 años con apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y del Fondo Iberescena. Ha participado en más de 30 festivales y encuentros nacionales e internacionales. Desde el año 2007 radica en Valparaíso de Chile donde investiga, produce y presenta sus creaciones. Actualmente en repertorio: 6 espectáculos de teatro de animación Lambe-Lambe (teatro en miniatura para un espectador) y un espectáculo para sala de teatro muñecos de varilla. Desarrolla la segunda etapa del proyecto "Shakespeare: Laboratorio para las Formas Animadas" en conjunto con la compañía francesa tremplin21. Crea y organiza el "Festival Internacional de Teatro Miniatura Lambe Lambe" en Valparaíso do Chile.

Link: www.oaniteatro.com/teatro-lambe-lambe-para-una-persona

Contato: (09) 98952801 | camilandon@gmail.com

Fotos: Francisco Tacussi



263 - TRILOGIA SELKNAM

Artista/Grupo: El taller de Don Casimiro y Doña Lorea

Local: Santiago / Chile

Sinopse:

La dramaturgia de Trilogia selknam es de creación colectiva basada en registros audiovisuales (documentales) e investigaciones antropológicas de este pueblo del extremo sur de Chile. La trilogía muestra 3 momentos de esta cultura: Mito, vida y muerte. El mito cuenta el nacimiento del sol y la luna, también como dejan de ser un pueblo matriarcal. La vida cuenta el rito del hain: pasar de ser niño a ser un hombre. La muerte, muestra como los selknam fueron expatriados de la tierra del fuego mediante distintos procesos de exterminación.

Descrição do espetáculo:

Nuestra propuesta es mostrar en formato lambe lambe, teatro documental. El mito y la vida se manipulan mediante técnica de varillas y la muerte con manipulación directa. Las 3 cajas están disponibles en 3 idiomas: Español, Inglés y portugués. La manipulación también se ve desde la iluminación de las cajas. Para ver las 3 cajas se precisan 10 minutos. Todas las cajas son con materiales reciclados.

Ficha técnica:

Director: Daniel Isler | Construcción, creatividad y manipulación: Thamaggi Alvarez, Arlette Paris, Jorge Jaramillo, Michael Bravo, Gabriela Soto.

Duração: 10m00s

Público: livre

Estreia: 15/12/2016

Sobre o Artista/Grupo:

El taller de Don Casimiro y Doña Lorea, es formado el año 2016 para un 11 de mayo, el día del teatro chileno, creando 2 cajas (el quijote de la mancha y Romeo y Julieta). Luego ese mismo año creamos la trilogía selknam que comienza a crearse en septiembre y es estrenada en diciembre del 2016. Participa en el día del patrimonio nacional 2017. 12 temporadas itinerando por Santiago de Chile. Participa de 2 festivales internacionales: Lambe Fest 2018 Puerto Montt y Festi Lambe 2018 en Valparaíso.

Link: www.facebook.com/eltallerdedoncasimiroydonalorea

Contacto: +56 995462546 | doncasimiroydonalorea@gmail.com

Fotos: Esteban Castro



264 - TRILOGIA VALPARAÍSO EN LAMBE LAMBE

Artista/Grupo: Compañía OANI de Teatro

Local: Valparaíso / Chile

Sinopse:

Valparaíso en Lambe Lambe representa temas cercanos a la historia y la vida de la ciudad de Valparaíso, de modo que el público se re-conozca en cada una de las tres representaciones, valorizando la riqueza de sus personas y las relaciones típicas del entorno porteño.

Descrição do espetáculo:

Es una intervención visual y escénica de la forma y del espacio. Se instalan 3 cajas-escénicas, tres espectáculos: Amores de Puerto, El Perro Babarito, Dia de Volantín que se presentan de 4 en 4 minutos, durante 2 horas continuas.

Ficha técnica:

Espectáculo creado con el aporte de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes FONDART: Regional Creación 2009 y FONDART Circulación Nacional, FONDART Ventanilla Abierta Nacional. Actrices Manipuladoras: Camila Landon, Valeria Correa y Estefanía Birke | Diseño Iluminación: Cedric Devries | Creación Musical: Carlos Canales Sierra | Vestuario: Estefanía Birke | Escenografía: Alejandro Casas | Construcción Muñecos: Sebastián Farah y OANI | Dirección Camila Landon Vío | Autor OANI Teatro.

Duração: 03 min 50 seg

Público: Livre

Estreia: 11/01/2009

Sobre o Artista/Grupo:

Compañía OANI de Teatro nació en Santiago de Chile en el año 1998, residió 5 años en Brasil y un año en Australia. Se crea con el objetivo de producir espectáculos teatrales con actores y formas animadas, renovando y experimentando lenguajes escénicos que contagien humanidad. A la fecha OANI ha realizado 15 espectáculos de producción independiente y, en los últimos 6 años con apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y del Fondo Iberescena. Ha participado en más de 30 festivales y encuentros nacionales e internacionales. Desde el año 2007 radica en Valparaíso de Chile donde investiga, produce y presenta sus creaciones.

Actualmente en repertorio: 6 espectáculos de teatro de animación Lambe-Lambe (teatro en miniatura para un espectador) y un espectáculo para sala de teatro muñecos de varilla. Desarrolla la segunda etapa del proyecto "Shakespeare: Laboratorio para las Formas Animadas" en conjunto con la compañía francesa tremplin21. Crea y organiza el "Festival Internacional de Teatro Miniatura Lambe Lambe" en Valparaíso.

Link: www.oaniteatro.com/teatro-lambe-lambe-para-una-persona

Contato: (09) 98952801 | camilandon@gmail.com

Fotos: Francisco Tacussi



265 - UM DIA DE CARNAVAL

Artista/Grupo: A Itinerante

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

Noel Rosa canta os amores de um Pierrot que vivia cantando. Nesta história de um carnaval de rua brasileiro, a paixão de um Pierrot nas ruas nos comove com a chegada da querida Colombina. Num ambiente onde Commedia dell'arte se reveste no carnaval, fica difícil prever o destino do amor.

Descrição do espetáculo:

A manipulação dos bonecos se dá por varas, a caixa se reveste de cores arlequinais, e celebra por dentro o cenário de um carnaval de rua.

Ficha técnica:

Criação: Amanda Mota

Duração: 01m40s

Público: livre

Estreia: setembro 2018

Sobre o Artista/Grupo:

Estudante de Letras com experiências em teatro e iniciante no teatro de bonecos, realizei oficina de lambe-lambe com o Grupo Girino em 2018 e também construção e manipulação de marionetes de fio no mesmo ano.

Link:

Contato: 61 982029865 | amandak.amm@hotmail.com

Fotos: Amanda Mota



266 - UM RAP PARA EIRÓ

Artista/Grupo: Ciclistas Bonequeiros

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

o espetáculo faz parte da trilogia Eiró em Caixas; Na Faculdade São Francisco, histórica faculdade de direito que acolheu ali grandes nomes da literatura brasileira, nos deparamos com vários quadros, entre eles um que está escondido no corredor da sala dos professores, o do santamarense Paulo Eiró. Durante uma tarde, um rapper, atual estudante da faculdade, “troca uma ideia” com o quadro do poeta.

Descrição do espetáculo:

Teatro em Miniatura / Teatro Lambe Lambe

Ficha técnica:

Voz, confecção de caixa e de bonecos: Lucciano Franco | Iluminação, direção e trilha: Gustavo Guimarães Gonçalves

Duração: 04 min

Público: Livre

Estreia: 12/5/2012

Sobre o Artista/Grupo:

Os Ciclistas Bonequeiros pesquisam a linguagem do teatro de animação utilizando a cidade como maior cenário. Seu Palco? Uma Bicicleta. O projeto que existe desde 2010 graças ao programa VAI (Lei de incentivo para atividades na Periferia de São Paulo). Em 2014 fez parte do Circuito Sesc de Artes e Circulou por diversas cidades do Estado de São Paulo. O projeto mescla sustentabilidade, teatro, mobilidade e é realizado para toda a família. Se Maomé não vai até o Teatro, O teatro Lambe-Lambe Vai até Maomé!

Link: www.ciclistasbonequeiros.com

Contato: 11 963526422 | gustavosp7@gmail.com

Fotos: Divulgação



267 - UMA JANELA PARA O LARGO

Artista/Grupo: Teatro Balbinas Beduínas

Local: Campinas / SP

Sinopse:

Ao longo da sua vida Irene olha o largo pela janela, que lá fora se vai transformando e sendo habitado por diferentes personagens. Já com idade avançada, Irene decide sair detrás da sua janela. Porque nunca é tarde para sair à rua..

Descrição do espetáculo:

"Uma janela para o largo" foi concebido sob a inspiração dum largo no casco histórico da cidade de Lisboa em Portugal. O largo do Intendente. Apresentado em teatro de miniatura com manipulação direta e, máscara para um só espectador, este é convidado a um momento poético em que o visual e o auditivo compõem o imaginário da vida duma mulher por detrás duma janela.

Ficha técnica:

Concepção, roteiro e manipulação: Ana Piu | Construção de elementos cênicos: Ana Piu, Christian Mathias e Denise Valarini | Produção: Teatro Balbinas Beduínas

Duração: 02m27s

Público: a partir de 9 anos

Estreia: março 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Ana Piu é atriz, palhaça e pesquisadora desde 1991. Mestre Antropologia pela Unicamp. Mentora e coordenadora do projeto: "Ilustres Honrarias"- visita de artistas profissionais a ILP para idosos. Apresenta o seu trabalho na Europa, Brasil, Argentina e Chile. Funda em 2013 em Campinas/ São Paulo o Teatro Balbinas Beduínas, cuja linguagem é cênica e plástica com textos de autoria. Apresentou a sua caixa lambe lambe no Teatro Lua Cheia Lisboa/ Portugal em Outubro de 2017 no 5º festilambe em Valeparaíso no Chile em Abril de 2018.

Link: www.youtu.be/wAQ7NVngqq0

Contato: (19) 999510919 | teatrobabinasbeduinas@gmail.com

Fotos: Mayu Mayumi | Maria João | Rodrigo Iturrieta



268 - UNDERWATER

Artista/Grupo: Group Foundation Oh Gustav!

Local: Łódź / Polônia

Sinopse:

Under water is a beautiful story about underwater creatures. Inside the box you can see a world with seagrass, yellow sand and a lamp that makes wave effect. We will see unknown, strange underwater creatures such as: mini dancing octopusses, small fishes that will be chased away by scary looking fish with big teeth, two fish friends that play hide and seek, and you will also see a submarine.

Descrição do espetáculo:

In our show we used little sicilian marionettes (different fishes and other underwater recycle creatures) in miniature theater we build little world with sand, plants. We used miniature theater - lambe lambe. As first in Poland we made lambe lambe theatre. In our show we used classical music - "Hungarian Dance No. 5" by J. Brahms, and some additional effects.

Ficha técnica:

Creation and manipulation: Ewa Gałat

Duração: 03m44s

Público: livre

Estreia: 2017

Sobre o Artista/Grupo:

Our foundation was grounded in 2011 year. All people in the group are professional actors. We want to show, a theatre that also exists outside of theatre building. Making theatre for those, who for many reasons don't go to the theatre - they have no money or they think it's boring. We work in urban spaces - playgrounds, parks, trams and buses... but we also visit hospitals with our mini theatre. We love our work - that's why our foundation is growing bigger and bigger every year.

Link: www.alezgustawie.pl/gustaw/projekty/parkatoniki-ii-edycja/

Contato: +48 606658665 | alezgustawie@gmail.com

Fotos: Anna Zadęcka-Zięba



269 - VA AL PARAÍSO?

Artista/Grupo: Loba Aurora

Local: Montevideu / Uruguai

Sinopse:

Obra testimonial del incendio del 12 de Abril de 2014 en Valparaíso, Chile. Se utilizan audios reales de personas afectadas, como también del Alcalde de Valparaíso en el año 2014, Jorge Castro. Es una obra testimonial política y social en miniatura, que pretende cuestionar y difundir una catástrofe, un desastre social. En 3 minutos podemos observar cómo se ven enfrentados la naturaleza, los habitantes en Valparaíso Chile y sus autoridades políticas; y la contraposición de los ideales e imaginarios sociales de como habitar una ciudad.

Descrição do espetáculo:

Técnica utilizada: Caja de Teatro Lambe Lambe, marionetas de varillas en miniatura y teatro de sombras, se utiliza una caja de Madera de Alto: 31cm. Largo: 34 cm. Ancho: 30 cm. Simula una cámara fotográfica antigua, se lleva colgada al cuerpo y me permite moverme con ella. Por fuera existe un collage de fotos reales del segundo día del incendio, siendo las fotos de mi propia autoria y fui una testigo visual del incendio.

Ficha técnica:

Directora: Valeria Poblete Orellana | Manipuladora: Valeria Poblete Orellana | Música: Cristobal Riffo

Duração: 03 min

Público: livre

Estreia: 11/11/2016

Sobre o Artista/Grupo:

Es parte de diferentes proyectos artísticos en Chile y desde el año 2013 comienza a participar en el mundo de los títeres. El año 2015 reside en Uruguay y trabaja en diferentes obras de títeres. El año 2016 tiene presentaciones y estudios en Perú, España, Chile, y Argentina donde estrena su 1° obra en Caja de Teatro Lambe Lambe "Va al Paraíso?". El año 2017 participa en diferentes festivales y encuentros de Teatro Lambe Lambe en Argentina. El año 2018 reside en Uruguay y estrena allí su 2°obra en Caja de Teatro Lambe Lambe "Pérez Gomar #4392"

Link: www.facebook.com/LobaAurora

Contato: +56 974658829 | valeriapobleteorellana@gmail.com

Fotos: Valeria Poblete Orellana



270 - VIAGEM À LUA

Artista/Grupo: Teatro de Caixeiros

Local: Ribeirão Preto / SP

Sinopse:

... 5,4,3,2,1,0 Explorar. Um foguete norte-americano é enviado a lua para que eles possam ser o primeiro país a chegar até lá. Nessa viagem a ordem é marcar território com a bandeira americana, mas uma grande surpresa os aguardam...

Descrição do espetáculo:

O Espetáculo "Viagem à Lua" faz parte da vertente Teatro de Lambe Lambe. A história que o espetáculo trás é sobre as disputas dos países e a exploração do espaço e países considerados pequenos diante das grandes potências mundiais. Utilizando as técnicas dos bonecos de vara e na produção do cenário e bonecos utiliza-se objetos variados para a transformação do objeto em personagens e material cênico.

Ficha técnica:

Concepção, manipulação, bonecos, cenografia e figurino do ator: Marcos Melo | Trilha sonora: Carol Camillo e Marcos Melo | Orientação: Flávio Racy | Ajuda na confecção: Carol Camillo e Flávio Racy | Realização: Teatro de Caixeiros | Apoio: Cia A Dita Cuja

Duração: 03m13s

Público: livre

Estreia: 25/11/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Ator, Arte Educador, Caixeiro, Performer, Palhaço, Cenógrafo e Estátua Viva. Especializado em Arte Dramática pelo Senac Ribeirão Preto (2013/2014). Como Estátua Viva, desenvolve a performance em Ribeirão Preto, alguns de seus personagens individual são: Mário de Andrade, Santos Dumont, Cowboy e Salvador Dali. Estátua Viva Cowboy participou do Filme "Os Parças" (2017). Faz parte do coletivo Teatro de Caixeiros onde apresentou a Feira de Teatro Lambe Lambe no Sesc Ribeirão Preto (2017), Festival Fringe/Animarua - Curitiba (2018).

Link: www.ciaaditacuja.com.br/teatro-de-caixeiros

Contato: (16) 991750450 | marcosdemelo03@gmail.com

Fotos: Carol Camillo



271 - VICENTE, O FOTÓGRAFO

Artista/Grupo: Caixeiros Viajantes

Local: Rio de Janeiro / RJ

Sinopse:

A cena acontece no estúdio do fotógrafo Vicente. Ele entra em cena e observa atentamente o único público que aparece na janela redonda de seu estúdio. Olha para a câmera de lambe lambe e comunicando-se através do gestual, pede para tirar uma foto, a câmera não quer e os dois discutem, finalmente a câmera tira a foto, aparece um típico passarinho (Olha o Passarinho !). Vicente agradece e sai de cena.

Descrição do espetáculo:

Com a caixa de lambe lambe já pronta devia criar uma cena que pudesse ser narrada em aquele espaço cênico. O roteiro é irônico e temos uma caixa de lambe lambe dentro de outra caixa. Vicente é um boneco de mesa com manipulação direta, tem expressividade na cabeça e especialmente no olhar e contracena com o público que assiste e com a câmera de lambe lambe que é o segundo personagem.

Ficha técnica:

Roteiro e direção: Susanita Freire | Bonecos e cenografia: Ana Deveza | Música: Modinha de João Donato | Animação: Carole Carolina / Ana Paula Brasil | Caixa de Lambe lambe de madeira, original de Salvador doação de Denise dos Santos

Duração: 02 min

Público: Livre

Estreia: 04/01/2012

Sobre o Artista/Grupo:

CAIXEIROS VIAJANTES forma parte de Bonecos em Ação, grupo teatral fundado em 1999 que trabalha em varias áreas e tem como proposta principal estimular o teatro de animação, organizando Mostras, eventos, produzindo espetáculos e investigando os personagens do teatro de bonecos no Brasil e no exterior.

Link: não tem

Contato: 21 22851237 | susanita@uol.com.br

Fotos: Divulgação



272 - VINCENT

Artista/Grupo: Andrea Baamonde

Local: Buenos Aires / Argentina

Sinopse:

En el dormitorio en Arles, Vincent Vang Gogh, transcurre su último día de vida.

Descrição do espetáculo:

Espectáculo Lambe lambe. Técnica de títeres con varillas. Caja cerrada, para un solo espectador. Con luz y sonido propios.

Ficha técnica:

Idea y realización: Andrea Baamonde | Música: Erik Satie

Duração: 03 min 15 seg

Público: Livre

Estreia: janeiro/2016

Sobre o Artista/Grupo:

Actriz, titiritera. Formación: Escuela de títeres de Avellaneda, Taller de Italo Carcamo en La casa de los Títeres Taller de Eleonora Dafcik en el centro Cultural San Martin. Actuacion con Nestor Romero, Hector Bidonde, Laura Yusem

Link: <https://drive.google.com/drive/folders/0B4T5sXz5WRLXLVJXWDVfUkRIWE0>

Contato: +5411 43083857 | tierrabaa@hotmail.com

Fotos: Irene Serra | Adriana Sobrero



273 - VINCENT

Artista/Grupo: Daiane Baumgartner

Local: São Paulo / SP

Sinopse:

A vida quer continuar e para isso ela encontra os caminhos. Vincent surgiu do meu interesse sobre o mito do vampiro. Mito que fascina por driblar a única certeza de futuro que temos, a morte. Ao mergulhar no mito do vampiro podemos encontrar e conhecer mais sobre nossos medos e angústias do que imaginamos. Vincent é um vampiro que está a muitos séculos preso no porão de seu castelo e, apesar de sua imortalidade, sua maldição é passar a eternidade em busca de vida! Será que vale a pena viver para sempre?

Descrição do espetáculo:

O Teatro Lambe-Lambe, também conhecido como Teatro em Miniatura, surgiu em Salvador e se caracteriza por uma espetáculo curto, de no máximo 4-5 minutos, de teatro que ocupa um espaço cênico mínimo formado por um palco em miniatura confinado em uma caixa preta de dimensões reduzidas para apenas um espectador por vez. Vincent não é feito apenas dentro de uma caixa, Vincent vive preso em seu castelo e você pode espiar a sua monótona pós-vida através das janelas, mas cuidado... não deixe que Vincent te veja ou coisas terríveis podem acontecer!

Ficha técnica:

Pesquisa, criação, bonecos e atuação: Daiane Baumgartner | Orientação: Flávio Racy | Música original: Bruno Hayata | Figurino: Amélia Ceccatto Baumgartner | Produção: Daiane Baumgartner | Arte de divulgação: Mirella Martins | Apoio: Teatro de Caixeiros

Duração: 03m00s

Público: livre

Estreia: 26/11/2017

Sobre o Artista/Grupo:

Formada em Artes Cênicas, participou de vários festivais de teatro. Foi coordenadora e atriz da Companhia da Sombra. Fez cursos com pesquisadores como Fabrizio Montechi e Federica Ferrari do Teatro Gioco Vita e Natacha Belova. Coordenou os projetos: "Redescobrimo o Horror Gótico do séc. XIX" ProAC 10/2014; "O Fantástico Mundo do Teatro de Sombras" CAIXA Cultural 2015/2016; "Circulação E a Casa Caiu!" no Circuito Municipal de Cultura/SP; "In Loco" ProAC 03/2016 e atualmente coordena o projeto "BOO - Horror para crianças" ProAC 36/2017.

Link: vincentvurdalak.blogspot.com.br

Contato: (11) 96499-2861 | daiane.baumgartner@gmail.com

Fotos: Daiane Baumgartner



274 - VISITA

Artista/Grupo: Palco Studio Set e Rua

Local: Nova Lima / MG

Sinopse:

Uma boneca Abayomi mora dentro de uma caixa de costura. Para driblar a monotonia e a solidão resolve transformar o seu "Quarto", no melhor lugar do mundo.

Descrição do espetáculo:

1. ato: Acende-se a luz do proscênio a personagem principal saúda o visitante. Há um monólogo convidando o espectador à reflexão. Em seguida o convite a entrar em sua caixa transformada no "melhor lugar do mundo"
2. ato: Apaga-se a luz do proscênio e acende-se o fundo do palco. A cortina se abre. A personagem embalada pela música passeia sobre todo o ambiente.
3. ato: A personagem vai ao centro do palco se despede agradecendo a visita e deixando palavras de empoderamento. A cortina se fecha e a música e a luz se finalizam.

Ficha técnica:

Criação, produção, narração e texto: Cynara Bruno | Música: Melodia Branca | Compositor: Guinga

Duração: 02 min 11 seg

Público: Livre

Estreia: 06/02/2016

Sobre o Artista/Grupo:

Formação em artes cênicas pela fundação Clovis Salgado 1981, Cursos teatro: Instituto Gothie, Oficina de teatro - BH, Escola Andante SP, Oficinas teatrais - José Celso Martínez Corrêa SP, Cursos dança: clássica, contemporâneos, moderna, espanhola e tango. Preparação de atores, ensaísta. Preparação de locutores, dubladora. Cursos bonecos: Grupo atrás do pano - Paulinho Polika e Grupo Girino. Rádios como apresentadora e locutora e dj 1990 até 2015, Rádios 107 fm radioativa, Radio Geraes e Guarani fm.

Link: <https://www.behance.net/cynarabruno>

Contato: 31 975980005 | cynarabruno@hotmail.com

Fotos: Cátia Bonini | Marta Alencar



275 - VOLTE

Artista/Grupo: Cia Gente Falante Teatro de Bonecos

Local: Porto Alegre / RS

Sinopse:

Uma volta ao passado, à nossa infância e os prazeres da brincadeira que talvez tenhamos deixado para trás revelados por um brinquedo esquecido. VOLTE! É uma pequena poesia visual para lembrar que apesar das responsabilidades, da rapidez e objetividade do mundo cotidiano, temos que manter o lúdico permeando nossos afazeres para resgatarmos sempre novas cores e delicadeza. E então? Voltar ou não voltar? Lembrar de quem você foi, de quem você é ou será em essência, agora é a sua missão...

Descrição do espetáculo:

Caixa Lambe-lambe com iluminação e sonorização independentes, o espetáculo Volte utiliza-se da técnica de boneco de balcão e atende 01 espectador por vez.

Ficha técnica:

Fotos, Boneco, Cenografia, Iluminação, Roteiro e Arte Gráfica: Paulo Martins Fontes | Produção: Eduardo Custódio e Cia Gente Falante Teatro de Bonecos

Duração: 01m20s

Público: livre

Estreia: 04/02/2014

Sobre o Artista/Grupo:

Cia Gente Falante originária de Salvador/Ba em 91, fundada e dirigida pelo ator-bonequeiro Paulo Martins Fontes. Consolidando há vinte e seis anos uma pesquisa meticulosa da linguagem Teatro de Animação (Bonecos, sombras, objetos, figuras, miniaturização...) atuando em vários campos: Teatro, Dança, TV, Publicidade, Cinema, Terapia hospitalar, Literatura, Contação de histórias e participou de vários festivais e mostras nacionais e internacionais nos países do Mercosul e Espanha.

Link: www.facebook.com/paulo.martinsfontes

Contato: 51 984179841 | ciagentefalante@gmail.com

Fotos: Cássia Xavier | Paulo Martins Fontes



276 - VUELO

Artista/Grupo: Bicilambe

Local: San Felipe / Chile

Sinopse:

Vuelo, primera obra de Bicilambe, creada para ser vista de a un espectador por vez, logra sumergirnos en dos minutos en un encuentro entre un hombre y una mujer bajo la tenue luz de un farol, haciendo un llamado a nuestros sueños, a todo aquello que hemos desplazado y se ha quedado oculto, invitándonos a sacudirnos las excusas, guiarnos por nuestros sueños y metas y emprender nuestro propios vuelos.

Descrição do espetáculo:

Vuelo es una obra en formato Lambe Lambe de 2 minutos de duración que utiliza las técnicas de manipulación de títeres de varillas y sombras, además utiliza como soporte del espectáculo la bicicleta en que la actriz Daybelis Segovia, viaja promoviendo el teatro Lambe Lambe por las ciudades de Chile. Bicilambe incorpora esta técnica de teatro volviéndola parte de su lenguaje teatral, recorriendo el país de manera autodidacta con su primera obra Vuelo.

Ficha técnica:

Actriz manipuladora: Daybelis Segovia | Creación de Títeres: Natalia Salvador | Música: Oscar Ilabaca

Duração: 02 min

Público: livre

Estreia: 16/02/2018

Sobre o Artista/Grupo:

Bicilambe, compañía de teatro itinerante Lambe Lambe que utiliza la bicicleta como soporte y medio de transporte, comienza a gestarse de las inquietudes de su creadora buscando un lenguaje que se acercara más al espectador, invitando a reencontrarse con la curiosidad y nuestra capacidad de asombro. Con este objetivo, recorre Chile en bicicleta difundiendo y mostrando teatro Lambe Lambe de manera autogestionada.

Link: www.facebook.com/Bicilambe-965959876897529

Contato: +56 990455922 | daybelis.segovia@gmail.com

Fotos: Yohanna Tapia



277 - WINTER

Artista/Grupo: Group Foundation Oh Gustav!

Local: Łódź / Polônia

Sinopse:

In some winter town (there are houses, lamp posts and benches) appears a little puppy that looks for a friend. But people around him are busy with themselves, they are always in the rush. Some people don't see the puppy, some chase it away. It snows, puppy is hungry and cold. Suddenly a boy appears who can see the puppy. After a short moment they are friends, they play together in the snow and hug on bench.

Descrição do espetáculo:

In our show we used little sicilian marionettes. We used miniature theater - lambe lambe. As first in Poland we made lambe lambe theatre. In our show we used classical music - "The Blue Danube Waltz" by J. Strauss and some additional effects.

Ficha técnica:

Creation: Maria Janus

Duração: 04m17s

Público: livre

Estreia: 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Our foundation was grounded in 2011 year. All people in the group are professional actors. We want to show, a theatre that also exists outside of theatre building. Making theatre for those, who for many reasons don't go to the theatre - they have no money or they think it's boring. We work in urban spaces - playgrounds, parks, trams and buses... but we also visit hospitals with our mini theatre. We love our work - that's why our foundation is growing bigger and bigger every year.

Link: www.alezgustawie.pl/gustaw/projekty/parkatoniki-ii-edycja/

Contato: +48 606658665 | alezgustawie@gmail.com

Fotos: Anna Zadęcka-Zięba



278 - ZICARTOLA, BEM NA FOTO

Artista/Grupo: Cia Títeres da Magéia

Local: Rio de Janeiro / RJ

Sinopse:

A partir da capa de um dos discos do compositor Cartola, onde aparece ao lado de sua companheira D.Zica, surge uma comunidade animada, utilizando-se a escultura retratista, figurativa e o Teatro de Lambe Lambe:

Descrição do espetáculo:

Técnica: Teatro de Lambe Lambe, bonecos de palito.

Ficha técnica:

Concepção e Direção: Sérgio Biff | Atores manipuladores: Sérgio Biff/Taciane Billato/Thaísa Violante/Orvalho.

Duração: 2 minutos, para um público de 1 pessoa por vez.

Público: adultos e crianças.

Estreia: 01/01/2013

Sobre o Artista/Grupo:

Cia Títeres da Magéia esta na montagem de seu nono espetáculo de Teatro de Bonecos, em 9 anos de existência. Participou dos projetos "Arte Publico", R, FESTIM SP, Bonecos bonecos no Parque RJ, SESCOs, Feiras. Sérgio Biff, que administra a Cia, é escultor, ator, artista da madeira, bonequeiro. Atualmente, a Cia pesquisa o Teatro de Miniaturas.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=DtiPMmuyFUQ>

Contato: 21-998273217 / 998533115 | sergiobif@yahoo.com.br

Fotos: Divulgação



279 - ZUM ZUM E MEL

Artista/Grupo: Coletivo EmCaixa

Local: Belo Horizonte / MG

Sinopse:

O espectador é guiado pelo áudio, uma convite pra conhecer a vida das abelhas, uma visita ao interior da colmeia, onde o mel é produzido e estocado. Da colheita nas flores e polinização, à entrada na colmeia e todo o instinto de defesa e coletividade das abelhas, até o depósito do mel nos alvéolos, a caixa Zum zum e mel é uma caixa de teatro lambe lambe sensorial, que aguça todos os sentidos. Infinitas sensações e possibilidades em uma pequena caixa que comporta um mundo, o mundo das abelhas.

Descrição do espetáculo:

Zum zum e mel é uma caixa de teatro lambe lambe sensorial, que aguça todos os sentidos. Espetáculo pra se ver, ouvir e que possui cheiro e gosto de mel. Três orifícios de visão com três diferentes cenas que se complementam. São utilizadas as técnicas de manipulação com vara, autômato e caleidoscópio. São trabalhados diversos efeitos ópticos através do caleidoscópio que amplia e multiplica internamente a caixa criando várias perspectivas. O áudio é onomatopeico, com poucas orientações faladas para as trocas de cena.

Ficha técnica:

Concepção, bonecos, figurino, manipulação, projeto técnico, trilha sonora: Alessandra Zanandreis Batista

Duração: 02m20s

Público: livre

Estreia: janeiro 2016

Sobre o Artista/Grupo:

Alessandra Batista é pedagoga, atriz, artista, arte educadora, palhaça, bonequeira, contadora de histórias e curiosa. Possui ainda experiência em cenografia, figurino e produção. Atualmente pesquisa palhaçaria e teatro em miniatura e faz parte do coletivo EmCaixa Teatro Lambe Lambe. Várias apresentações da Caixa Zum Zum e Mel já foram realizadas destacando os festivais Festim e Festilambe, além da Virada Cultural de B.Hte. Possui ainda o projeto solo Realejo Mensagens, que também trabalha o mini teatro através da interação com o realejo.

Link: www.coletivoemcaixa.wixsite.com/coletivoemcaixa/zumzumemel

Contato: 31 98812-1925 | zumzumemel@gmail.com

Fotos: Lais Petra | Alexandre Lopes | Hugo Honorato



280 - 3 X 4

Artista/Grupo: Lúcio Honorato / Grupo Girino

Local: Contagem / MG

Sinopse:

O espetáculo 3x4 apresenta um fotógrafo Lambe Lambe que trabalha numa grande cidade. Seu rosto é como uma boa foto 3X4. Não sorri, não demonstra descontentamento, não esboça reação. Nas ruas, nas idas e vindas do cotidiano, seu rosto é o mesmo, nem triste, nem feliz nem nada...nada. Apenas um rosto, mais um rosto.

Descrição do espetáculo:

Ficha técnica:

Concepção, criação e atuação: Lúcio Honorato | Trilha sonora: Lúcio Honorato e Marco Vieira | Colaboração artística: Marco Vieira

Duração: 03min

Público: livre

Estreia: 2015

Sobre o Artista/Grupo:

Artista multimeios graduado em Teatro pela UFMG. Sua pesquisa nas Artes cênicas caminha ao lado de sua pesquisa nas Artes Visuais, na qual elementos imagéticos e materiais são protagonistas no processo de criação. Ator, diretor, construtor de bonecos e adereços, cenógrafo, professor e fotógrafo. Trabalha com o Grupo Girino 2011/2019 e integrou o Grupo Oficina Multimídia de 2007/2011.

Link:

Contato: luciohonorato@gmail.com

Fotos: Hugo Honorato





3. MAPEAMENTO DO TEATRO EM MINIATURA

